


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Районный Дом
детского творчества»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Районный Дом детского творчества»
 Л. Ю. Пасенова
Приказ № 11-52 от 30.08.2023 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
на 2023 - 2024 учебный год**

МОРДОВО, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Паспорт программы	Стр. 5
II. Сведения об учреждении	Стр. 7
III. Аналитическое обоснование программы	Стр. 8
IV. Цели и задачи образовательной деятельности	Стр. 9
V. Календарный учебный график	Стр. 10
VI. Учебный план на 2022-2023 учебный год	Стр. 12
VII. Рабочие программы учебных курсов на 2022-2023 учебный год (учебно-тематический план, содержание программы, оценочные материалы аттестации, методическое обеспечение)	Стр. 19
7.1. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (студия «Ералаш» - 3 группа)	Стр. 19
7.2. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (студия «Ералаш» - 4 группа)	Стр. 26
7.3. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (хореографическая студия «Ералаш», 1,2 группы)	Стр. 33
7.4. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (хореографическая студия «Ералаш», 5 группа)	Стр. 41
7.5. Общеразвивающая программа «Учимся танцевать» (объединение «хореографическая студия «Ералаш»)	Стр. 48
7.6. Общеразвивающая программа «Сольное пение» (Объединение «Сольное пение»)	Стр. 55
7.7. Общеразвивающая программа «В мире музыки» (Объединение «ВИА»)	Стр. 58
7.8. Общеразвивающая программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» (Объединение «Гитара»)	Стр. 62
7.9. Общеразвивающая программа «Волшебное тесто» (Объединение «Волшебное тесто» - 1,2 группы)	Стр. 66
7.10. Общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (Объединение «Волшебная кисточка», 1, 2 группы)	Стр. 73
7.11. Общеразвивающая программа «Возрождение» (Объединение «Художественная роспись»)	Стр. 75
7.12. Общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» (Объединение «Конструирование и моделирование одежды», 2 группа)	Стр. 80
7.13. Общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» (Объединение «Конструирование и моделирование одежды», 1 группа)	Стр. 87
7.14. «Одежда для кукол» (Объединение «Одежда для кукол», 2 группа)	Стр. 94
7.15. «Одежда для кукол» (Объединение «Одежда для кукол», 1 группа)	Стр. 100
7.16. Общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика» (Объединение	Стр. 107

«Лоскутная мозаика»)	
7.17. Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (объединение «Основы изобразительного искусства», 1,2 группы)	Стр. 113
7.18. Общеразвивающая программа «Флористика» (объединение «Флористика»)	Стр. 125
7.19. Общеразвивающая программа «Художественная роспись» (объединение «Художественная роспись»)	Стр. 133
7.20. Общеразвивающая программа «Роспись по ткани» (объединение «Роспись по ткани», 1, 2 группы)	Стр. 139
7.21. Общеразвивающая программа «Игровой фольклор» (фольклорное объединение на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Стр. 144
7.22. Общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» (театральная студия)	Стр. 153
7.23. Общеразвивающая программа «Школа дизайна» (объединение «Школа дизайна»)	Стр. 159
7.24. Общеразвивающая программа «Художественная роспись» (объединение «Художественная роспись», на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Стр. 163
7.25. Общеразвивающая программа «Пакриот» (клуб «Патриот»)	Стр. 168
7.26. Общеразвивающая программа «Шахматы» (клуб «Юный шахматист»)	Стр. 173
7.27. Общеразвивающая программа «Занимательные шахматы» (объединение «Занимательные шахматы», на базе МБДОУ д/с «Солнышко»)	Стр. 183
7.28. Общеразвивающая программа «Лидер» (клуб «Лидер»)	Стр. 196
7.29. Общеразвивающая программа «Мир творчества компьютерных технологий» (объединение «Мир творчества компьютерных технологий»)	Стр. 190
7.30. Общеразвивающая программа «Авиамоделирование» (объединение «Авиамоделирование»)	Стр. 204
7.31. Общеразвивающая программа «Техническое моделирование» (объединение «Техническое моделирование»)	Стр. 210
7.32. Общеразвивающая программа «Робототехника» (объединение «Робототехника»,1 год обучения, Сорокин В.В., Костинов А.П. на базе РДДТ)	Стр.217
7.33. Общеразвивающая программа «Робототехника» (объединение «Робототехника», Костинов А.П., на базе РДДТ)	Стр. 222
7.34. Общеразвивающая программа «Робототехника» (объединение «Робототехника», Сорокин В.В.,(на базе РДДТ), Штиль Н.Н., на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Стр. 226
7.35. Общеразвивающая программа «Пешеходный туризм» (объединение «Пешеходный туризм», на базе МБОУ «Оборонинская СОШ»)	Стр.230
7.36. Общеразвивающая программа «Детская агрошкола» (объединение «Детская агрошкола», на базе Малолавровского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Стр.249
7.37. Общеразвивающая программа «Цифровая изба-читальня» (объединение «Цифровая изба-читальня», на базе Ленинского филиала МБОУ	Стр. 270

«Новопокровская СОШ»)	
7.38. Общеразвивающая программа «Фото-видео студия» (объединение «Фото-видео студия»)	Стр. 282
7.39. Общеразвивающая программа «Сольное пение» (объединение «Сольное пение», на базе МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Стр. 284
VIII. Система контроля качества обучения. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.	Стр. 288
IX. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы	Стр. 295
X. Методическое обеспечение реализации образовательной программы	Стр. 295
XI. Список литературы	Стр. 296

I. Паспорт программы

Наименование программы	Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районный Дом детского творчества» Мордовского района Тамбовской области
Основные разработчики программы	Директор МБУ ДО «Районный Дом детского творчества» Л. Ю. Пасенова Методическая служба
Основания для разработки программы	<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

	<p>от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);</p>
<p>Основная стратегическая цель программы</p>	<p>Обеспечение личностного роста обучающихся, обеспечение органического сочетания видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирование дополнительных умений и навыков в опоре на основное образование, формирование социально-активной личности и гражданское становление, увеличение числа учащихся, охваченных дополнительным образованием</p>
<p>Цели и задачи программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание образовательной системы и воспитательной среды, обеспечивающей реализацию социального заказа и муниципального задания; - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства; - обеспечение интеграции дополнительного и основного образования в рамках ФГОС второго поколения; - создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, противодействия антисоциальным явлениям в молодежной среде, допрофессионального самоопределения; - обновление направление и содержания дополнительного образования для обеспечения его современного качества; - повышение творческой активности воспитанников и педагогов в контексте экспериментальной деятельности.
<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение социального заказа и муниципального задания на современное дополнительное образование и воспитание учащихся; - развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ в интересах

	<p>личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение эффективности и качества образовательно-воспитательного процесса, приводящее к формированию всесторонне развитой, культурной, социальной компетентности личности учащихся; - развитие технологий социального партнерства; - рост качества образовательных и воспитательных достижений воспитанников по всем направлениям образовательной деятельности.
Сроки реализации программы	2023 – 2024 учебный год

II. Сведения об учреждении

Наш адрес: 393600, Тамбовская область, р.п. Мордово, ул. Школьная, д. 8

Телефон (факс): 8(47542) 3-85-21

Директор: Пасенова Лилия Юрьевна

Электронный адрес: ddt-mordovo@r42.tambov.gov.ru

Год основания: 1965

Лицензия: 68Л01 №0000781, выдана Управлением образования и науки Тамбовской области 13 декабря 2018 года

МБУ ДО «Районный Дом детского творчества» имеет право вести образовательную деятельность по 5-ти направлениям:

художественная;

техническая;

туристско-краеведческая;

социально-гуманитарная;

физкультурно-спортивная.

МБУ ДО «РДДТ» является старейшим учреждением дополнительного образования детей Мордовского района. Решение об открытии Дома пионеров было принято в 1965 году. В настоящее время он называется «Районный Дом детского творчества», «Дом», где тепло и комфортно каждому, кто в него приходит: детям и их родителям, педагогическим работникам. Ежегодно в Доме детского творчества получают дополнительное образование около 500 обучающихся на базе РДДТ и на базах образовательных учреждений района, что позволяет в большей мере решить вопрос о доступности дополнительного образования и организовать работу по месту жительства детей.

Режим работы: понедельник – пятница: 8.30 – 20.00; суббота – воскресенье: 10.00 – 19.00

Образовательное учреждение работает в условиях 7-дневной рабочей недели. Режим работы РДДТ определяется в соответствии с Правилами внутреннего распорядка. Режим занятий регламентируется «Положением об объединении обучающихся и режиме деятельности обучающихся МБУ ДО «Районный Дом детского творчества», расписанием занятий и годовым календарным учебным графиком.

III. Аналитическое обоснование программы

Дополнительное образование детей рассматривается как открытая социально-педагогическая и государственно-общественная система, развитие которой предусматривает реализацию конкретных мер в организационном, кадровом, программно-методическом и информационном аспектах.

На сегодняшний день МБУ ДО «Районный Дом детского творчества» - это многопрофильное учреждение дополнительного образования детей и взрослых, центр культурно-досуговой работы, который предоставляет детям возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения.

МБУ ДО «Районный Дом детского творчества» является ресурсным звеном в развитии региональной системы дополнительного образования детей, обогащает содержание основного образования, усиливая социально-педагогическую функцию и обеспечивая условия для творческого развития детей.

С 2018 года «РДДТ» является Муниципальным опорным центром дополнительного образования Мордовского района.

МБУ ДО «РДДТ» - одно из учреждений, которое является составляющей частью образовательного пространства. Особенностью или уникальностью в учреждении является процесс обучения. Он носит более неформальный характер, чем в школе, и поэтому ближе к природным основаниям развития детей, когда акцент ставится не на информационном способе обучения, а на общении, на передаче опыта от старшего к младшему.

Вследствие большего непосредственного, неформального общения с педагогом, более сильное, чем в школе, значение имеет личностное влияние педагога на обучающегося. Отсутствие обязательного образовательного стандарта даёт возможность педагогу дифференцированно делать акцент на результативной стороне учебного процесса, следовать природе познавательного развития ребёнка.

Все образовательные услуги направлены на:

- развитие общих и специальных способностей учащихся;
- формирование у учащихся современной научной картины мира;
- воспитание трудолюбия;
- формирование человека и гражданина, нацеленного на совершенствование и преобразование общества;
- интеграцию личности в систему мировой и национальной культуры;
- решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, уважения к культурным традициям и особенностям других народов в условиях многонационального государства;
- создание основы для осознанного ответственного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ;
- формирование у воспитанников потребности к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию и т.д.

Расписание занятий, которое составляется в целях установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, соответствует их возрастным

особенностям, установленным санитарно-гигиеническим нормам и в соответствии с организационно-техническим возможностями учреждения.

IV. Цели и задачи образовательной деятельности МБУ ДО «Районный Дом детского творчества»

Образовательная программа - это средство развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его к культуре. Педагогический коллектив МБУ ДО «Районный Дом детского творчества» определяет настоящую образовательную программу как стратегический документ, являющийся составной частью региональной и муниципальной образовательной системы, основой которой является личностно-ориентированная педагогика, принципы взаимодействия и интеграции с образовательными учреждениями Мордовского района.

Вся работа педагогического коллектива основана на принципе добровольного участия обучающихся в деятельности детских объединений, в различных мероприятиях. Она направлена на развитие познавательного интереса детей к избранному виду деятельности до уровня профессионально-ориентированной индивидуальной работы, что делает дополнительное образование доступным для детей с различным уровнем формирования творческой самостоятельности, ставит каждого ребёнка в ситуацию выбора и благополучия. В условиях, когда расширяются возможности для реализации запросов личности, складываются два типа ориентации в сфере потребления: использование достижений в области бытовой культуры, техники, организации и использование достижений в области духовной культуры

Целью образовательной деятельности МБУ ДО «РДДТ» является создание условий для развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ в интересах личности, общества, государства.

Образовательная деятельность МБУ ДО «РДДТ» направлена на:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 5 до 18 лет;
- формирование общей культуры учащихся;
- организацию содержательного досуга.

Исходя из выше изложенного, МБУ ДО «РДДТ» ставит перед собой следующие **задачи**:

- создание адаптированных программ, позволяющих получать навыки и умения обучающимся, в разнообразных направлениях;
- повышение качества образовательного процесса путём внедрения новых педагогических технологий;
- вовлечение учащихся в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;
- создание воспитывающей среды, возможности для самореализации и саморазвития личности;
- развитие системы патриотического воспитания в рамках дополнительного образования;
- индивидуальный подход в сочетании с социальной направленностью деятельности, позволяющий каждому найти своё место в жизни, быть конкурентоспособным на рынке труда.

IV. Календарный учебный график

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районный Дом детского творчества» (далее – РДДТ) регламентируется документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Уставом РДДТ, утвержденным постановлением администрации Мордовского района от 30.09.2021 г. № 513;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1. Продолжительность учебного года в МБУ ДО «Районный Дом детского творчества»

Начало учебного года – 01 сентября 2023 года. Начало учебных занятий – 11 сентября 2023 года. Окончание учебных занятий – 31 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>Объединения, занимающиеся на базе РДДТ, МБОУ «Оборонинская СОШ», МБДОУ Детский сад «Солнышко»</i>	<i>Объединения, занимающиеся на базе МБОУ «Новопокровская СОШ» с филиалами</i>
Промежуточная аттестация	15 – 30 мая 2024 г.	15 – 30 мая 2024 г.
Итоговая аттестация	15 – 30 мая 2024 г.	15 – 30 мая 2024 г.
Каникулы	<ul style="list-style-type: none">▪ 09.10.2023 - 15.10.2023▪ 20.11.2023 - 26.11.2023▪ 30.12.2023 - 08.01.2024▪ 19.02.2024 - 25.02.2024▪ 12.02.2024 - 18.02.2024 (для 1-х классов)▪ 08.04.2024 - 14.04.2024▪ 25.05.2024 - 31.08.2024	<ul style="list-style-type: none">▪ 29.10.2022 - 06.11.2022▪ 31.12.2022 - 08.01.2023▪ 18.02.2023 - 26.02.2023 (для 1-х классов)▪ 18.03.2023 - 26.03.2023▪ 01.06.2023 - 31.08.2023

2. Режим занятий

Занятия в РДДТ проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором РДДТ. Продолжительность одного занятия зависит от возраста учащегося.

Продолжительность **одного** занятия:

- для дошкольников – не более 30 минут;
- для младших школьников – 1 час 30 минут;
- для средних и старших школьников – от 1 часа 30 мин. до 2 часов 15 минут;
- индивидуальных занятий для средних и старших школьников – от 30 до 45 мин;
- перемена между занятиями составляет 10 минут.

Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях одновременно, менять их.

Удаление учащихся с занятий запрещено.

3. Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

1 год обучения: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа);

2, 3 и последующие годы обучения: 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа).

4. Режим работы РДДТ в период школьных каникул

Занятия в детских объединениях в период школьных каникул проводятся:

по реализации образовательных программ в соответствии с календарно-тематическими планами;

по плану каникул, программе воспитания и программе деятельности РДДТ (проведение воспитательных массовых мероприятий).

5. Родительские собрания

Родительские собрания проводятся в детских объединениях МБУ ДО «Районный Дом детского творчества» по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

6. Регламент административных совещаний

Педагогический совет - не менее 4 раз в год

Совещание при директоре – 1 раз в месяц

Общее собрание трудового коллектива – не менее 2 раз в год

Управляющий совет – не менее 3 раз в год

7. Режим работы учреждения

Учреждение работает без общего выходного дня (ежедневно). Нерабочие праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Время работы учреждения: Пн - Вс, с 8:00 до 20:30

Время учебных занятий: Пн - Вс, с 8:00 до 20:00

Время работы администрации: Пн - Пт, с 8:30 до 17:30

VI. Учебный план на 2023-2024 учебный год

№	Наименование общеобразовательной программы, объединение	Ф.И.О. педагога	Срок освоения	Основные виды деятельности	Формы контроля	Количество учебных часов в неделю/групп по годам обучения						Всего часов	Всего групп
						1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й		
<i>1. Художественная направленность</i>													
1	Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш»», студия «Ералаш»	Петрова О.Н.	4	- учебные занятия - репетиционно-постановочная работа	Зачётный просмотр	12/2	6/1	6/2	6/1	-	-	30	5
2	Общеразвивающая программа «Учимся танцевать», «Хореографическая студия «Ералаш»	Петрова О.Н.	2	- учебные занятия	Открытое занятие	-	3/1	-	-	-	-	3	1
3	Общеразвивающая программа «Сольное пение», объединение «Сольное пение»	Носов М.А.	3	учебные занятия	зачёт	-	-	6/1	-	-	-	6	1
4	Общеразвивающая программа «В мире музыки», вокально-инструментальный ансамбль	Носов М.А.	3	- учебные занятия - репетиционная работа	зачёт	-	-	6/1	-	-	-	6	1
5	Общеразвивающая программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре», объединение	Попов Н.И.	2	- учебные занятия - репетиционная работа	зачёт	9/1	-	-	-	-	-	9	1

	«Гитара»												
6	Общеразвивающая программа «Волшебное тесто», объединение «Волшебное тесто»	Рыжкова Е.В.	3	- учебные занятия	тестирование	8/2	-	-	-	-	-	8	2
7	Общеразвивающая программа «Волшебная кисточка», объединение «Волшебная кисточка»	Рыжкова Е.В.	3	- учебные занятия	Зачёт тест	-	12/2	-	-	-	-	12	2
8	Общеразвивающая программа «Возрождение», объединение «Художественная роспись»	Рыжкова Е.В.	3	- учебные занятия	Зачёт	-	6/1	-	-	-	-	6	1
9	Общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды», объединение «Конструирование и моделирование одежды»	Комяк Н.И.	3	- технологии - основы моделирования коллекций - оформление предметов быта - основы дефиле	Зачёт	4/1	6/1	-	-	-	-	10	2
10	Общеразвивающая программа «Одежда для кукол», объединение «Одежда для кукол»	Комяк Н.И.	2	- учебные занятия	Зачёт	4/1	6/1	-	-	-	-	10	2

11	Общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика», объединение «Лоскутная мозаика»	Комяк Н.И.	3	- учебные занятия - прикладное творчество	Зачёт	-	4/1	-	-	-	-	4	1
12	Общеразвивающая программа «Флористика», объединение «Флористика»	Воробьёва Е.В.	2	- ИЗО - прикладное творчество	тестирование	4/1	-	-	-	-	-	6	1
13	Общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети», театральная студия	Ламонова Т.П.	3	- учебные занятия - постановочная работа	Зачётное занятие	-	-	6/1	-	-	-	6	1
14	Общеразвивающая программа «Школа дизайна», объединение «Школа дизайна»	Ламонова Т.П.	2	- учебные занятия	Зачёт	4/1	-	-	-	-	-	4	1
15	Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства», «Основы изобразительного искусства»	Кириллова Н.Ю.	2	- учебные занятия	- тестирование	8/2	-	-	-	-	-	8	2
16	Общеразвивающая программа «Сольное пение», объединение «Сольное пение»	Скуратов В.А.	1	- учебные занятия	- тестирование	4/1	-	-	-	-	-	4	1
17	Общеразвивающая программа «Художественная	Закомолдина О.А	2	- учебные занятия	Зачёт	4/1	-	-	-	-	-	4	1

	роспись», объединение «Художественная роспись»												
18	Общеразвивающая программа «Художественная роспись», объединение «Художественная роспись»	Носова Т.В.	2	- учебное занятие	Зачёт	-	6/1	-	-	-	-	6	1
19	Общеразвивающая программа «Роспись по ткани», объединение «Роспись по ткани»	Носова Т.В.	2	- учебное занятие	Зачёт	-	12/ 2	-	-	-	-	12	2
<i>2. Туристско-краеведческая направленность</i>													
20	Общеразвивающая программа «Патриот», клуб «Патриот»	Пастухова С.А.	3	- учебные занятия	Доклад	6/1	-	-	-	-	-	6	1
21	Общеразвивающая программа «Пешеходный туризм», объединение «Пешеходный туризм»	Шишин И.С.	2	-учебное занятие -поход	Зачётный поход	-	6/1	-	-	-	-	6	1
<i>3. Физкультурно-спортивная направленность</i>													
22	Общеразвивающая программа «Шахматы», клуб «Юный шахматист»	Вяльцева О.А.	3	- учебные занятия	Зачёт	-	-	6/1	-	-	-	6	1
23	Общеразвивающая	Уколова	1	-учебное занятие	Зачёт	2/1	-	-	-	-	-	2	1

	программа «Занимательные шахматы», объединение «Занимательные шахматы»	М.А.											
4. Социально-гуманитарная направленность													
24	Общеразвивающая программа «Клуб «Лидер»», клуб «Лидер»	Пасенова Л.Ю.	3	- учебные занятия	Зачётная работа	6/1	-	-	-	-	-	6	1
25	Общеразвивающая программа «Цифровая изба-читальня», объединение «Цифровая изба-читальня» (на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Закомолдина О.А.	1	- самостоятельная деятельность	-защита проекта - тестирование	4/1	-	-	-	-	-	4	1
26	Общеразвивающая программа «Детская агрошкола», объединение «Детская агрошкола» (на базе Малолавровского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)	Сайдулина Н.Е.	1	-учебное занятие -опытно-практическое занятие	- тестирование	6/1	-	-	-	-	-	6	1
27	Общеразвивающая программа «Игровой	Сердюкова А.В.	2	- учебные занятия	Зачёт	4/1	-	-	-	-	-	4	1

	фольклор», объединение «Фольклор»												
5. Техническая направленность													
28	Общеразвивающая программа «Мир творчества компьютерных технологий», объединение «Мир творчества компьютерных технологий»	Сорокин В.В.	3	- учебные занятия	Зачёт	-	6/1	-	-	-	-	6	1
29	Общеразвивающая программа «Авиамоделирование», объединение «Авиамоделирование»	Сорокин В.В.	3	- учебные занятия	Зачёт	-	-	6/1	-	-	-	6	1
30	Общеразвивающая программа «Робототехника», объединение «Робототехника»	Сорокин В.В.	3	- учебные занятия	- тестирование -выставка	4/1	-	6/1	-	-	-	10	2
31	Общеразвивающая программа «Робототехника», объединение «Робототехника»	Костинов А.П.	3	- учебные занятия	- тестирование -выставка	4/1	6/1	-	-	-	-	10	2
32	Общеразвивающая программа «Техническое моделирование»,	Костинов А.П.	2	- учебные занятия	- тестирование -выставка	-	6/1	-	-	-	-	6	1

	объединение «Техническое моделирование»												
33	Общеразвивающая программа «Робототехника», объединение «Робототехника»	Штиль Н.Н.	3	- учебные занятия	- тестирован ие -выставка	-	-	6/1	-	-	-	6	1
34	Общеразвивающая программа «Фото- видео студия», объединение «Фото- видео студия»	Воробьёва Е.В.	2	- учебные занятия - самостоятельная деятельность	- зачёт - выставка работ	-	6/1	-	-	-	-	6	1
ВСЕГО:												244 часов	46 групп

VII. Рабочие программы учебных курсов на 2023-2024 учебный год

7.1. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш»

(студия «Ералаш» - 3 группа)

Педагог: Петрова О.Н.

Срок реализации: 4 года

Возраст воспитанников: 10 - 14 лет

Год обучения: 3-й

Учебно-тематический план третьего года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Пластика	30	6	24
3	Основы классического танца	33	3	30
4	Эстрадный танец	48	3	45
5	Народный танец	30	3	27
6	Репетиционно-постановочная работа	57	6	51
7	Концертная деятельность	9	-	9
8	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого:	216		

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие- 3 ч.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Информация о планах работы на год: концерты, поездки, праздничные мероприятия. Знакомство с программой на учебный год.

Практика: Повторение пройденного за 1 и 2 год обучения.

Пластика – 30ч.

Теория: подробнейшее объяснение и детальная проработка каждой частителя.

Практика:

- знакомство с базовыми движениями (на полу, у опоры, на середине зала,)
- искусство изоляции мышц (работа одними мышцами при полной изоляции других);
- группирование элементов в небольшие танцевальные связки;
- основы хореографии;
- растяжка – формирование гибкости, пластики, подготовка детей к более сложным элементам;
- силовая нагрузка – развитие мышечного корсета корпуса, укрепление мышц ног и рук и прочие силовые движения, необходимые для легкоститанца;
- импровизация - отработка до автоматизма множества базовых элементов и переходов, для свободной импровизации в дальнейшем.

Основы классического танца – 33 ч.

Теория: объяснение выполнения упражнений, изучение терминологии. Развивать силу ног, правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Специфика танцевального

шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика:

- 1) «tan Leah» (Связующее, плавное, слитное движение).
- 2) ««Port de bras» 4-е и 5-е.
- 3) «Arabesque» (поза № 1,2,3,4)
- 4) «Attitude» (поза, поднятая вверх нога полусогнута).
- 5) «Pas de bougee» (чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением).

Позы классического танца на 45 градусов.

Народный танец – 30 часов

Теория: Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен

Практика: Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

Эстрадный танец-48 ч.

Теория: основы импровизации.

Практика: создание этюдов на заданную музыку.

Репетиционно - постановочная работа – 57 ч.

На данном этапе происходит проработка сложных движений, разучивание рисунка, просмотр видеокассет. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы.

Концертная деятельность-9 ч.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Итоговые занятия – 6 ч.

Итоговая аттестация. Оценочные материалы

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4

6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
-----------	----------

Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений:нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка	Не очень хорошая осанка	Плохая осанка
	Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)	Выворотность в 2 из 3 суставов	Выворотность в 1 из 3 суставов
	Танцевальный шаг от 120 ⁰	Танцевальный шаг 90 ⁰	Танцевальный шаг ниже 90 ⁰
	Высокий подъем стопы	Средний подъем	Низкий подъем
	Очень хорошая гибкость	Не очень хорошая гибкость	Плохая гибкость Нет прыжка
		Легкий средний прыжок	

	Легкий прыжок	высокий		
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные Элементы под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация - не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация - не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением	
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа - легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа - не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ	

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения
1	Вводное занятие	оснащение, дидактико-методический материал Видеоролики	Беседа, объяснение	Итогов Опрос
2	Партерная гимнастика	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	самоанализ; - взаимоанализ задания по ходу занятия, контрольные занятия
3	Основы классического танца	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, многократное повторение элементов	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия, зачётные занятия, открытые занятия
4	Историко-бытовой танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, просмотр видеоматериалов, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, зачётные занятия
5	Эстрадный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ,

				задания по ходу занятий, зачётные занятия
6	Бальный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия
7	Народный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседы, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, отработка элементов, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, зачётное занятие
8	Пластика	Музыкальное сопровождение	Беседы, объяснение, показ педагога, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия
9	Репетиционно-постановочная работа	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение концертов	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятий, зачётные занятия, фестивали, конкурсы
10	Концертная деятельность			
11	Итоговые занятия	Музыкальное сопровождение		Зачётные занятия, открытые занятия, концертный просмотр

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в репетиционно-постановочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

7.2. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (студия «Ералаш» - 4 группа)

Педагог: Петрова О.Н.

Срок реализации: 4 года

Возраст воспитанников: 10 - 14 лет

Год обучения: 2-й

Учебный план второго года обучения

№п/п	Содержание занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Партерная гимнастика	36	3	33
3.	Основы классического танца	36	3	33
4.	Эстрадный танец	48	3	45
5.	Бальный танец	24	3	21
6.	Репетиционно-постановочная работа	54	6	48

7.	Концертная деятельность	9	-	9
8	Итоговое занятие	6	-	6
Итого:		216		

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие – 3ч.

Теория: ознакомление с программой обучения.

Практика: повторение материала в программе 1 года обучения.

Партерная гимнастика – 36 ч.

Отрабатывается и исполняется весь материал, указанный в программе 1 года обучения.

Тренажный партер:

- Упражнения для стоп.
- Упражнения на силу ног.
- Упражнения на паховую выворотность.
- Упражнения на силу мышц живота (стоя на локтях: «лестница», лёжа на спине «турецкое приседание»).
- Упражнения на растяжку и гибкость (стрейчинг), лёжа на спине - «часики», из положения сидя – «колобок».

Классический танец – 36 ч.

Упражнения выполняются у станка и на середине зала.

Вводится V позиция стоп, соответственно и упражнения, пройденные ранее исполняются в этой позиции.

- 1) Gou de pied (положение работающей ноги на щиколотке).
- 2) Battement frappe (ударяющее движение) в пол.
- 3) Battement fonbu (тающее движение) в пол.
- 4) Battement relive lent (подъём ноги на 90).
- 5) Grand battement jete (большой батман).
- 6) Chasse (прыжок).
- 7) Tombe (падать).
- 8) Pas balance (раскачивающее движение).
- 9) Soutenu (выдерживать, поддерживать, втягивать).
- 10) Tour (поворот).
- 11) Sur le sou-de-pied (положение одной ноги на щиколотке другой, опорной).
- 12) Pas chasse (партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую).

Эстрадный танец – 48 ч.

Теория: выбор репертуара, характер музыки, объяснение работы мышц, выполнения упражнений, изучение терминологии.

Практика: композиция в современных ритмах.

Бальный танец – 24 ч.

Теория: история и характеристика танцев, объяснение исполнения фигур, изучение терминологии.

Практика: латино -американская композиция.Репетиционно -постановочная работа – 54 ч.

На 2 году обучения, когда воспитанники уже овладели необходимыми знаниями, умениями, навыками идет основная работа по созданию коллектива. Создание более сложного репертуара с сочетанием пластики, выразительности исполнения движений с эмоциональным внутренним состоянием.

Концертная деятельность- 9 ч.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Итоговые занятия – 6 ч.

Итоговая аттестация. Оценочные материалы

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	

6	низкий
5	
4	
3	
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений:нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
	Хорошая осанка	Не очень хорошая	Плохая осанка
	Отличная	осанка	Выворотность в 1
	выворотность (в	Выворотность в 2	из 3 суставов

Балетные данные	бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 120° Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	из 3 суставов Танцевальный шаг 90° Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Танцевальный шаг ниже 90° Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные Элементы под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация - не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация - не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене

Сценическая культура	непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ
----------------------	---	--	------------------------------------

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Видеоролики	Беседа, объяснение	Опрос
2	Партерная гимнастика	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	самоанализ; - взаимонализ задания по ходу занятия, контрольные занятия
3	Основы классического танца	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, многократное повторение элементов	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия, зачётные занятия, открытые занятия

4	Историко-бытовой танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, просмотр видеоматериалов, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, зачётные занятия
5	Эстрадный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятий, зачётные занятия
6	Бальный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия
7	Народный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседы, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, отработка элементов, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, зачётное занятие
8	Пластика	Музыкальное сопровождение	Беседы, объяснение, показ педагога, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия
9	Репетиционно-постановочная работа	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение концертов	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятий, зачётные занятия, фестивали, конкурсы
10	Концертная деятельность			

11	Итоговые занятия	Музыкальное сопровождение		Зачётные занятия, открытые занятия, концертный просмотр
----	------------------	---------------------------	--	---

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в репетиционно-постановочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

7.3. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (студия «Ералаш» - 1, 2 группы)

Педагог: Петрова О.Н.

Срок реализации: 4 года

Возраст воспитанников: 10 - 14 лет

Год обучения: 1-й

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Содержание темы занятий	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Партерная гимнастика	36	3	33
3	Основы классического танца	36	3	33
6	Историко-бытовой танец	24	3	21
7	Эстрадный танец	48	3	45
8	Репетиционно-постановочная работа	54	6	48
9	Концертная деятельность	9	-	9
10	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого:	216		

Содержание курса 1 года обучения

Вводное занятие – 3 ч.

Теория: Правила поведения учащихся, техника безопасности, расписание работы коллектива. Форма одежды. Внешний вид и правила этикета участников коллектива. Введение в курс обучения по данной программе .

Практика: повторение материала за курс обучения по образовательной программе вокально- хореографической студии «Ералаш»

Партерная гимнастика – 36 ч.

Теория: объяснение выполнения упражнений, изучение терминологии.

Практика: отрабатывается и исполняется весь материал, указанный в программе.

Тренажный партер:

- Упражнения для стоп.
- Упражнения на силу ног.
- Упражнения на паховую выворотность (лёжа на животе «лягушка», из положения сидя «бабочка»).
- Упражнения на силу мышц живота (из положения сидя: «весы»). Упражнения на

растяжку и гибкость (из положения сидя «вытяжка»,переворот вперёд, назад, «полу шпагат» в прыжке).

Основы классического танца – 36 ч.

Теория: объяснение выполнения упражнений, изучение терминологии .Практика:

Упражнения выполняются у станка и на середине зала.

Дополняются сведения о классическом экзерсисе и перевод французскихвыражений. К уже пройденному материалу добавляется новый.

1) «Battement tendu» (натянутые движения) по I, III, VI позиции назад, крестом.

2) «Battement tendu» с нажимом.

3) «Rond de jambe par terre» (круг ногой по полу) по I позиции.

4) «Rond de jambe par terre en dehors» (наружу).

1) «Rond de jambe par terre en dedans» (внутрь).

2) «Preparation» для Rond de jambe par terre (подготовка).

3) «Battement releve lent» на 45° (медленное поднимание ноги на 45°).

4) Перегибы корпуса назад и в сторону.

5) Растяжка у станка.

6) « Saute» по I, II, III, VI позициям.

Историко-бытовой танец – 24 ч

Теория: выбор репертуара, характеристика танца, музыки, объяснениеработы мышц, выполнения упражнений, изучение терминологии .

Практика: предполагаемый репертуар – медленный вальс.

Эстрадный танец – 48 ч.

Теория: выбор репертуара, характер, музыки, объяснение работы мышц, выполнения упражнений, изучение терминологии .

Практика: импровизации на тему современной музыки . Выражение общего содержания музыки пластикой.

Репетиционно - постановочная работа – 54 ч.

Теория: изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеоматериала.

Практика: общеразвивающие упражнения, разучивание и отработка сложных

движений , изучение рисунка танцевальной композиции.

Концертная деятельность-9 ч

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Итоговые занятия – 6 ч.

Итоговая аттестация. Оценочные материалы

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	
4	

3	низкий
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Хорошая осанка Отличная выворотность(в бедрах, голени стопах)	Не очень хорошая осанка Выворотность ² из 3 суставов Танцевальный шаг	Плохая осанка Выворотность ¹ из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90 ⁰	

Балетные данные	Танцевальный шаг от 120° Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	90° Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация-четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация-не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация-не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене Создание	Нет эмоциональной выразительности, очень зажата на сцене Не может создать сценический образ

культура	создание сценического образа – легкой быстро перевоплощается нужный образ	сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	
----------	--	--	--

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Видеоролики	Беседа, объяснение	Опрос
2	Партерная гимнастика	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	самоанализ; - взаимоанализ задания походу занятия, контрольные занятия
3	Основы классического танца	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, многократное повторение элементов	Самоанализ, взаимоанализ, задания походу занятия, зачётные занятия, открытые занятия

4	Историко- бытовой танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, просмотр видеоматериалов, практическая работа	Самоанализ, взаимона- лиз, зачётные занятия
5	Эстрадный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, практическая работа	Самоанализ, взаимо- анализ, задания по ходу занятий, зачётные занятия
6	Бальный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала	Самоанализ, взаимо- анализ, задания по ходу занятия
7	Народный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседы, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, отработка элементов, практическая работа	Самоанализ, взаимо- анализ, зачётное занятие
8	Пластика	Музыкальное сопровождение	Беседы, объяснение, показ педагога, практическая работа	Самоанализ, взаимо- анализ, задания по ходу занятия
9	Репетиционно- постановочная работа	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение концертов	Самоанализ, взаимо- анализ, задания по ходу занятий, зачётные занятия, фестивали, конкурсы
10	Концертная деятельность			

11	Итоговые занятия	Музыкальное сопровождение		Зачётные занятия, открытые занятия, концертный просмотр
----	------------------	---------------------------	--	---

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в репетиционно-постановочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

7.4. Общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Ералаш» (студия «Ералаш» - 5 группа)

Педагог: Петрова О.Н.

Срок реализации: 4 года

Возраст воспитанников: 10 - 14 лет

Год обучения: 4-й

Учебный план четвертого года обучения

№п/п	Содержание занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Пластика	33	3	30
3.	Основы классического танца	30	3	27
4.	Эстрадный танец	48	3	45
5.	Народно-сценический танец	30	3	27
6.	Репетиционно-постановочная работа	57	6	51
7.	Концертная деятельность	9	-	9
8.	Итоговое занятие.	6	-	6
	Итого:	216		

Содержание курса 4 года обучения

Основы классического танца – 30 ч.

Классический тренаж, танцевальные композиции на середине зала.

Позы «Arabesque», «Attitude» на 90 градусов:

Sissonne simple (простой прыжок с двух ног на одну).

Эстрадный танец- 48 ч.

Теория: методика исполнения движений в эстрадном стиле. Практика: самостоятельное создание творческих работ.

Народно-сценический танец- 30 ч.

Теория : беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика: соединение выученных движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в

продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время

исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. и tendu Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопущек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером.

Пластика – 33 ч.

Теория: возрастающая с периодом обучения нагрузка
Практика: усложняющиеся танцевальные связки;

- элементы акробатики;
- постановка танцевальных номеров;
- сочетание пластики с другими танцевальными направлениями.

Репетиционно - постановочная работа – 57 ч.

Отработка движений, синхронность танца, чёткость, музыкальность, разучивание рисунка танцевальной композиции.

Концертная деятельность-9 ч.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Итоговые занятия – 6 ч.

Итоговая аттестация. Оценочные материалы.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация

Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа
----------------------	---

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка Отличная выворотность(в бедрах, голени стопах) Танцевальный шаг от 120° Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка Выворотность2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90° Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Плохая осанка Выворотность1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90° Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая	Среднее чувство ритма Координация движений2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация–не четко исполняет танцевальные элементы под	Нет чувства ритма Координации движений1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация–не может соединить исполнение танцевальных элементов

	координация- четкоисполняет танцевальные Элементы под музыку	музыку	музыкальным сопровождением
Сценическая культура	Оченьяркий, эмоционально выразительный ребенок,легкои непринужденно держится на сцене создание сценического образа–легкои быстро перевоплощаетсяв нужный образ	Неочень эмоционально выразительный, естьнебольшой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, оченьзажатна сцене Неможетсоздать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы,методы,приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Видеоролики	Беседа, объяснение	Опрос

2	Партерная гимнастика	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	самоанализ; - взаимоанализ задания походу занятия, контрольные занятия
3	Основы классического танца	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, многократное повторение элементов	Самоанализ, взаимодействие, задания походу занятия, зачётные занятия, открытые занятия
4	Историко- бытовой танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, просмотр видеоматериалов, практическая работа	Самоанализ, взаимодействие, зачётные занятия
5	Эстрадный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, практическая работа	Самоанализ, взаимодействие, задания походу занятий, зачётные занятия
6	Бальный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседа, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала	Самоанализ, взаимодействие, задания походу занятия
7	Народный танец	Музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Беседы, объяснение, показ педагога, просмотр видеоматериала, отработка элементов, практическая работа	Самоанализ, взаимодействие, зачётное занятие

8	Пластика	Музыкальное сопровождение	Беседы, объяснение, показ педагога, практическая работа	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятия
9	Репетиционно-постановочная работа	Музыкальное сопровождение	Беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение концертов	Самоанализ, взаимонализ, задания по ходу занятий, зачётные занятия, фестивали, конкурсы
10	Концертная деятельность			
11	Итоговые занятия	Музыкальное сопровождение		Зачётные занятия, открытые занятия, концертный просмотр

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в репетиционно-постановочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

7.5. Общеразвивающая программа «Учимся танцевать» (хореографическая студия «Ералаш»)

Педагог: Петрова О.Н.

Срок реализации: 2 года

Возраст воспитанников: 5 - 7 лет

Год обучения: 2-й

Учебный план второго года обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Вводное занятие "Путешествие в страну Танца"	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Раздел 2. «История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства)	3	-	3	
2.1	История балетной пачки	2	-	2	Наблюдение
2.2	Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов	1	-	1	Наблюдение
3	Раздел 3. Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала Партерная гимнастика Танцевальные движения	5	64	69	
3.1	Характер, темп музыки, эмоциональная выразительность. Перестроения в танце. Освоение танцевальных принципов	5	-	5	Наблюдение

3.2	Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритmicности, согласование музыки и танцевального движения	-	2	2	Наблюдение
3.3	Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков	-	2	2	Наблюдение
3.4	Образно-танцевальные миниатюры	-	6	6	Наблюдение
3.5	Элементы партерного экзерсиса	-	10	10	Наблюдение
3.6	Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи	-	1	1	Наблюдение
3.7	Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса	-	1	1	Наблюдение
3.8	Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов	-	1	1	Наблюдение
3.9	Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья	-	2	2	Наблюдение
3.10	Комплекс упражнений для развития подвижности суставов позвоночника	-	2	2	Наблюдение
3.11	Наклоны корпуса	-	1	1	Наблюдение
3.12	Комплекс упражнений для подвижности мышц тазобедренного суставов	-	2	2	Наблюдение
3.13	Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки	-	2	2	Наблюдение
3.14	Упражнения для растяжки и формирование танцевального шага	-	10	10	Наблюдение
3.15	Элементы партерной гимнастики	-	10	10	Наблюдение
3.16	Упражнения для подвижности позвоночника	-	4	4	Наблюдение

3.1 7	Упражнения для развития выворотности ног	-	2	2	Наблюдение
3.1 8	Прыжки по позициям	-	4	4	Наблюдение
4	Раздел 4. «Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	3	6	9	
4.1	Особенности исполнения Por de bras	1	-	1	Наблюдение
4.2	Хореографический словарь в картинках	2	-	2	Наблюдение
4.3	Постановка рук	-	2	2	Наблюдение
4.4	Demi-plie на середине зала	-	2	2	Наблюдение
4.5	Battement tendu	-	2	2	Наблюдение
5	Раздел 5. «Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	2	8	10	Наблюдение
6	Раздел 6. «Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей	-	11	11	Наблюдение
7	Итоговые занятия	1,5	1,5	3	Концерт, открытое занятие для родителей, концерт
	Всего:	15	93	108	

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Педагог приветствует детей, поясняет основные задачи второго года обучения. Заостряет внимание на успехах и недостатках ранее изученного материала. Определяются правила этики, гигиены, танцевальной формы.

Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве. Одновременно с этим продолжается укрепление общефизического состояния ребёнка. Нагрузка на определённые группы мышц значительно увеличивается, включаются в работу уже и другие группы мышц.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в МБУ ДО «РДДТ», в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

«История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Темы бесед: Что такое балет? «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»). Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

Ритмика и основы партерной гимнастики.

В данном разделе программы продолжается работа по формированию и развитию музыкального слуха, здорового и гармоничного развития тела.

Теория:

Изучение характера, темпа, ритма музыки. Освоение танцевальных принципов:

От простого к сложному От медленного к быстрому Посмотри и повтори

От эмоций к логике, от логики к ощущению.

Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало», «Передай настроение».

Перестроения в танце:

Линия Змейка Хоровод Шахматы

Практика: (Приложение 2)

Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения:

Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Образно-танцевальные миниатюры «Василёк», «Чайка», «Снеговик». Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных

упражнений) для развития теларебёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки:

Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса:

«Елочка», «Ничего не знаю», «Лесенка».

Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов

«Самолётик», «Отличные пловцы» с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья

«Замочек», «Волна», пальчиковая гимнастика. Упражнения варьируются с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для развития подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке «Циркуль», «Страус».

Наклоны корпуса. Подготовительные упражнения к мостику. Проучивание мостика из положения стоя.

Комплекс упражнений для подвижности мышц тазобедренного суставов.

Упражнение «паучок».

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»),

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Высокий подъем колен («Лошадка»),

Поперечный шпагат («Наши ножки разбежались») Изучение движений «Колесо» - подготовка.

Изучение движений «Мостик» - подготовка. Прыжки «Зайчик», «Скакалка»

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик») Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»). Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов

«Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

Упражнение «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат. Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»). Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна» - первоначальное проучивание. Подготовка к «Мостику».

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)-сидя лёжа на спине.
Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжана животе.
Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу») Упражнение «Березка».
Упражнение для подвижности суставов позвоночника «Орешек». Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка» Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»
Подготовка к упражнению «Колесо» Прыжки по диагонали:
Прыжки: по VI позиции Прыжок с поджиманием ног.
Прыжок по I позиции «Лягушка». Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу». Прыжок «Лошадки».
Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).

Основная задача второго года обучения - подготовить детей к освоению классического танца. В связи с этим, постепенно вводятся некоторые термины, такие как, корпус, стопа, рисунок танца, вращение, пресс, demi- plie, por de bras, battement tendu. Дети второго года обучения осваивают основные позиции рук (подготовительное положение. Первая, вторая, третья позиции рук). Занятия по данному разделу проходят в виде игры «Угадай позицию и покажи сам».

Теория:

Особенности исполнения Por de bras (игровая форма) Хореографический словарь в картинках. (Приложение 5) Практика:

Первоначальные упражнения для правильной постановки рук: Позиции рук на середине зала.

-1 позиция рук,

-2 позиция рук,

-3 позиция рук,

-подготовительное положение. Por de bras (в игровой форме).

Первоначальные упражнения для проучивания demi-plie на середине зала («мягкая пружинка»).

Первоначальные упражнения для проучивания battement tendu.

«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента

Продолжается работа по освоению фольклора.

На втором году обучения в рамках национально-регионального компонента дети знакомятся с различными народными играми. В данном разделе наряду с изучением хороводных игр добавляется изучение спортивных и драматических:

«Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)

«Челночок» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

«Прятки» (соревнование-игра на усовершенствование спортивных навыков).

«А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия)

«Школа маленького актёра»

Активизация и развитие творческих способностей.

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Игра «Зоопарк»

Игра «Создаём характеры»

На втором году обучения продолжается работа по активации и развитию творческих способностей. Детям предлагаются задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

«Ветер»;

«В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки»

«Необычный оркестр»

«Кукольное дефиле».

Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам (Приложение 2); дневник обучающегося (Приложение 6).

Второе полугодие - контрольное занятие с выставлением результатов в бланк успеваемости. Итоговый срез знаний по темам (Приложение 2).

Конец года – мини-концерт для родителей, участие в отчётном концерте.

Формы аттестации

Формой аттестации и контроля является открытое занятие (для родителей в форме праздника), концерт;

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за результатами учащихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлениях.

Оценочные материалы

II-й год обучения (практические задания):

Показ экзерсиса на середине зала. Ритмические упражнения. Показ танцевальных номеров по программе.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца»	Игра-знакомство	Словесный метод Информационно-сообщающий.	Музыкальный центр	Наблюдение
2.	Техника безопасности	Беседа	Словесный метод Информационно-сообщающий.	-	Наблюдение
3.	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства)	Беседа, игра	Словесный метод Информационно-сообщающий, наглядно-иллюстративный метод	Компьютер, музыкальный центр	Наблюдение
4.	Ритмика и основы партерной гимнастики: Разминка Партерная гимнастика Танцевальные движения	Практическая деятельность	Словесный метод, наглядно-иллюстративный метод, репродуктивный	Компьютер, музыкальный центр	Наблюдение

5.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	Практическая деятельность, игра, беседа	Словесный метод, наглядно-иллюстративный метод, репродуктивный	Компьютер, музыкальный центр	Наблюдение
6.	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры использованием элементов национально-регионального компонента	Практическая деятельность, игра, беседа	Словесный метод, наглядно-иллюстративный метод, репродуктивный	Компьютер, музыкальный центр, костюмы	Наблюдение
7.	«Маленький актёр» Активизация развитие творческих способностей	Практическая деятельность, игра, беседа	Словесный метод, наглядно-иллюстративный метод, репродуктивный	Компьютер, музыкальный центр, костюмы	Наблюдение
8.	Итоговые занятия	Контрольные занятия (выборочно течение года, последующим заполнением одного из уроков рабочей тетради по хореографии; Открытое занятие (для родителей в форме праздника); Тестирование (срез знаний в форме беседы); Диагностика	Словесный метод, наглядно-иллюстративный метод, репродуктивный	Компьютер, музыкальный центр	Тестирование, открытое занятие. праздники

7.6. Общеразвивающая программа «Сольное пение» (объединение «Сольное пение»)

Педагог: Носов М.А.

Возраст детей: 9 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3-й

Учебный план 3-го года обучения

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	2	4	6

2. Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания.	6	12	18
3. Сознательное управление процессом дыхания	6	12	18
4. Понимание и работа над фразировкой	3	15	18
5. Сглаживание регистров	6	18	24
6. Музыкальная грамота: минор 3-х видов, главные ступени лада, ритмические упражнения.	3	15	18
7. Работа с литературным текстом.	6	12	21
8. Работа с репертуаром (форма, средства выразительности).	6	30	36
9. Вокальные упражнения.	6	18	24
10. Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой.	6	21	27

Содержание программы третьего обучения

1. Вводное занятие (4 часа).

2. Постановка корпуса (10 часов).

Повторение, закрепление и усовершенствование приобретённых ранее знаний, умений, навыков. Следует неукоснительно выполнять певческие правила: охранять голос, особенно в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды.

3. Освобождение речевого аппарата. (26 часов).

Певческая установка должна стать правилом. Формирование гласных и чёткое произношение согласных, не утрируя. В двухголосном пении следует уделять внимание дикционному, динамическому, вокальному ансамблю, одновременному снятию окончания фраз и т.д.

4. Гласные и согласные звуки. (28 часов).

Физическая свобода, пластика, раскрепощение способствуют гармоничному восприятию со стороны зрителей выступающего на сцене солиста. Продолжать работать в этом направлении – значит повышать уровень исполнения и развивать творческую индивидуальность – имидж.

5. Певческое дыхание. Вдох. Выдох. (36 час).

Следует расширять сферу концертных выступлений, участвовать в смотрах и конкурсах. Высокий уровень исполнительского мастерства – один из показателей работы объединения.

Музыкальная грамота: мелодия, ритм, нотная запись, длительности нот, фраза, период, размер, тональность. (26 часов). Работа на сцене повышает эмоциональный тонус, способствует выработке внутренней свободы, раскрепощения. Воспитанник должен показать не только владение голосом, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемое произведение. Владеть основами пластики, актёрского мастерства.

Вокальные упражнения. (38 часов)

предусматривает детальное изучение технических средств, аппаратуры, воспитание бережного отношения к ним.

Работа с музыкальным текстом. (22 часов).

Для учащихся первого года обучения предполагается самостоятельное раскрытие тем докладов, рефератов, которые побуждают к творческому поиску, яркому самовыражению. Развивающими также являются диспуты, дискуссии о музыке, театре и кино и т.д.

Средства выразительности. (22 часов).

Продолжать знакомство с другими объединениями, творческими коллективами, осуществлять иногородние встречи-знакомства для обмена опытом, расширения кругозора, умения грамотно и красиво выражать свои мысли.

Диагностика (уровень знаний). (4 часов).

Система текущего и итогового контроля.

№	Название раздела	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля
1	Тренировочно-дыхательная гимнастика	правильное выполнение дыхательных упражнений	правильное выполнение дыхательных упражнений
2	Постановка голосового аппарата	зачёт по владению певческой опорой	зачёт по владению тембром
3	Вокальная работа: двухголосое пение, ансамбль	прослушивание свободного физиологического звучания голоса	прослушивание чистоты интонации
4	Динамика, пластика, имидж, физическое раскрепощение	блиц-опрос по имиджу, динамике, раскрепощению	контроль владения приёмами жанра, выполнение пластических этюдов
5	Концертная деятельность	участие в концертах, анализ выступлений	участие в концертах, анализ выступлений
6	Беседы о задачах и особенностях вокального искусства	тестирование, опросы	тестирование, опросы
7	Техническое оборудование	зачёт по теории	зачёт по практическому владению техническим оборудованием
8	Сценическая работа	выступления на концертных площадках города	выступления на концертных площадках города
9	Творческие встречи, экскурсии	тестирование, опросы	тестирование, опросы
10	Искусство импровизации	тест по стилям исполнения	зачёт по ритму, стилю и жанрам

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Методическое обеспечение программы

Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например, «ля», чтобы сосредоточить внимание на звуковысотной линии.

Подвижные песни сначала необходимо попевать в замедленном темпе, чтобы ученик успевал хорошо, правильно проговаривать слова.

Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни, необходимо поучить отдельно, прохлопывая или пропевая на какой-либо слог.

Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, необходимо следить за губами учащихся. Рот должен иметь округлую форму.

Дышать надо спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов. Сохранять воздух в лёгких желательно до конца фразы, экономно расходуя его.

Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие распевки. Это может быть «музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступеней, или другие распевки.

Правильное положение корпуса во время пения помогает исполнению песен. Необходимо спину держать прямо, руки спокойно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить, взгляд устремить вперёд. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару, воспитывающему художественный вкус учащегося. Репертуар может быть разноплановым: песни в народном стиле, современные хиты, зарубежная классика, джаз. Для начального этапа работы отбирается репертуар, который должен обеспечить элементарное певческое развитие детей, затем степень трудности нарастает. Подбор его осуществляется методом сотрудничества с учащимися, с учётом уровня подготовленности учащихся к исполнению и их психоэмоциональных особенностей, слуховых и голосовых данных.

Образовательный процесс в объединении обеспечивает творческую самореализацию личности в результате деятельности. Спецификой обучения сольному пению считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому учащемуся индивидуально.

В процессе обучения за основу берётся уровень деятельности учащихся, который основывается на восприятии, активной самостоятельности к усвоению учебной информации (объяснительно-иллюстративный метод).

Важную роль в поисковом методе имеет элемент творчества педагога и воспитанников. Педагог побуждает учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности, предлагает подобрать информацию о событиях музыкальной жизни, творческие биографии, нововведения в области популярной музыки.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

7.7. Общеразвивающая программа «В мире музыки» (Вокально-инструментальный ансамбль)

Педагог: Носов М.А.

Возраст детей: 13- 18 лет

Срок реализации: 3 лет

Год обучения: 3-й

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вокально-ансамблевая подготовка.	54	5	49
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	27	13	14
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация).	135	12	123
	Итого:	216	30	186

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром).

Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек аккордов с закрытым ртом и на слоги, по слогам.

Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение

секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением.

Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Формы аттестации/контроля

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся.

Входной контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

диагностическая беседа;

проверка слуха;

опрос;

наблюдение.

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие формы:

тестирование;

практическая работа;

индивидуальная работа;

конкурсы;

самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании темы, раздела.

тестирование;

практическая работа;

индивидуальная работа (творческий проект);

конкурсы;

самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

открытое занятие;

выступления;
отчетные концерты.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов осуществляется через входной, промежуточный, итоговый контроль. Контроль включает в себя определение уровня развития мелодического слуха, ритмического слуха и музыкальной памяти.

Мелодический слух определяется по следующим критериям:

чистота интонирования;

слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;

различение звуков по высоте.

Ритмический слух:

точное воспроизведение ритмической пульсации;

точное воспроизведение ритмического рисунка.

Музыкальная память:

воспроизведение по памяти заданного музыкального отрывка (из песни).

Критерии результативности реализации программы

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели	Способы проверки
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент; Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 10 – 15 песен начального уровня	Отчетный концерт.
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня	Зачет
Низкий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	Уметь исполнить 5 – 8 песен начального уровня	Контрольный срез

Оценочные материалы

Зачёты для итоговой аттестации

1. Дай определение:

Пауза – Перерыв в звучании

Такт – периодическое чередование сильных и слабых долей

Ритм – организованная последовательность звуков, одинаковой или различной длительности

Строй муз. Инструмента – это высотное положение звуков, извлекаемых без прижатия струн к грифу гитары

Реприза – повторение

Баррэ – прием прижатия струн, когда указательный палец левой руки прижимает все или несколько струн

Интервал – высотное соотношение – расстояние между двумя звуками

Аккорд – созвучие из трех и более нот, различных по высоте и расположенных по терциям

Знаки альтерации – изменение высоты звучания основной ступени звукоряда

Арпеджио – прием быстрого, последовательного извлечения звуков аккорда

Стаккато – отрывистый переход от звука к звуку

Легато – связный или плавный переход от звука к звуку

Глисандо – скользящий переход от звука к звуку

Вибрато – небольшое колебание звука в момент прижатия струн к ладам пальцами левой руки

Тональность – конкретная высота лада

Лад – система тяготения звуков, из которых один устойчивый, а другие не устойчивые

Гамма – поочередное последование всех ступеней лада в восходящем или нисходящем порядке

Транспозиция – переложение музыкального произведения из одной тональности в другую

Затакт – неполный такт, с которого начинается мелодия

Главные ступени – первая, четвертая и пятая

2. Расскажи о ...

Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.

Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка).

Самостоятельное исполнение 2-4 произведений (наизусть и по табулатуре).

Работа с компьютерной программой Guitar Pro.

Техника безопасности при работе на электроинструментах.

Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.

Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.

Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Методическое обеспечение программы

В работе с подростками, вовлеченными в вокально-ансамблевую деятельность, необходимо создать условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, занять их полезными и практически важными видами деятельности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении подростков требует обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков. Задачи, выявляющие своевременные причины и факторы девиантного поведения подростков включают в себя следующие направления: выявление распространенности различных типов и форм отклоняющегося поведения, факторов их провоцирующих; создание в объединение психолого-педагогических условий, помогающих развитию эффективного взаимодействия со всеми участниками учебно-воспитательного процесса; организация эффективного дополнительного образования, удовлетворяющего интересы и потребности подростка, повышающего его позитивную мотивацию. Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группе первые недели формирования детского коллектива проводится тренинг по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера. Занятия проходят два раза в неделю с продолжительностью от 1 до 2-х часов, в зависимости от коммуникативности подростков и рефлексии занятий.

Примерное содержание тренинговых занятий:

№ занятия	Содержание занятий
1 «Знакомство»	Игра «Снежный ком»; Правила группы; мои положительные поступки; список моих претензий; Диагностика общительности; Мой стиль общения (д\з). Рефлексия.
2 «Я – отношения»	Шерринг; Игра «Комплимент» ; Игра «что важно для общения?»; игра «Экстрасенс». Игра «Хочу в себе изменить». Рефлексия.
3 «Самоанализ»	Нетрадиционное приветствие; шерринг; игра «воздушный шар»; игра «горячий стул»; игра в парах «Я уверен в тебе»; рефлексия «самоанализ»

4	«Волшебные слова»	Шерринг; игра «Волшебные слова»; упражнение «Ладощка»; эксперимент «Дилемма узника»; анализ событий «Что изменилось в нас?»; рефлексия «доброе слово»;
5	«Будущее рядом»	Игра-комплимент; шерринг; диагностика общительности; психологический чемодан «Что я возьму с собой»; самоанализ. Рефлексия.

7.8. Общеразвивающая программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» (Объединение «Гитара»)

Педагог: Попов Н.И.

Возраст детей: 8 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	3	6	9	Беседа
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	4	6	Наблюдение
4.	Освоение приема апояндо и тирандо.	4	14	18	Прослушивание
5.	Нотная грамота.	12	-	12	
6.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	3	27	30	Прослушивание
7.	Исполнение двойных нот.	3	15	18	Прослушивание
8.	Изучение гамм.	3	18	21	Прослушивание
9.	Работа над этюдами, пьесами.	9	69	78	Прослушивание
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	9	9	18	Беседа
11.	Заключительное занятие.	1	2	3	Прослушивание
	Итого часов:	50	166	216	

Содержание программы 1-го года обучения:

Вводное занятие

Знакомство с детьми.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы). Устройство гитары, её составные части.

Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец m, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Освоение приема апояндо и тирандо

Теория: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

Нотная грамота

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотный станок, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и заливочные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Чтение нот в первой и второй позиции.

Гармонизация мелодии при помощи баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

Исполнение двойных нот

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C – dur; e, a, d – moll.

Работа над этюдами и пьесами

Теория: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Примерный репертуарный список произведений

Кригер И. «Бурре»;
Таррега Ф. «Этюд», до мажор;
Русская народная песня «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского;
Каркасси М. «Вальс», до мажор;
Джулиани М. «Этюд», до мажор;
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Агуадо Д. «Менуэт»;
Фортеа Д. «Вальс»;
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского;
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»;
Каркасси М. «Анданте»;
Карулли Ф. «Андантино».

Оценочные материалы

Зачёт для учащихся первого года обучения

Пауза – Перерыв в звучании

Такт – периодическое чередование сильных и слабых долей

Ритм – организованная последовательность звуков, одинаковой или различной длительности

Строй муз. Инструмента – это высотное положение звуков, извлекаемых без прижатия струн к грифу гитары

Реприза – повторение

Баррэ – прием прижатия струн, когда указательный палец левой руки прижимает все или несколько струн

Интервал – высотное соотношение – расстояние между двумя звуками

Аккорд – созвучие из трех и более нот, различных по высоте и расположенных по терциям

Знаки альтерации – изменение высоты звучания основной ступени звукоряда

Арпеджио – прием быстрого, последовательного извлечения звуков аккорда

Стаккато – отрывистый переход от звука к звуку

Легато – связный или плавный переход от звука к звуку

Глисандо – скользящий переход от звука к звуку

Вибрато – небольшое колебание звука в момент прижатия струн к ладам пальцами левой руки

Тональность – конкретная высота лада

Лад – система тяготения звуков, из которых один устойчивый, а другие не устойчивые

Гамма – поочередное последование всех ступеней лада в восходящем или нисходящем порядке

Транспозиция – переложение музыкального произведения из одной тональности в другую

Затакт – неполный такт, с которого начинается мелодия

Главные ступени – первая, четвертая и пятая

Методические указания

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

репетиции к подготовке выступлений;

концертные выступления различного уровня;

посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;

творческие встречи с различными детскими коллективами;

посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

индивидуальная;

индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения.

При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает воспитаннику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения.

Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте. Необходимо познакомить воспитанника с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение

Существует два основных приёма: *апояндо* и *тирандо*.

Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется *апояндо*. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в концертах, творческих смотрах;

участие в фестивалях, конкурсах;

демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

7.9. Общеразвивающая программа «Волшебное тесто» (Объединение «Волшебное тесто» - 1, 2 группы)

Педагог: Рыжкова Е.В.
 Возраст детей: 7 - 14 лет
 Срок реализации: 3 года
 Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения
Содержание программы 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тестопластика.	3	17	20
	Тема № 1: Вводное занятие. Что такое ДПИ? Техника безопасности при работе с различными инструментами.	1	2	3
	Тема № 2: Знакомство с произведениями лепного декоративно-прикладного искусства. Способы лепки - вырезание формочками.	1	3	4
	Тема № 3: История происхождения и традиции лепки из солёного теста. Способы лепки – пластический. Лепка несложных предметов простыми приёмами.	1 -	3 9	4 9
2.	Лепка тематических композиций.	3	27	30
	Тема №1: Лепка по сюжетам сказок.	1	10	11
	Тема №2: Лепка на свободные и предложенные темы.	1	10	11
	Тема №3: Лепка на анималистические темы.	1	7	8
3.	Декоративная лепка	3	31	34
	Тема №1: Лепка декоративной посуды.	1	10	11
	Тема №2: Лепка декоративных пластин.	1	10	11
	Тема № 3: Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1 -	10 1	11 1
4.	Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.	3	35	38

	Тема № 1: Обучение навыкам владения кистью (свободное кистевое письмо).	1	8	9
	Тема № 2: Элементы растительного орнамента.	1	20	21
	Тема № 3: Элементы геометрического орнамента.	1	7	8
5.	Освоение новых материалов и технологий.	2	14	16
	Тема № 1: Лепка из снега.	1	3	4
	Тема № 2: Лепка из пластилина.	1	11	12
6.	Выставки творческих работ.	2	4	6
	ИТОГО:	16	128	144

Содержание программы 1-го года обучения

I раздел: Тестопластика. Лепка предметов с натуры.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с различными видами декоративно-прикладного искусства, технология работы с тестом, простейшие приемы лепки.

ДПИ: художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства и др.);

- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи руками мастера в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);
- декоративная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения быта;
- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Практика: Ознакомление обучающихся с программой обучения, оборудованием, инструментами. Техника безопасности. Расписание занятий. Сбор природного материала. Работа с природным материалом: шишки, камни,

ракушки, сухоцветы. Демонстрация лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Формы работы: беседа педагога по теме занятий, выполнение детьми индивидуальных работ.

Тема №2. Знакомство с произведениями лепного декоративно-прикладного искусства.

Теория: Знакомство с Дымковской и Филимоновской игрушкой: история и традиции. Развитие художественно-эстетических представлений, навыков, творческого опыта в работе с бумагой.

Практика: Создание эскизов Дымковской игрушки с элементами воображения. Вырезание из бумаги силуэта игрушки-«барыни», «птицы».

Формы работы: индивидуальная и коллективная, детская импровизация. Поощрение педагогом детского творчества, инициативы во всех видах творческой работы.

Тема №3. История происхождения и традиции лепки из солёного теста.*Теория:*

Ознакомление с искусством лепки из теста, способы приготовления теста. Изучение способов замешивания теста и сушки. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты.*Практика:*

Знакомство с алгоритмом изготовления игрушки из теста.

Летка из куска теста, сгибание и вытягивание для получения основных частей игрушечной фигурки. Завершение лепки фигурок путём примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приёмов декора, орнамента и украшения игрушки.

Формы работы: Лепка по представлению. Самостоятельная и творческая работа

Тема №4. Лепка несложных предметов простыми приёмами.

Теория: Свойства солёного теста. Сведения о нём, как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений.

Практика: Подготовка теста к лепке. Особенности лепки: пропорции, пластика, красота. Освоение приёмов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания.

Итоговое занятие – выставка детских работ.

II раздел: Лепка тематических композиций. Тема

№1. Лепка по сюжетам сказок.

Теория: Понятие композиции. Композиция в скульптуре, её специфика. Круговой обзор скульптуры. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Понятие устойчивости предметов, способы её достижения.

Практика: Лепка одного или нескольких культурных композиций по сказкам «Колобок», «Репка», «Три медведя», «Дюймовочка» и т.д.

Формирование собственного отношения к предметам. Трактовка собственного отношения к предметам и героям в своей работе.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение.

Тема №2. Лепка на предложенные и свободные темы.

Теория: Понятие равновесия и гармонии. Красота и гармоничность в лепке.

Характеристика приёмов лепки из целого куска.

Практика: Освоение приёмов лепки из целого куска. Выбор темы. Придумывание композиции, зарисовка сюжета. Лепка одного-двух фигурных композиций на темы: «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные», «Любимый герой мультфильма», «Мои друзья».

Формы занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная работа по лепке изделий на свободные темы, обсуждение .

III раздел: Декоративная лепка.

Тема №1. Лепка декоративных пластин.

Теория: Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путём выбора места с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на пластину. Освоение приёмов раскатывания лепёшки, освоение приёмов работы стеклом. Понятие интерьера.

Практика: Изготовление декоративных пластин: «Ёлочка», «Снеговик», «Аквариум», «Луна», «Подарок папе», «Подарок маме». Лепка кулонов и табличек по

типу декоративных пластин. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

Тема №2. Лепка декоративной посуды.

Теория: Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовка простейших форм посуды.

Практика: Освоение приёма лепки посуды из лепёшки способом загибания краёв при вращении лепёшки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краёв. Украшение посуды налёпом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, вазочки, солонки.

Тема №4. Лепка декоративных птиц, рыб, бабочек, цветов.

Теория: Отличительные черты декоративной лепки и лепки с натуры.

Практика: Способы декорирования лепных изделий (самостоятельно). Освоение приёмов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Самостоятельный выбор приёмов декорирования лепных изделий.

IV раздел. Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.

Тема №1. Обучение навыкам владения кистью.

Теория: Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика: знакомство с видами красок. Выполнение мазка. Упражнения в свободной кистевой росписи.

Тема №2. Элементы растительного орнамента.

Теория: Знакомство с элементами растительного орнамента (цветы, ягоды, листья, завитки). Понятие о ритме и цвете в орнаменте.

Практика: Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на разных плоских формах (полосе, круге, квадрате).

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное составление растительного орнамента, с поощрением варьирования, импровизации.

Тема №3. Элементы геометрического орнамента.

Теория: Знакомство с элементами геометрического орнамента.

Практика: Копирование образцов геометрического орнамента из различных геометрических форм.

Самостоятельная работа по составлению геометрического орнамента в полосе, круге, квадрате.

V раздел. Освоение новых материалов и технологий. Тема

№1. Лепка из снега.

Теория: Создание эскиза будущей скульптуры. Подготовка материалов для изготовления новогодних украшений.

Практика: Лепка декоративных скульптур из снега: снеговик, снегурочка, колобок, избушка. Свойства влажного снега. Использование подручного материала: дощечек, веточек, угольков, камешков для украшения вылепленных фигур. Создание радостного настроения у мастеров и зрителей. Укрепление здоровья.

Тема №2. Лепка из пластилина.

Теория: знакомство со способами лепки из пластилина. Значение цвета в поделке. Эмоциональный настрой.

Практика: Создание детьми самостоятельно эскиза предметов интерьера.

Лепка по эскизу из пластилина.

VI раздел. Выставка детских работ.

Практика: В процессе организации выставки и подведении итогов проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации

Проверка результатов освоения материала данной программы проводится в форме:
тестирования

конкурса

выставки творческих работ

итоговой выставки

Форму аттестации выбирает педагог. С помощью мониторингов определяется уровень обученности, воспитания и развития учащихся.

Оценочный материал

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...из теста начали лепить только в 21 веке		
2	... у индейцев фигурки из теста имели		
3	символический смысл		
4	... тесто для лепки должно быть жидким.		
5	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки		
	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет

II уровень

Защита зачетной работы, выполненной в любой технике с применением умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Рекомендации по защите:

1. Последовательность выполнения работы.
2. Используемые художественные средства.
3. Достоинства выбранных материалов.

4. Варианты применения работы в интерьере.

Ответы на тесты

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...из теста начали лепить только в 21 веке	Да	Нет
2		Да	
3	... у индейцев фигурки из теста имели	Да	Нет
4	символический смысл		
5	... тесто для лепки должно быть жидким.		Нет
	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки		
	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет
Ножниц ыСтека Кисточк аИголка	Молоток Топор Линейка Рубанок

Методическое обеспечение программы

Методы, применяемые в ходе реализации программы.

Объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);

Иллюстративно-поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование другого материала);

Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении из солёного теста. Ребёнка должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребёнка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что даёт возможность им найти свой стиль в изготовлении неповторимых лепных изделий.

Основной формой работой в объединении является учебное занятие, а так же беседы, посещение музеев, выставок.

На занятиях у детей вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно-эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду. На экскурсиях, в беседах с детьми, в непринуждённой обстановке формируется так же нравственное отношение к народным традициям и ремёслам.

Формы организации занятий.

Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, ситуационно-ролевые игры, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки, экскурсии в музеи, подготовка и проведение праздников «В гостях у мастеров народных промыслов», «Руки мастера дивное диво творят», «Добрым людям на загляденье».

Для детей праздник – это целое событие в жизни. При подготовке к празднику обучающиеся самостоятельно знакомятся с тематической литературой: «Детские праздники, игры, конкурсы, забавы», «Мы приглашаем вас на праздник».

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются также формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса у обучающихся. Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей.

С этой целью используются чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости, для занятий выбирается светлое, комфортное помещение. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, технике безопасности.

Одним из условий реализации программы является партнёрство с семьёй. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей, именно семья является одним из основных факторов социализации личности ребёнка.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками изготовления изделий из теста, освоения различной техники исполнения, росписи, тесты, мини-выставки и др.).

В образовательной программе промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы. Важным показателем эффективности реализации программы является выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства обучающихся основным результатом является творение собственных рук, а также объём знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

7.10. Общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (Объединение «Волшебная кисточка», 1,2 группы)

Педагог: Рыжкова Е.В.

Возраст детей: 6 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 2

Учебный план 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теоретические</i>	<i>практические</i>
1.	От простого к сложному	66	11	55

2.	Краски народных ремёсел	90	10	80
3.	Декоративное творчество	60	3	57
Итого:		216	24	192

Содержание образовательной программы 2 года обучения

1. Раздел «От простого к сложному»

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение программы на предстоящий год. Условия безопасности.

Практика: Диагностика ЗУНов.

2. Натюрморт.

Теория: Законы построения композиции, цветовые гаммы.

Практика: Рисование натюрморта из геометрических тел, изменяя источник света и драпировку. Натюрморт в разных цветовых гаммах (холодных, тёплых).

3. Рисунок.

Теория: Пропорции: красота формы, метод сравнения, визирования (определение пропорций с помощью карандаша).

Практика: Рисуем автопортрет. Реальные пропорции в изображении человека – рисунок – человеческая фигура в движении.

4. Живопись.

Теория: Воздействие цвета на настроение. Просмотр одного и того же пейзажа через цветные стёкла. Знакомство с известными анималистами.

Практика: Игра «Цвет и чувства». Рисуем картины по замыслу игры. Учимся рисовать зверей, птиц, рыб.

5. Рисование на темы и иллюстрирование. Выставка творческих работ.

2. Раздел «Краски народных ремёсел»

1. Вводное занятие.

Теория: Условия безопасности. Продолжение знакомства с Хохломской росписью в более расширенном и усложнённом варианте.

Травочно-растительная роспись: традиционные цвета.

Практика: Прорисовка кистью без намётки ягод, цветов, листьев. Составление композиции и выполнение её в цвете с написанием «травки». Роспись бумажного макета тарелки. Роспись макета кувшина.

2. Матрёшка.

Теория: Знакомство с семёновской куклой. Основные элементы и цветовые решения.

Практика: Рисуем наряд для матрёшки: сарафан, косынки, роспись макета матрёшки.

3. Дымка.

Теория: Сведения о дымковской игрушке.

Практика: Лепка дымковских игрушек малых форм из солёного теста с использованием каркасов: барыня, конь, крестьянка. Роспись готовых игрушек в традиционном стиле, лакировка. Лепка по памяти и представлению.

3. Раздел «Декоративное творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Условия безопасности. Принципы работы с мозаичным панно.

Практика: Мозаичное панно. Использование кусочков цветной бумаги. Примерные задания: «Золотая осень», «Кто живёт под снегом?», «Весна». Применение пластилина, клея, семян, ракушек, гальки на пластинке, картоне. Изготовление панно «Аквариум», «Букет», «Птица», «Натюрморт».

2. Коллаж.

Теория: Учимся создавать композиции, сочетая разные материалы, технику.

Практика: Составляем композиции на темы: «В гостях у сказки», «Я вижу мир», «Зимние забавы», «Цветы».

3. Лепка.

Теория: Совершенствовать умение лепить различные формы, развивать чувство формы, объёма и пропорции.

Практика: Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры, по памяти или представлению, объединение их в композицию: «Корзина с овощами», «Корзина с фруктами». Знакомство с приёмами вдавливания, сплющивания. Кольцевой способ лепки, разглаживание поверхности изделия, украшение рельефными узорами. Лепка кухонной посуды, её украшение. Лепка поделок с передачей характерных движений человека: девочка. Лепка по замыслу. Составление композиций по литературным произведениям (сказкам).

4. Выставка творческих работ.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Форма аттестации **ТЕСТ.**

Вопросы:

Как называется жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом.

Рисунок

Натюрморт

Портрет

Как называется искусство, создающее полезные вещи, которые обладают эстетическими качествами, радующие наш глаз своей красотой.

Изобразительное

Декоративное

Скульптура

Картина, изображающая природу.

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Живописное произведение, выполненное путем прикрепления на основу предметов и материалов, отличающихся от основы.

Скульптура

Архитектура

Коллаж

Элемент украшения боковой поверхности предмета в росписи.

Ветейка

Травка

Фон

Вид хохломской росписи, в котором дополнительным являются «кудряшки».

Фоновое

Текстура

Кудрина

Практическая часть.

Защита зачетной работы, выполненной в любой технике с применением умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Рекомендации по защите:

Алгоритм выполнения рисунка или росписи.

В какой технике выполнена работа.

Используемые художественные средства.

Варианты применения работы в интерьере.

Достоинства выбранных материалов.

Методическое обеспечение программы

Программа предполагает эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, ситуативно-ролевые игры, игры-путешествия, конкурсы, выставки творческих работ, подготовка и проведение праздников: «В гостях у мастеров народных промыслов», «Секрет золотой краски» и др.

Для детей праздник – это большое событие в жизни. При подготовке к празднику обучающие самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Первый год обучения начинается с правильной организации рабочего места, правильной посадки юного художника, беседы по технике безопасности, по здоровому образу жизни.

Дети постигают азы изобразительной грамоты, знакомятся с замечательными произведениями художников, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Учатся работать карандашом, кистью, фломастерами, рисуя различные предметы, придумывая узоры, композиции, иллюстрации к сказкам, рассказам. Учатся работать с цветной бумагой, картоном, лепить из пластилина, солёного теста.

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом, просторном кабинете. Особое внимание уделяется освещению, так как работа требует большого напряжения глаз. В кабинете установлены столы с горизонтальными столешницами, шкафы для хранения раздаточного материала, красок, альбомов и других принадлежностей. Для организации выставок должно быть выделено место.

7.11. Общеразвивающая программа «Возрождение» (Объединение «Художественная роспись»)

Педагог: Рыжкова Е.В.

Возраст детей: 10 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Хохломская сказка	130	8	122
2.	Волшебные узоры	30	3	27
3.	Веселый хоровод	56	5	51
	ИТОГО:	216	16	200

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1.	<u>Хохломская сказка</u> <i>Тема №1.</i> Вводное занятие.	8	122	130
		1	2	3

	<i>Тема №2.</i> Материаловедение.	1	5	6
	<i>Тема №3.</i> Орнамент и его виды.	1	8	9
	<i>Тема №4.</i> Кудрина. Основы композиции, элементы орнамента.	1	26	27
	<i>Тема №5.</i> Изучение техники письма узора «под листок», пропись основных элементов.	1	20	21
	<i>Тема №6.</i> Разработка композиции к изделию.	1	20	21
	<i>Тема №7.</i> Работа над росписью изделий.	1	38	39
	<i>Тема №8.</i> Организация и проведение выставок.	1	3	4
2.	<u>Волшебные узоры</u>	3	27	30
	<i>Тема №1.</i> В мастерской художника Хохломы.	1	5	6
	<i>Тема №2.</i> Природа и детское творчество. Работа над росписью изделий различных форм. Изготовление сувениров.	1	11	12
	<i>Тема №3.</i> Создание новых вариантов росписи на основе импровизации в рамках народных традиций.	1	11	12
3.	<u>Веселый хоровод</u>	5	51	56
	<i>Тема №1.</i> Дымка. Зарождение и развитие промысла.	1	5	6
	<i>Тема №2.</i> Многообразие форм дымковской игрушки.	1	11	12
	<i>Тема №3.</i> Цвет и художественный облик игрушек.	1	20	21
	<i>Тема №4.</i> Лепка дымковских игрушек из соленого теста.	1	13	14
	<i>Тема №5.</i> Организация и проведение выставок творческих работ.	1	2	3

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел «Хохломская сказка»

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности: организация рабочего места, правила работы с инструментами.

Практика: Самостоятельная работа – рисование на тему «Воспоминание о лете».

Тема №2. Материаловедение.

Теория: Ознакомление обучающихся с материалами для изготовления хохломской посуды и предметов быта (древесина, фанера). Краски, лаки.

Тема №3. Орнамент и его виды.

Теория: Связь хохломских орнаментов с природой. Орнамент в полосе, круге.

Практика: Копирование орнаментов мастеров хохломской росписи; составление композиции орнамента в полосе (чередование элементов через интервал с нарастанием массы). Импровизация по мотивам хохломской травки «Сказочная птица».

Тема №4. Основы композиции.

Теория: Особенности композиционного построения орнамента «Кудрина»; симметрия, рисунок в круге, рисунок в полосе.

Практика: Копирование орнамента «Кудрина», составление композиций, вариации главных отличительных элементов «кудринного орнамента».

Тема №5. Изучение техники письма «под листок». Вставки в хохломской росписи.

Теория: Изучение технических приемов росписи «под листок», отличительные особенности, цветовые решения.

Практика: Работа с образцами, копирование. Разработка композиций по мотивам Хохломы. Упражнения в свободной кистевой росписи (элементы травного орнамента). Орнамент «ветейка». Значение и функция. Копирование и зарисовка.

Тема №6. Разработка композиций к изделию.

Практика: Создание новых вариантов на основе импровизации в рамках традиций Хохломы.

Тема №7. Работа над росписью изделий.

Практика: Зарисовка орнамента, составление композиций, разработка эскизов к изделию в натуральную величину, подготовка заготовки к росписи. Роспись плоских и объемных форм изделий. Верховая роспись – разделочная доска «Рябина», тарелка «Жар-птица», «кудрина» - доска «Хмель», панно – «Сказка».

Тема №8. Организация и проведение выставок. Подготовка выставочных работ, обсуждение рисунков, эскизов, изделий.

2 Раздел «Волшебные узоры»

Тема №1. В мастерской художника Хохломы.

Практика: Изготовление кистей для росписи из натурального меха.

Тема №2. Таинственный мир природы в хохломской росписи и детское творчество.

Практика: Выполнение коллективной работы по мотивам Хохломы с применением различных декоративных материалов для достижения большей выразительности. Панно – «Сказочная птица», «Чудесный узор».

Тема №3. Создание новых вариантов росписи на основе импровизации в рамках народных традиций.

Теория: Основные отличительные особенности «травочно-растительного» и орнамента «пол листик».

Практика: Составление цветочных композиций и роспись по «текстуре» деревянных предметов круглой, овальной и прямоугольной формы по мотивам Хохломы.

3 Раздел «Веселый хоровод»

Тема №1. Многообразие дымковской игрушки.

Теория: Современное декоративно-прикладное искусство. Истоки народного ремесла. История дымковской игрушки. Знакомство с работами мастеров, манерой лепки и росписи.

Тема №2. Многообразие форм дымки.

Практика: Зарисовка традиционных форм дымковской игрушки и изготовление макетов игрушек из картона. Повтор главных элементов росписи. Роспись макетов.

Тема №3. Цвет и художественный облик игрушек.

Теория: Основные цветовые гаммы в Дымке.

Практика: Повтор главных элементов геометрического орнамента: волнистые линии, круги большие и малые, решетки. Использование «тычков».

Тема №4. Лепка дымковских игрушек из соленого теста.

Практика: Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, использование каркаса или подставки. Приемы наделки деталей для украшения игрушек. Роспись готовых игрушек в традиционном стиле.

Тема №5. Организация выставок.

В процессе организации выставки и подведении итогов проводится промежуточная аттестация.

Оценочные материалы к программе 2-го года обучения (зачёт).

Билет №1.

1. Традиционные цвета в хохломской росписи (черный, красный, золотой).
2. Выполнить «кустик травки».

Билет №2.

1. Композиционный центр, правила подчинения второстепенному главному в росписи (самый крупный элемент композиции, второстепенные элементы прописываются после главного).
2. Пропись ягодок и разживка в свободном кистевом письме.

Билет №3.

1. Алгоритм подготовки поверхности под роспись (шлифовка, грунтовка, композиция).
2. Создание эскиза к изделию малой формы.

Билет №4.

1. Технология подготовки изделия после росписи (лак, шлифовка, второй слой лака).
2. Составление узора из геометрических фигур в свободном кистевом письме.

Билет №5.

1. Отличительные признаки орнамента «кудрина» от «верхового» (орнамент «кудрина» пишется с фоном, а «верховой» по грунту).
2. Свободное кистевое письмо: пропись «травного моста».

Билет №6.

1. Каким образом получается «золотой цвет» в Хохломской росписи (припокрытии полуды цветным лаком).
2. Разработка эскиза в круге.

Билет №7.

1. Традиционные цвета в Гжельской росписи (белый и все производные синего).
2. Зарисовать одну форму посуды традиционную для Гжели.

Защита зачетной работы.

Рекомендации по защите:

1. Последовательность выполнения росписи.
2. Вид орнамента, правильность выбранной композиции.
3. Достоинство цветового решения.
4. Оригинальность или импровизация.
5. Место в интерьере.

Методическое обеспечение программы

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная;

индивидуально-групповая;

групповая (или в парах);

фронтальная;

экскурсия;

конкурс;

выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения**:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

проблемный;

частично поисковый или эвристический;

исследовательский.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

7.12. Общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» (Объединение «Конструирование и моделирование одежды», 2 группа)

Педагог: Комяк Н.И.

Возраст детей: 12 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 1

Учебный план 1-го года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
------	------------------------	------------------	-------

		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>аттестации/контроля</i>
	Введение в образовательную программу. Правила ТБ и поведения в РДДТ. Психологический тренинг «Знакомство и сплочение коллектива».	1	1	2	Опрос
1.	Раздел 1: Ручные швейные работы				
1.1	Выполнение ручных работ: стежки прямые, косые, петлеобразные, петельные и специальные. Пошив игольницы.	2	4	6	Наблюдение
2.	Раздел 2: Швейная машина и машинные швы				
2.1	Выполнение машинных работ: ТБ, устройство швейных машин, заправка, начало работы, холостойход.	2	4	6	Наблюдение
2.2	Выполнение машинных швов; соединение, краевые, отделочные, работы на специальных машинах «Оверлок».	4	6	10	Наблюдение
2.3	Обработка отдельных деталей и узлов; застежка-молния, горловины 3-х видов.	2	6	8	Наблюдение
3.	Раздел 3: Материаловедение				
3.1	Общие сведения по материаловедению. Строение ткани, состав, ткацкое производство. Режим ВТО.	4	2	6	Опрос
4.	Раздел 4: Пошив предметов быта и аксессуаров				
4.1	Изготовление сумочки для сменной обуви	2	2	4	Демонстрация изделия
4.2	Раскрой и пошив кухонного набора	2	6	8	Демонстрация изделия

4.3	Раскрой и пошив изделия по выбору: грелка на чайник, подушка «Матрёшка», чехол для сотового телефона, косметичка.	2	8	10	Демонстрация изделия
5.	Раздел 5: Поясное швейное изделие				
5.1	Снятие мерок для изготовления юбки.	1	1	2	Наблюдение
5.2	Конструирование построение чертежа юбки. М 1:4 в тетради.	2	2	4	Наблюдение
5.3	Моделирование юбок на основе прямой М 1:4 в тетради.	2	4	6	Наблюдение
5.4	Юбки «Годе», «Солнце», «Полусолнце». Изготовление лекал юбки М 1:1. Декатировка ткани.	2	6	8	Опрос
5.5	Технологическая последовательность изготовления юбки.	4	10	14	Наблюдение
5.6	Подготовка и проведение примерки, устранение дефектов.	1	3	4	Наблюдение
5.7	Обработка юбки после примерки на готовность.	-	2	2	Наблюдение
6.	Раздел 6: Творческий проект				
6.1	Выбор модели для творческого проекта.	2	2	4	Опрос
6.2	Выбор способов обработки и составление технологической последовательности.	2	2	4	Наблюдение
6.3	Раскрой и пошив выбранной модели.	4	10	14	Наблюдение
7.	Раздел 7: Выставки				
7.1	Выставки своих изделий и защита выбранных способов обработки.	2	6	8	Выставка
8.	Раздел 8: Экскурсии				

8.1	Экскурсии в музеи, в мастерские, на производство.	-	6	6	Наблюдение
9.	Раздел 9: Промежуточный контроль				
9.1	Тестирование обучающихся.	-	4	4	Тестирование
9.2	Итоговое занятие	2	2	4	
	ИТОГО	45	99	144	

Содержание программы 1 года обучения

Тема: Введение в образовательную программу. Правила ТБ и поведения в РДДТ.

Теория: Программа первого года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения в РДДТ. Оснащение кабинета.

Практика: Тренинг психолога на тему «Знакомство и сплочение коллектива».

Раздел 1: Ручные швейные работы

Тема 1.1. Выполнение ручных работ.

Теория: Организация рабочего места. Правила выполнения ручных работ.

Практика: Выполнение стежков: прямых, косых, петлеобразных, специальных. Изготовление игольницы.

Раздел 2: Швейная машина и машинные швы

Тема 2.1. Выполнение машинных работ.

Теория: Правила работы на шейной машине, устройство машины, заправка машины. Начало и окончание работы на швейной машине.

Практика: Холостой ход, заправка швейной машины, получение прямой строчки, окончание работы.

Тема 2.2: Выполнение различных машинных швов.

Теория: Терминология машинных работ. Виды машинных швов, последовательность выполнения, требования к качеству выполнения, графическое и условное изображение.

Практика: Выполнение образцов машинных швов: стачной шов, втачку, втачку, втачку. Шов в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Двойной шов. Работа на спец. машине «Оверлок».

Тема 2.3. Обработка отдельных деталей и узлов.

Теория: Технология обработки деталей и узлов с использованием образцов и технологических карт. Правила подрезки деталей.

Практика: Обработка горловины обтачкой: У-образной; круглой; каре. Обработка застежки-молнии.

Раздел 3: Материаловедение

Тема 3.1. Общие сведения по материаловедению.

Теория: Виды волокон и их происхождение. Производство ткани. Виды переплетений. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства. Свойства х/б и льняных тканей. Уход за одеждой.

Практика: Определение в ткани направление нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон. Изготовление переплетений из цветной бумаги. Определение х/б и льняных тканей. Выявление отличия свойств х/б и льняных тканей. Режимы ВТО.

Раздел 4: Пошив предметов быта и аксессуаров

Тема 4.1. Изготовление сумочки для сменной обуви.

Теория: Показ образцов и необходимых деталей. Технология изготовления.

Практика: Подрезка необходимых деталей. Стачивание боковых швов.

Обработка верхнего среза сумочки. Вдевание в кулису отделочного шнура.

Тема 4.2. Раскрой и пошив кухонного набора.

Теория: Подготовка ткани для раскроя, раскладка выкройки и последовательность выполнения работы.

Практика: Декатировка ткани, раскладка лекал, выкраивание фартука, кармана, завязок, ВТО, обработка завязок и краев фартука, настрачивание карманов. Обработка прихватки-варежки. Обработка краев салфетки.

Тема 4.3. Раскрой и пошив изделия по выбору.

Теория: Обсуждение выбора обучающегося, получение практических указаний, подбор материала.

Практика: Пошив изделия, отделка изделия: аппликация, оборка, отделочный шнур.

Предлагаемые изделия: грелка на чайник, подушка «Матрешка», чехол для сотового телефона, косметичка.

Раздел 5: Поясное швейное изделие

Тема 5.1. Снятие мерок для изготовления юбки.

Теория: Виды юбок. Мерки, их обозначение. Правила измерения фигуры.

Практика: Снятие мерок СТ, СБ, ДИ. Работа в парах.

Тема 5.2. Конструирование юбки.

Теория: Конструкции юбок: клинневая, прямая, коническая. Построение чертежа на доске (выполняет педагог).

Практика: Построение чертежа прямой юбки, клинневой юбки (по выбору обучающихся).

Тема 5.3. Моделирование юбок.

Теория: Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).

Практика: Выбор модели исходя из имеющейся ткани. Моделирование на основе прямой юбки, клинневой юбки.

Тема 5.4. Юбки «Годе», «Солнце», «Полусолнце». Изготовление лекал

Теория: Изготовление и проверка лекал, объяснение педагога.

Практика: Построение выкройки, изготовление лекала, декатировка

ткани.

Тема 5.5. Технологическая последовательность изготовления юбки.

Теория: Расчет количества ткани для изготовления юбки. Подготовка выкройки и ткани к раскрою.

Раскладка выкройки юбки на ткани. Контроль и раскрой изделия. Технологи изготовления юбки.

Перенос контурных линий.

Практика: Раскрой, подготовка деталей кроя к сметыванию, сметывание. Проведение первой примерки. Исправление дефектов. Стачивание, обработка срезов В.Т.О.

Тема 5.6. Подготовка и проведение примерки.

Теория: Последовательность подготовки и проведения примерки.

Устранение дефектов.

Практика: Совместное проведение примерки с педагогом, внесение необходимых исправлений.

Проведение второй примерки.

Тема 5.7. Обработка юбки после примерки на готовность.

Теория: Технология обработки застежки в боковом шве юбки тесьмой-молнией. Обработка пояса и низа изделия.

Практика: Обработка застежки в боковом шве юбки тесьмой-молнией. Обработка верхнего среза юбки поясом.

Обработка нижнего среза юбки швом в подгибку с открытым срезом. Обработка петли, пришивание пуговицы. В.Т.О.

Раздел 6: Творческий проект

Тема 6.1. Выбор модели для творческого проекта.

Теория: Правила подбора выкройки-лекала с журнала мод. Правила изменения выкроек, увеличение и уменьшение.

Практика: Работа с журналами мод. Перевод выкройки из журнала, внесение корректировки в выкройку по своим размерам.

Тема 6.2. Выбор способов обработки и составление технологической последовательности.

Теория: Повторение изученных способов обработки, технологических последовательностей.

Практика: Фиксирование в тетради выбранных способов обработки и технологических последовательностей для конкретной модели.

Тема 6.3. Раскрой и пошив выбранной модели.

Теория: Правила подготовки ткани к раскрою и раскладка лекал.

Способы обработки отдельных узлов.

Практика: Пошив модели в соответствии с технологической последовательностью.

Раздел 7: Выставки

Тема 7.1. Выставки своих изделий и защита выбранных способов обработки.

Теория: Доклад на тему своего проекта.

Практика: Выставки работ, показы моделей. Защита творческой работы.

Раздел 8: Экскурсии

Тема 8.1. Экскурсии в музеи, в мастерские, на производство.

Практика: Посещение выставки прикладного искусства. Посещение выставки в краеведческом музее.

Раздел 9: Промежуточный контроль

Тема 9.1. Тестирование уровня знаний обучающихся.

Практика: Тестирование обучающихся.

Тема 9.2. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Демонстрация изделий.

Оценочный материал промежуточной аттестации

Первый год обучения

форма: зачет

Первый вариант

№	Вопрос	Ответ
1.	Что такое декоративные ткани?	Обработка ткани паром или горячей водой с последующей утюжкой для предотвращения усадки
2.	Правила снятия мерок?	По правой стороне, по шнуру на талии, измеряют сверху вниз, обхваты в половинном размере
3.	Свойство шелковой ткани по внешнему признаку?	Блеск
4.	Виды волокна животного происхождения?	Шелк, шерсть
5.	Приспособления для утюжильных работ?	Гладильная доска
6.	Виды приводов швейной машины?	Ручной, ножной, электрический
7.	Назначение швейной машины?	Для сшивания материалов при изготовлении швейных изделий
8.	Терминология, применяемая при выполнении работ на швейной машине?	Стачать, настроить, пристрочить, застрочить, обстрочить
9.	Дефекты ткани?	Перекос, утолщение, засечка, неокрас

Второй вариант

№	Вопрос	Ответ
1.	Как называются горизонтальные линии, которые используются при построении чертежа прямой юбки?	Линия талии, линия бедер, линия низа
2.	Зачем дается прибавка при построении чертежа?	Чтобы изделие позволяло двигаться, дышать, зависит от направления моды, модели
3.	Виды прорезных карманов?	С подрезным бочком, в боковом шве, в рамку, с клапаном
4.	Технологическая последовательность обработки шорт?	Вытачки, карманы, боковые и шаговые швы, шов сидения, застежка, пояс, низ
5.	Виды силуэтов?	Прямой, полуприталенный, приталенный, трапеция
6.	Видом какой одежды является халат?	Плечевой
7.	Как указывается на лекалах направление долевой нити?	Стрелкой

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации процесса обучения являются групповые занятия. В одной группе занимаются по 8-10 человек. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему».

Мастерская становится ведущей технологией обучения на 2 и 3 году освоения программы. Деятельность обучающихся происходит в малых группах при педагогическом управлении педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы обработки ткани, разработка современных конструкций одежды. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Деление группы на микрогруппы определено выбранной моделью одежды и степенью обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Формируется творческая группа обучающихся, готовых выполнять роль инструктора-помощника педагога на третьем году обучения.

Мастерская, как правило, начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые детьми собираются в альбомы (портфолио) образцов, схем, фотографий, грамот. Содержание и оформление альбомов дети определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

Формы и методы проведения занятий.

Формы:

Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;

Беседы

Экскурсии

Творческая мастерская

Игровые программы

Праздники

Викторины

Выставки

Общественно-полезные акции

Способы усвоения содержания:

- занимательный способ

- репродуктивный способ («делай как я»)

- креативный способ (поисково-исследовательский)

Методы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой. Дискуссия

2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин, схем, рисунков.

3. Практические методы: практические занятия. Занятие-исследование.

4. Методы контроля: тестирование, контрольный срез, выполнение конкурсных работ.

7.13. Общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» (Объединение «Конструирование и моделирование одежды», 1 группа)

Педагог: Комяк Н.И.

Возраст детей: 12 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 2

Учебный план 2-го года обучения

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Формы</i>
----------	----------------------	-------------------------	--------------

<i>n/n</i>		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>аттестации/ контроля</i>
	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	3	-	3	Беседа
1.	Раздел 1. Швейная машина и машинные швы.				
1.1	Швейная машина с электроприводом.	2	4	6	Опрос
1.2	Классификация машинных швов.	2	4	6	Опрос
2.	Раздел 2. Материаловедение				
2.1	Ткани из химических волокон.	4	2	6	Опрос
2.2	Ткацкое переплетение.	2	1	3	Опрос
2.3	Символы ухода за текстильными изделиями	1	2	3	Опрос
3.	Раздел 3. Технология обработки швейных узлов.				
3.1	Накладные карманы.	3	9	12	Практическая работа (образцы)
4.	Раздел 4. Поясное швейное изделие				
4.1	Снятие мерок для поясных изделий.	3	3	6	Опрос
4.2	Конструирование брюк.	4	8	12	Наблюдение
4.3	Декатировка ткани, раскладка и раскрой ткани.	2	4	6	Опрос
4.4	Технологическая последовательность изготовления поясного изделия.	9	27	36	Наблюдение
4.5	Моделирование брюк (на основе прямых).	3	3	6	Демонстрация изделия
4.6	Изготовление шорт или бридж.	3	15	18	Демонстрация изделия
5.	Раздел 5. Виды отделки. Аксессуары и украшения				
5.1	Виды отделки.	3	12	15	Наблюдение
5.2	Джинсовая сумка.	3	9	12	Демонстрация изделия
6.	Раздел 6. Ремонт одежды				
6.1	Фурнитура	1	2	3	Практическая работа

6.2	Технология переделывания старых вещей.	3	6	9	Практическая работа
6.3	Уход за одеждой	2	4	6	Практическая работа
7.	Раздел 7. В зеркале моды.				
7.1	История развития костюма.	1	2	3	Опрос
7.2	Стили и направления в моде.	1	2	3	Опрос
7.3	Звёзды мирового подиума.	1	2	3	Опрос
7.4	Цветовая гамма в одежде.	1	2	3	Опрос
8.	Раздел 8. Творческий проект				
8.1	Последовательность выполнения проекта.	3	9	12	Наблюдение
8.2	Защита творческого проекта.	-	3	3	Защита проекта
9.	Раздел 9. Конкурс «Юный дизайнер одежды»				
9.1	Дефиле или подиумный шаг.	1	2	3	Наблюдение
9.2	Виды основного шага.	1	2	3	Наблюдение
9.3	Композиция.	2	4	6	Опрос
9.4	Конкурс «Юный дизайнер одежды».	-	3	3	Демонстрация моделей
10.	Раздел 10. Итоговое занятие.				
10.1	Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».	-	3	3	Выставка
10.2	Творческий отчёт	-	3	3	Тестирование
	ИТОГО	64	152	216	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Раздел 1. Швейная машина и машинные швы.

Тема 1.1 Швейная машина с электроприводом.

Теория. Устройство швейной машины с электроприводом. Подготовка швейной машины к работе. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила техники безопасности. Приемы выполнения машинных строчек.

Практика. Упражнения в работе на швейной машине. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка длины стежка. Выполнение закрепков. Намотка ниток на шпульку. Выполнение зигзагообразных строчек.

Тема 1.2 Классификация машинных швов.

Теория. Терминология машинных работ. Виды машинных швов: стачной, накладной с закрытым

срезом, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, обтачной. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их устранения. Технические условия выполнения машинных швов.

Практика. Выполнение образцов машинных швов.

Раздел 2. Материаловедение

Тема 2.1 Ткани из химических волокон.

Теория. Свойства искусственных и синтетических волокон. Характеристика свойств волокон: на прочность, усадку, гигроскопичность, эластичность.

Практика. Определение вида ткани по образцам: по внешнему виду, блеску, на ощупь, по сминаемости ткани, осыпаемости нитей.

Тема 2.2 Ткацкое переплетение.

Теория. Понятия нити утка, основы, ткацкое переплетение, раппорт. Виды переплетений: основные, производственные, комбинированные.

Основные переплетения: простое полотняное переплетение; саржевое переплетение; атласное переплетение; сатиновое переплетение.

Практика. Выполнение полотняного, саржевого, атласного и сатинового переплетения из цветной бумаги.

Тема 2.3 Символы ухода за текстильными изделиями.

Теория. Ознакомление учащихся с символами ухода за текстильными изделиями.

Практика. Расшифровка набора символов по уходу за текстильными изделиями: хлопок, шерсть, шелк, ацетат, вискоза.

Раздел 3. Технология обработки швейных узлов.

Тема 3.1 Накладные карманы.

Теория. Виды накладных карманов: прямоугольные, овальные, фигурные. Технологическая последовательность обработки накладных карманов.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов с клапаном.

Раздел 4. Поясное швейное изделие

Тема 4.1. Снятие мерок для поясных изделий.

Теория: Измерения необходимые для построения чертежа брюк: Ст, Сб, Д до колена, Ш низа брюк, Всид, Д брюк.

Практика: Измерение фигуры и запись мерок (работа в парах).

Тема 4.2. Конструирование прямых брюк.

Теория: Приемы расчета и построения чертежа основы брюк. Припуски на свободное облегание.

Практика: Построение чертежа основы брюк по своим меркам в тетради М 1:4 с помощью линейки закройщика по Инструкционной карте. Изготовление лекала на миллиметровой бумаге М 1:1.

Тема 4.3. Декатировка ткани, раскладка и раскрой ткани.

Теория: Правила декатировки и раскладки.

Практика: Изготовление лекала. Раскладка на ткани с учетом направления долевой нити. Намётка лекал, выделение припусков пунктирной линией. Коррекция действий (педагог проверяет).

Тема 4.4. Технологическая последовательность изготовления поясного изделия.

Теория: Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка брюк к первой примерке. Проведение примерки. Обработка брюк после примерки. Обработка технологических узлов. Окончательная обработка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Пришивание фурнитуры.

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк.

Подготовка изделия к первой примерке (сметать боковые и шаговые срезы, средний срез). Примерка брюк (уточнить объем брюк по всем уровням: талии, бедер, колена и низа). Проверка длины брюк и глубины сидения.

Уточнение расположения и длины вытачек, положения пояса. Обработка технологических узлов (застежка, пояс и т.д.). Обработка верхнего среза брюк. Обработка нижнего среза брюк. Окончательная обработка изделия, выметывание петель, пришивание пуговицы. В.Т.О.

Тема 4.5. Моделирование брюк.

Теория: Фасоны брюк на основе прямых.

Практика: Моделирование в тетради с помощью бумажных лекал в М1:4. (брюки расширенные, зауженные книзу, отрезная кокетка)

Тема 4.6. Изготовление шорт.

Теория: Шорты, бриджи. Модные тенденции.

Практика: Подгонка лекала брюк на длину шорт или бридж. Раскрой шорт, обработка застежки молнии. Проведение примерки. Обработка по технологической последовательности.

Раздел 5. Виды отделки. Аксессуары и украшения

Тема 5.1. Виды отделки изделия.

Теория. Отделка одежды декоративными деталями в виде рельефных швов, драпировок, складок, буфов, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек. Отделка одежды деталями, выполненными из ткани изделия или

отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, окантовочные швы, банты, галстуки.

Практика: Оформление альбома с видами отделки. Выполнение образцов декоративных отделок по технологическим картам.

Тема 5.2 Джинсовая сумка.

Теория. Технология и варианты изготовления сумки из ткани.

Практика: Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор ткани и отделки. Раскрой деталей сумки, сметывание, стачивание деталей на швейной машине. Определение качества готового изделия. Выполнение отделочных работ. Влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 6. Ремонт одежды

Тема 6.1 Фурнитура.

Теория. Понятие фурнитура. Виды фурнитуры: пуговицы, крючки и петли, застежки-молнии, пряжки, кнопки, цепочки и т.д. Виды пуговиц.

Практика. Пришивание пуговиц, выметывание петель.

Тема 6.2 Технология переделывания старых вещей.

Теория. Как продлить жизнь джинсам, пальто и другой одежде. Условные обозначения на одежде. Уход за одеждой из шерстяных и шелковых тканей.

Практика. Обновление старой одежды. Заполнение таблицы в тетради. Определение по ярлыку, к какому виду ткани он относится.

Тема 6.3 Уход за одеждой.

Теория. Условные обозначения на одежде. Уход за одеждой из шерстяных и шелковых тканей.

Практика. Заполнение таблицы в тетради. Определение по ярлыку, к какому виду ткани он относится.

Раздел 7. В зеркале моды.

Тема 7.1 История развития костюма.

Теория. Художественный образ в искусстве костюма. Исторические костюмы народов мира. Исторический костюм малой Родины.

Практика. Определение стилей по эпохам. Зарисовка композиций элементами исторических костюмов.

Тема 7.2 Стили и направления в моде.

Теория. Направления современной моды. Основные стили в одежде: классический, фольклорный, романтический, спортивный. Найди свой стиль. Стиль и имидж.

Практика. Подготовка презентации по стилям одежды.

Тема 7.3 Звезды мирового подиума.

Теория. Страницы жизни и творчества великих Кутюрье: В. Зайцев, В. Юдашкин, Коко Шанель, Пьер Карден. Лучшие топ-модели мира: Н. Кемпбэлл, С. Кроуфорд, Клаудиа Шиффер.

Практика. Подготовка доклада о творчестве одного из Кутюрье.

Тема 7.4 Цветовая гамма в одежде.

Теория. Цветоведение. Сочетание цветов. Составление композиции цвета, стиля и направления моды.

Практика. Зарисовка моделей одежды в цветовой гамме.

Раздел 8. Творческий проект

Тема 8.1 Последовательность выполнения проекта

Теория. Цели и задачи проекта. Последовательность выполнения творческого проекта.

Практика. Выполнение проекта по пройденным темам. Выбор темы. Графическое выполнение эскиза изделия, последовательность изготовления изделия. Составление технологической карты. Экономическое обоснование. Контроль качества. Составление рекламы. Оформление проекта. Самооценка проекта. Подготовка к защите и защита проекта. Закрепление знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Тема 8.2 Защита творческого проекта.

Практика. Самооценка проекта. Защита проекта.

Раздел 9. Конкурс «Юный дизайнер одежды»

Тема 9.1 Дефиле или подиумный шаг.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации моделей.

Практика. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок.

Тема 9.2 Виды основного шага.

Теория. Основной шаг с выносом ноги из-за такта без поворота. Поворот на полу пальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика. Отработка шага, положение рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией, в 2 линии, навстречу друг другу. Распределение пространства и линий.

Тема 9.3 Композиция.

Теория. Составление простых и сложных композиций в соответствии сценическим замыслом.

Практика. Составление групповых композиций для подиума.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема 10.1 Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

Практика. Участие в Районной выставке декоративно-прикладного искусства «Город мастеров». Занятие в форме выставки работ, показа моделей. Защиты творческой работы.

Тема 10.2 Творческий отчет

Практика. Промежуточная диагностика. Занятие в форме творческого отчета перед родителями.

По итогам второго года освоения программы, обучающиеся:

Должны знать:

инструкцию о мерах пожарной безопасности; устройство швейной машины;

ручные и машинные швы, терминологию ручных, машинных работ; свойства шерстяных и шелковых тканей;

технологии работы с шерстью;

историю моды; особенности профессии модельера; основы кроя;

технологии изготовления простого швейного изделия.

Должны уметь:

соблюдать правила пожарной безопасности;

подготовить швейную машину к работе, работать за электрической швейной машинкой.

выполнять соединительные и краевые швы;

определять шерстяные и шелковые волокна, подготовить ткань краскрою;

обрабатывать простое изделие по плану (инструкционная карта).

Оценочный материалы

форма: **зачет**

Вопросы к зачету

1. Дать характеристику внешних форм и пропорций тела человека. Указать типы телосложений женских фигур.
2. Дать характеристику основных методов конструирования одежды.
3. Построить чертеж основы прямой юбки.
4. Построить чертеж основы конической юбки «полусолнце».
5. Указать типы телосложения женских фигур в поясной части, дать их характеристику. Измерения фигуры: основные и дополнительные.
6. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру с учетом особенностей телосложения.
7. Построить чертеж основы платья прямого силуэта по типовым измерениям.

8. Дать характеристику основных методов технического моделирования (метод шаблона, метод дуг и засечек).
9. Построить воротники: отложной, стояче-отложной, стойки.
10. Построить воротники: на углубленной горловине и с открытыми бортами.
11. Построить чертеж основы одношовного втачного рукава.
12. Построить чертеж основы 2-шовного рукава с верхней и нижней половинками.
13. Построить чертеж основы 2-шовного рукава с верхним и нижним швами.
14. Построить чертеж конструкции платья прямого силуэта с рукавами покроя реглан (методом конструктивного моделирования).
15. Построить чертеж конструкции платья п/п силуэта с рукавами покроя реглан.
16. Построить основу жакета п/п силуэта с цельнокроеным рукавом и ромбовидной ластовицей.
17. Построить чертеж конструкции платья с рукавами цельнокроеными с внешней стороны и втачными с внутренней стороны (методом конструктивного моделирования).

Методическое обеспечение программы

Формы и методы проведения занятий.

Формы:

1. Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы
3. Экскурсии
4. Творческая мастерская
5. Игровые программы
6. Праздники
7. Викторины
8. Выставки
9. Общественно-полезные акции

Способы усвоения содержания:

- занимательный способ
- репродуктивный способ («делай как я»)
- креативный способ (поисково-исследовательский)

Методы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой. Дискуссия
2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин, схем, рисунков.
3. Практические методы: практические занятия. Занятие-исследование.
4. Методы контроля: тестирование, контрольный срез, выполнение конкурсных работ.

7.14. Общеобразовательная программа «Одежда для кукол» (объединения «Одежда для кукол», 2 группа)

Педагог: Комяк Н.И.

Возраст детей: 8 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	-	
1.	Кукла – символ народной культуры.	22	6	16	Анкетирование
2.	Обработка материалов.	68	14	54	Выставка
2.1	Общие сведения о	4	1	3	

	материалах.				
2.2	Виды ручных швов.	10	3	7	
2.3	Сувениры.	28	4	24	
2.4	Кукольный домик.	26	6	20	
3.	Функциональная одежда.	52	16	36	Защита творческих проектов
3.1	Нательное бельё.	4	1	3	
3.2	Повседневная одежда.	4	1	3	
3.3	Рабочая одежда.	6	2	4	
3.4	Одежда для дома.	6	2	4	
3.5	Одежда для отдыха и спорта.	6	2	4	
3.6	Нарядная одежда.	8	2	6	
3.7	Сезонная одежда.	6	2	4	
4.	Русский народный костюм.	12	4	8	Защита творческих проектов
	Итого:	144	35	109	

Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие. Организация группы. Экскурсия по учреждению, выставочному залу, музею. Организация рабочего места.

Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Особенности работы в кабинете. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, потехнике безопасности при работе с электрооборудованием.

Тема 1. Кукла – символ народной культуры.

Кукла как образ мироздания. История возникновения и развития куклы. Виды кукол. Кукла-игрушка, кукла - атрибут ритуалов, кукла-оберег, кукла- образ человека.

Культурные традиции народов России. Технология изготовления куклы.

Правила ухода за куклой.

Практическая работа. Организация рабочего места. Приёмы работы с инструментами и приспособлениями для ручного труда. Применение правил техники безопасности на практике. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися. Просмотр и обсуждение фрагментов народных праздников.

Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Изготовление кукол-закруток, кукол на кресте, безликой сшивной куклы, куклы Крупеники, ярмарочных кукол, сшивной куклы «На-выхвалку», сувенирных кукол.

Сочинение и инсценирование сказки «На ярмарке». Игра «Пеленашки».

Тема 2. Обработка материалов.

2.1. Общие сведения о материалах.

Виды волокон и их происхождение. Производство тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани, основные и уточные нити в переплетении. Виды тканей. Виды тканей с полотняным переплетением нитей. Основные свойства тканей. Краткие сведения о ручном и машинном изготовлении ткани, о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства.

Практическая работа. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нити основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Изготовление половика для кукольного домика способом полотняного переплетения.

2.2. Виды ручных швов.

Правила выполнения ручных работ. Приёмы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных строчек), косых стежков (обметочных строчек).

Практическая работа. Выполнение образцов ручных работ. Работа снапёрстком. Изготовление салфетки, постельного белья для куклы, скатерти. Пришивание пуговиц, крючков, петель.

2.3. Сувениры.

Подарок и сувенир. Правила этикета дарения подарков.

Технология выполнения сувениров из разных материалов с применением вышивки швом «назад иголка» и аппликации. Технология изготовления цветов из ткани.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Подбор ткани. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Изготовление сувениров (чехол для очков, носовой платок, резинка для волос, брошь, сумочка, игольница, блокнот, панно, мягкая игрушка, новогодний мешочек, пальчиковый театр). Игра «В гостях у Барби». Инсценировка сказки.

2.4. Кукольный домик.

Назначение комнат. Санитарно-гигиенические, возрастные требования к оборудованию жилой комнаты (спальня, детская, гостиная, кухня). Технология изготовления мебели, штор, панно.

Практическая работа. Изготовление мебели, штор, панно. Изготовление домика для куклы.

Тема 3. Функциональная одежда.

3.1. Нательное бельё.

Классификация одежды по назначению: нарядная, повседневная, домашняя, спортивно-бытовая, рабочая, театральная.

Функции одежды: защитная, информационная, эстетическая. Гигиена одежды.

Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Лекала и правила их применения. Последовательность и приёмы технологической обработки. Приёмы влажно-тепловой обработки изделия.

Практическая работа. Выбор ткани для белья (плавки, топ, купальник, ночная сорочка). Раскладка и обмеловка деталей нательного белья.

Соединение смёточной, а затем стачной строчкой боковых срезов. Обработка срезов изделий (замётывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). Чистка и утюжка изделий.

3.2. Повседневная одежда.

Виды повседневной одежды, её назначение.

Правила составления гардероба для куклы. Классификация юбок: прямая, расклешенная, с драпировкой, объёмная. Специфика зарисовки моделей различных юбок. Норма расхода ткани на прямую юбку на резинке и юбку-солнце. Правила раскладки лекала на ткани с учётом долевой нити, раскрой. Последовательность и приёмы технологической обработки.

Практическая работа. Выбор ткани для прямой юбки на резинке и юбки-солнца. Разработка и изготовление прямой юбки на резинке и юбки-солнца.

Игра «Ателье».

3.3. Рабочая одежда.

Виды рабочей одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к одежде разных профессий. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на фартук. Последовательность и приёмы технологической обработки фартука.

Практическая работа. Зарисовка моделей одежды для разных профессий. Выбор фасона и ткани на фартук. Раскрой. Обработка боковых срезов косой бейкой или кружевами. Соединение грудки и низа фартука. Обработка пояса и бретелей.

Игра «Модельер».

3.4. Одежда для дома.

Виды домашней одежды, её назначение. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления. Норма расхода ткани на халат. Последовательность и приёмы технологической обработки халата.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани на халат. Раскладка лекала на ткани, обмеловка, раскрой. Смётывание и соединение плечевых и боковых срезов стачной строчкой. Обработка

горловины. Обработка и втачивание рукавов. Обработка и притачивание накладных карманов. Изготовление пояса.

3.5. Одежда для отдыха и спорта.

Виды спортивной одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к спортивному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления спортивного костюма.

Последовательность и приёмы технологической обработки куртки и спортивных брюк.

Практическая работа. Разработка фасона и выбор ткани для спортивного костюма. Изготовление спортивной одежды. Обработка капюшона, застёжки.

Спортивные игры с использованием кукол.

3.6. Нарядная одежда.

Назначение нарядной одежды, её эстетический вид. Праздничный этикет. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления нарядной одежды. Нормы расхода ткани на платье. Последовательность и приёмы технологической обработки нарядного платья. Приёмы декоративного оформления платья люрексом, паетками, стразами.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для нарядного платья. Разработка эскиза и изготовление нарядного платья. Соединение лифа сподолом платья. Обработка и втачивание воланов. Декорирование платья.

Игра «Кукольный бал».

3.7. Сезонная одежда.

Виды сезонной одежды, её назначение. Правила ухода за сезонной одеждой. Требования, предъявляемые к сезонной одежде. Особенности составления комплекта одежды по временам года.

Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления пальто, куртки, плаща. Последовательность и приёмы технологической обработки сезонной одежды.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для сезонной одежды. Разработка комплекта одежды и изготовление сезонной одежды. Обработка воротника, застёжки. Декорирование изделия. Пришивание пуговиц и кнопок.

Игра «Времена года».

Тема 4. Русский народный костюм.

Основные элементы женского народного костюма. Повседневный и праздничный народный костюм, головные уборы. Основы русского кроя.

Эстетические требования, предъявляемые к народному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления народного костюма. Последовательность и приёмы технологической обработки народного костюма. Приёмы декоративного оформления костюма.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для народного костюма.

Разработка эскиза, изготовление народного костюма, его декорирование. Выставка изделий.

Оценочный материал промежуточной аттестации

форма: зачет

1 задание:

Тест «Материаловедение»

1. Волокна растительного происхождения получают из:

- а) крапивы,
- б) льна,
- в) шерсти,
- г) хлопка.

Ответ: а, б, г

2. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет

Ответ: б.

Тест «Ручные работы»

1. Инструмент для шитья

Ответ: игла

2. Второе название копировальных стежков.

Ответ: силки

3. Соединение двух деталей, примерно равных по величине по намеченным линиям стежками временного назначения.

Ответ: Сметывание

Тест «Швейные работы»

1. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

- а) длины стежка,
- б) ширины стежка,
- в) ширины зигзага,
- г) натяжение верхней нити.

Ответ: а, в, г.

2. Длинный желобок иглы при ее установке должен быть повернут:

- а) влево,
- б) вправо,
- в) на работающего за машиной,
- г) в сторону челнока,
- д) со стороны заправки верхней нитки.

Ответ: б, д.

3. ТБ при работе с иглой.

Уровень оценки:

Высокий (7,8 ответов) - Ответил правильно на все вопросы

Средний (5,6 ответов) – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий (4,5 ответов) – Допустил много ошибок

2 задание

Практическая работа: Защита творческих работ

1. Сшить юбку на куклу (4-х клинку)

2. Выполнить аппликацию.

Уровень оценки

Высокий – модель выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, работа выполнялась самостоятельно

Средний - модель выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модель получилась аккуратная, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

Низкий – модель получилась не аккуратная, много ошибок.

Оценочный материал промежуточной аттестации 1 года обучения

1 задание

Ответить на вопросы:

- 1. Инструменты и приспособления для вышивания
- 2. Зарисовать вышивальный шов стебельчатый.
- 3. Назвать теплые и холодные цвета.
- 4. Способы перевода выкройки на ткань
- 6. Увеличение и уменьшение выкройки

Уровень оценки:

Высокий - отвечено на все вопросы;

Средний - отвечено на 5 вопросов

Низкий - отвечено на 4 и меньше вопросов

2 задание

Практическая работа:

Выполнить шов простой крестик, тамбурный, козлик, стебельчатый.

Уровень оценки:

Высокий – работа выполнена самостоятельно, аккуратно

Средний – работа выполнена с помощью педагога или ученика

Низкий – работа выполнена частично, не аккуратно, не успел

Методическое обеспечение программы

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Типы занятий:

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- беседы, самостоятельной работы;
- применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

Виды занятий:

- работа с литературой;
- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- игра-экскурсовод;
- викторина;
- творческий отчет;
- День добрых сюрпризов;
- встречи с интересными людьми;
- «Вместе с мамой»;
- «Бабушкины посиделки»

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- обсуждение сообщений;
- чтение (литературное, историческое, научное);
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

Формы массовой работы:

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации:

- репродуктивный;
- словесный;
- работа с книгой;
- практическая работ;
- метод наблюдения;

- метод игры;
- наглядный метод обучения;
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Метод обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Техническое оснащение занятий.

- Кабинет.
- Сырьевая база: нитки для вышивки, картон, канва, льняная ткань, ситец, бязь, атласная ткань, шёлк, шифон, флис, драп, ленты атласные, бисер, бусины и т.д.
- Инструменты: ножницы, булавки портновские, иглы швейные, сантиметр, линейки.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес детей, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного исполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Для того чтобы обеспечить, процесс обучения необходимы:

Ø Образцы:

- куски тканей, кружев, рюшей.
- виды швов.
- готовых изделий в ассортименте.
- специальных приспособлений, инструментов, материалов.

**7.15. Общеразвивающая программа «Одежда для кукол»
(объединения «Одежда для кукол», 1 группа)**

Педагог: Комяк Н.И.

Возраст детей: 8 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 2

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

					ля
	Вводное занятие.	2	2	-	
1.	Кукла в современной жизни человека.	20	2	18	Анкетирование
2.	Ручные и машинные работы.	36	6	26	Выставка
2.1	Декоративные стежки и строчки.	12	4	8	
2.2	Швейные машины и машинные работы.	24	4	20	
3.	Основы конструирования одежды.	24	8	16	Анализ готовых изделий
3.1	Поясные изделия.	12	4	8	
3.2	Плечевые изделия.	12	4	8	
4.	Русский народный костюм. Основы русского кроя.	18	6	12	Демонстрация готового изделия, защита творческих проектов
5.	Стиль и мода.	102	36	66	Выставки, демонстрация готового изделия, защита творческих проектов
5.1	Одежда классического стиля.	12	4	8	
5.2	Одежда романтического стиля.	12	4	8	
5.3	Одежда спортивного стиля.	8	2	6	
5.4	Одежда фольклорного стиля.	12	4	8	
5.5	Исторический костюм.	20	8	12	
5.6	Летний сарафан для модницы.	28	12	16	
5.7	Аксессуары.	10	2	8	

6.	Дизайн интерьера кукольного домика.	14	4	10	Выставка
	Итого:	216	64	152	

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Организация группы. Организация рабочего места. Цель и задачи, план работы творческого объединения на год. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места.

Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правила поведения на занятиях, при работе на электрооборудовании.

Тема 1. Кукла в современной жизни человека.

История возникновения и развития куклы. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол. Народная кукла. Театральная кукла. Авторская кукла. Правила бережного ухода за куклой.

Практическая работа.

Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории возникновения и развития куклы, народных, театральных и авторских куклах.

Изготовление народных, театральных и авторских кукол из ткани.

Тема 2. Ручные и машинные работы.

2.1. Декоративные стежки и строчки.

Виды ручных работ. Технологические условия ручных работ. Терминология ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Свойства тканей. Декоративные швы: тамбурный, стебельчатый, петля в прикреп. Аппликация.

Практическая работа. Выполнение салфетки с использованием декоративных швов, аппликацией. Организация выставки работ.

2.2. Швейные машины и машинные работы.

Швейная машина, устройство, подготовка к работе. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Терминология машинных работ. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Технологические условия машинных работ.

Лоскутная пластика. Основы цветоведения. Правила раскроя.

Практическая работа. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ (прямая, зигзагообразная строчка). Разработка и изготовление сувениров из лоскутков (покрывало для куклы, прихватки, сумка, подушка).

Тема 3. Основы конструирования одежды.

3.1. Поясные изделия.

Терминология. Правила снятия мерок (обхват талии - От, обхват бёдер - Об, длина изделия - Ди). Виды поясных изделий.

Организация рабочего места. Форма конструкции прямой юбки и брюк. Припуски на свободное облегание. Конструктивные линии юбки и брюк. Правила раскроя.

Практическая работа. Снятие мерок с куклы. Построение чертежа прямой

юбки и брюк. Игра «Ателье».

3.2. Плечевые изделия.

Виды плечевых изделий. Терминология. Правила снятия мерок (обхват груди - Ог, ширина плеча - Шп, длина рукава - Др, длина изделия - Ди). Форма конструкции полочки, спинки и рукава. Конструктивные линии плечевых изделий. Особенности раскроя из некоторых видов ткани.

Практическая работа. Снятие мерок. Построение чертежа полочки, спинки, рукава. Игра «Ателье».

Тема 4. Русский народный костюм. Основы русского кроя.

Основные элементы женского народного костюма. Повседневный и праздничный народный костюм, головные уборы. Основы русского кроя. Материалы и инструменты. Основные техники.

Практическая работа. Изготовление сшивной тряпичной куклы. Крой повседневного народного костюма. Обработка и сшивание деталей народного костюма. Изготовление головного убора для куклы. Отделка народного костюма.

Тема 5. Стиль и мода.

5.1. Одежда классического стиля.

Этапы развития костюма и швейной промышленности. Основные сведения о современной одежде. Профессия модельер, дизайнер. Функции одежды. Стилевое решение костюма. Этапы разработки костюма. Свойства ткани: усадка, осыпаемость, прочность, теплозащитность, пылеёмкость. Последовательность и приёмы технологической обработки костюма классического стиля.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для одежды классического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Игра «Модельер».

5.2. Одежда романтического стиля.

Стилевое решение костюма романтического стиля. Драпируемость, блеск, гладкость, скольжение ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки костюма. Способы обработки воланов, рюш.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для одежды романтического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Игра «День высокой моды».

5.3. Одежда спортивного стиля.

Стилевое решение костюма спортивного стиля. Гигроскопичность, сминаемость, мягкость, прочность ткани.

Последовательность и приёмы технологической обработки спортивного костюма.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для одежды романтического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Спортивная игра.

5.4. Одежда фольклорного стиля.

История развития этнического костюма, народов России. Стилевое решение одежды фольклорного стиля. Материалы и фурнитура. Просмотр и обсуждение слайдов «Этнический костюм», «Фольклорный стиль костюма». Последовательность и приёмы технологической обработки этнического костюма.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для костюма. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды фольклорного стиля. Игра «Парад моделей».

5.5. Исторический костюм. История костюма народов мира. Стилевое решение исторического костюма. Цветовая гамма. Просмотр и обсуждение

слайдов «Исторический костюм». Последовательность и приёмы технологической обработки костюма.

Практическая работа. Выбор фасона и ткани для исторического костюма. Разработка эскиза. Изготовление костюма. Игра «Кукольный бал».

5.6. Летний сарафан для модницы.

Современная мода. Стилевое решение летнего сарафана. Цветовая гамма. Особенности организации рабочего места при работе с большими деталями. Последовательность и приёмы технологической обработки сарафана. Приёмы декоративного оформления.

Практическая работа. Подбор и подготовка ткани к раскрою. Выбор фасона для летнего сарафана. Разработка и изготовление сарафана. Декорирование. Игра «Дефиле».

5.7. Аксессуары. История возникновения и развития аксессуаров. Основные сведения об актуальности использования аксессуаров в современной одежде. Стилевое решение аксессуаров. Просмотр и обсуждение журналов мод. Приёмы разработки аксессуаров. Последовательность и приёмы технологической обработки аксессуаров.

Практическая работа. Выбор модели и материалов для аксессуаров. Разработка эскизов. Изготовление аксессуаров.

Тема 6. Дизайн интерьера.

Стилевое решение оформления комнаты для куклы. Оформление интерьера к празднику. Этап разработки дизайна комнаты. Технология изготовления кукольного домика, оформления интерьера комнат.

Практическая работа. Разработка эскизов. Изготовление домика из картона, оформление интерьера комнаты. Игры «Праздник в нашем доме», «Новоселье».

Оценочный материал итоговой аттестации 2 года обучения

1
адание
Тест:

з

1. Влажно-тепловую обработку выполняют под действием:
- а) высокой температуры и воды;
 - б) силы давления на утюг и пара;
 - в) средней температуры и воздуха.

2. При помощи влажно-тепловой обработки можно:

- а) удалить нанесённую на ткань влагу, придать изделию товарный вид;
- б) устранить замины и блеск, придать необходимую форму;
- в) закрепить края ткани, уменьшить толщину края обработанной детали.

3. К операциям влажно-тепловой обработки относятся:

- а) сутюживание, оттягивание, декатирование;
- б) приутюживание, пришивание, разутюживание;
- в) отутюживание, заутюживание, замётывание.

4. При влажно-тепловой обработке допустимая температура гладильной поверхности зависит от:

- а) толщины ткани, способа отделки ткани;
- б) волокнистого состава ткани;
- в) характера работ, свойства ткани;
- г) вида выполняемой операции.

5. Распределить образцы тканей по волокнистому составу натуральные и химические.

6. Распределить образцы тканей по назначению для пошива легкой и верхней одежды.

7. Выбрать из образцов ткани с набивным рисунком.

8. Одежда по общему назначению делится на:

- а) спортивную, нарядную, рабочую;
- б) бытовую, спортивную, производственную;
- в) домашнюю, торжественную, для активного отдыха.

9. Исключи лишнее. По целевому назначению бытовая одежда делится

- а) повседневную, домашнюю;
- б) торжественную, для активного отдыха;
- в) бытовую, демисезонную.

отдыха;

10. Для защиты одежды и тела человека от неблагоприятных производственных факторов и загрязнений служит одежда:

- а) рабочая;
- б) производственная;
- в) домашняя.

11. По сезонным признакам одежда делится на:

- а) летнюю, зимнюю, демисезонную, внесезонную;
- б) зимнюю, весеннюю, летнюю, осеннюю;
- в) летнюю, легкую, сезонную, зимнюю.

12. Исключить лишнее. Эстетические требования к одежде - это:

- а) красота, изящество;
- б) соответствие возрасту, внешности человека;
- в) соответствие моде;
- г) сохранение внешнего вида в процессе носки.

Ответы: 1а, 2б, 3а, 4б, 8б, 9а, 10б, 11б, 12а

Уровень оценки:

Высокий - ответил на все вопросы
 Средний - ответил на 9-10 вопросов
 Низкий - ответил на 7-8 вопросов

Методическое обеспечение программы

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е.

направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Типы занятий:

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- беседы, самостоятельной работы;
- применения коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

Виды занятий:

- работа с литературой;
- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- игра-экскурсовод;
- викторина;
- чаепитие;
- чествование именинников;
- творческий отчет;
- День ученика;
- День добрых сюрпризов;
- встречи с интересными людьми;
- «Вместе с мамой»;
- «Бабушкины посиделки»

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- обсуждение сообщений;
- чтение (литературное, историческое, научное);
- викторины;
- смотр знаний и умений;
- познавательные игры.

Формы массовой работы:

- выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные);
- смотры, конкурсы;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации:

- репродуктивный;
- словесный;

- работа с книгой;
- практическая работ;
- метод наблюдения;
- метод игры;
- наглядный метод обучения;
- использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**7.16. Общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика»
(Объединение «Лоскутная мозаика»)**

Педагог: Комяк Н.И.

Возраст детей: 10 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		

1	Раздел 1. Вводные занятия 1.1. Вводное занятие. Виды декоративно – прикладного творчества	2	2	-	Беседа, практика	опрос
2	1.2. История возникновения лоскутной мозаики. Материалы и инструменты.	2	2	-	Беседа, практика	опрос
3	1.3 Цветовое решение композиции. Цветовой круг. Цветовая гамма.	2	2	-	Беседа, практика	Практич. работа
4	1.4 Организация рабочего места. Техника безопасности. Изучение устройства швейной машины.	4	2	2	Беседа, практика	Практич. работа
5	Раздел 2. Технология изготовления изделий в лоскутной технике. 2.1. Технология изготовления	8	2	6	Беседа, практика	Практич. работа
	изделий в лоскутной технике.					
6	Раздел 3. Технология изготовления картин в технике «лоскутное шитье» 3.1. Картина «Зимний пейзаж»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа

7	3.2. Изготовление картины «Вдохновение»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
8	3.3 Изготовление картина «Мечта»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
9	3.4 Изготовление картины «Веселые котики»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
10	3.5 Изготовление картины «Деревушка»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
11	3.6 Выполнение картины «Совы»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
12	Раздел 4. Технология изготовления картин из кожи. 1.4 Картина «Балерины»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
13	4.2. Картина «Лоза винограда»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
14	4.3 Картина «Розы»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
15	4.4 Картина «Она»	10	1	9	Беседа, практика	Практич. работа
16	4.5 Картина «Мечта»	12	1	11	Беседа, практика	Практич. работа
17	Раздел 5. Технология изготовления	4	1	3	Беседа, практика	Практич. работа
	цветов. 5.1. Розы					
18	5.2. Украшения из цветов	8	1	7	Беседа, практика	Практич. работа
19	Организация выставки.	2	-	-	Беседа, практика	Практич. работа
	Итого	144	32	112		

Содержание программы 2-го года обучения
Тема 1. Виды декоративно-прикладного творчества –2 ч.

Возникновение декоративно-прикладного творчества на Руси. Использование различных материалов (ткани, кожи), инструментов, и приспособлений для работы. Виды декоративно – прикладного творчества.

Основные термины: пэчворк, гравюра, чеканка, керамика, вышивка, кружевоплетение, роспись по дереву.

Тема 2. История возникновения пэчворка – 2 час.

Возможности лоскутной техники и связь с направлениями современной моды при оформлении интерьера. Виды композиций .

Основные термины: пэчворк.

Тема 3. Цветовое решение композиции – 2 час.

Цветовой круг. Цветовая гамма или сочетание цветов (холодные цвета, тёплые цвета, контрастные цвета).

Тема 4. Организация рабочего места. Техника безопасности. Изучение устройства швейной машины - 4 час.

Правила работы с инструкционными картами. Основные механизмы машины. Заправка нитей. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

Основные термины: машина, резец, сантиметровая лента, вспарыватель.

Тема 5. Технология изготовления изделий в лоскутной технике – 8 час.

Правила выполнения и виды ручных стежков. Виды влажно – тепловой обработки. Виды материалов, инструментов и приспособлений.

Тема 6. Технология изготовления картин в технике «лоскутное шитье» 60 часов.

Составление эскизов картин. Технологическая последовательность соединения деталей между собой.

Практикум.

Тема 7. Технология изготовления картин из кожи - 52 часа

Составление эскизов картин. Технологическая последовательность соединения деталей между собой.

Практикум.

Тема 8. Технология изготовления цветов из ткани -12 часов.

Технологическая последовательность соединения деталей между собой.

Практикум.

Выставки – 2 часа

Итоговое занятие -2 часа Подведение итогов за год

Оценочный материал

Тест: Технология ручных работ. Подготовка деталей кроя к обработке.

1. Ручные стежки образуют строчки:

а) временные, украшающие, постоянные; б) временные, постоянные;

в) временные, постоянные, отделочные строчка.

2. Ручные работы постоянного назначения выполняют при помощи: а)

прокладочных, крестообразных, петельных стежков;

б) копировальных, косых, подшивочных стежков; в)

петельных, петлеобразных, косых стежков.

3. Самая большая длина стежка у:

- а) прокладочной строчки; б) сметочной строчки;
- в) строчки для образования сборки на ткани.

4. Цвет ниток для выполнения ручных стежков временного назначения должен быть:

- а) чёрным;
- б) светлыми, в тон ткани; в) контрастным к ткани; г) только белыми.

5. К строчкам временного назначения относятся:

- а) сметочная, намёточная, замёточная, петлеобразная;
- б) копировальная, прокладочная, замёточная, намёточная;
- в) косая, петельная, копировальная, прокладочная.

Ответы.

1б, 2в, 3а, 4в, 5б

Практическая работа.

Критерии оценивания творческой работы:

1. Подбор материалов,
2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

Нормы оценок выполнения учащимися практической работы

Характеристика оценки (отметки)

«**Высокий уровень**» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная); изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.

«**Средний**» ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

«**Низкий**» ставится, если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тест «Лоскутное шитьё»

1. Искусство, часто называемое «Пэчворк»
 - а) вышивка б) лоскутная техника в)

макраме

2. Что дало начало лоскутной техники? а) заплата б) лоскут в) отрез ткани

3. Лента для отделки изделий

а) тесьма б) сантиметровая лента в) корсажная лента

4. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге а) нейтральные б) холодные в) контрастные

5. Картонные фигурки для раскроя детали а) лекало б) выкройки в) шаблоны

6. Нейтральные цвета

а) белый, черный,

серый б) красный,

синий, желтый

в) зеленый, голубой,

оранжевый. Ответы: 1-б; 2-

б; 3-а; 4-в; 5-в; 6-а.

Методическое обеспечение

<i>Тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
Искусство шитья. Подготовка к шитью. Ручные швы	Занятие-путешествие: Искусство шитья. упражнения по выполнению ручных швов. экскурсия на выставку декоративного творчества. игра «Моя игрушка»	демонстрация видов традиционных женских ремёсел, упражнения, наблюдение учащихся, приобретение знаний о видах декоративно-прикладного искусства, работа с книгой	фотографии, отражающие виды традиционных ремёсел, методические пособия: «Образцы вышивки», «Образцы вязания», «Лоскутное шитьё» иглы, нитки для шитья, ножницы, ткань (хлопок), игольница	магнитофон	оформление папки «ручные швы» с образцами. выставка игрушек
Лоскутная техника	ознакомительное занятие о видах лоскутной техники упражнение: шитьё по бумаге	работа с книгой: Энциклопедия лоскутного шитья, объяснение способа шитья по бумаге	технологические карты, образцы лоскутных блоков	иглы, ножницы, ткань, игольница	папка образцов лоскутной техники, сборка выполненных блоков в коллективное изделие

7.17. Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (Объединение «Основы изобразительного искусства», 1, 2 группы)

Педагог: Кириллова Н.Ю.

Возраст детей: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения

№	тема	теория	практика	итого
	Основы рисунка:	5,5	14,5	20
1.	Основные сведения о рисунке, графических материалах и принадлежностях Рисование объектов простой формы (композиция и штрих)	1	1	2
3.	Осенний цветок (условно-плоскостное изображение)	0,5	1,5	1
4.	Натюрморт: дары осени (изображение предметов объемной формы)	1	3	4
5.	Элементы пейзажа. В мире деревьев	0,5	1,5	2
6.	Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко)	1	3	4
7.	Мир анималиста: зарисовки и наброски птиц и животных	1	3	4
8.	Пейзаж. Основы линейной перспективы	0,5	1,5	2

	Основы живописи:	7,5	16,5	24
1.	Живопись – яркий язык изобразительного искусства. Жанры. Свободная тема	1	1	2
2.	Основы цветоведения. Натюрморт. Осенний букет.	0,5	1,5	2
3.	Техника Акварели Мастер-класс Ветка дуба.	0,5	1,5	2
4.	Техника Гуашь. Живопись слоями. Пейзаж «За окном»	0,5	1,5	2
5.	Основы воздушной перспективы. Пейзаж "В парке"	1	1	2
6.	Свободная тема	0,5	1,5	2
7.	Изучение Цветовой гаммы. Натюрморт	1	1	2
9.	Пейзаж с помощью томпования.	0,5	1,5	2
10		0,5	1,5	2
11	Мир мариниста: пейзаж. Мир насекомых: бабочка Пленэр.	0,5	1,5	2
12	"Весна"	0,5	1,5	2
13	Монотипия.	0,5	1,5	2

	Основы композиции:	21	73	94
1.	Введение	1	1	2
2.	В гостях у осени. Композиция из осенних листьев	0,5	1,5	1
3.	Узоры дымковской игрушки	1	3	4
4.	Декоративные рыбки (с готовых печатных форм)	0,5	1,5	2
5.	Композиция в технике монотипия.	1	3	4
6.	Королевство «Добра» и «Зла»	1	3	4
7.	Сказочный терем Новогодняя открытка	1	3	4
8.	Карнавальная маска	1	3	4
9.	«Золотая» рыбка	1	3	4
10	Книжная полка (скрапбукинг).	1	3	4
11	Поздравление на "8 Марта"(аппликация)	1	3	4
12	Ангелочек (квиллинг)	1	3	4
13	Чудо-дерево	1	4	5
14	В подводном царстве	1	5	6
15	Русская краса	1	4	5
16	Сказочный герой	1	5	6
17	На арене цирка В мире фантазии	1	5	6
18	Композиция на свободную тему	1	4	5
19		1	5	6
		1	4	5
	Пленэр	1	3	4
	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого:	35	109	144

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие

(2 часа) Теория:

Знакомство с программой, организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий, техника безопасности и охрана труда, правила дорожного движения, правила поведения в ДДТ и т.д. Свободная тема на определение примерного уровня учеников.

2. Основы рисунка.

Тема: «Основные сведения о рисунке, графических материалах и принадлежностях.» (2 часа)

Теория:

Дать учащимся базовые понятия о средствах рисунка: линия, штрих, светотень, тон. Как держать карандаш и т.п. демонстрация работ мастеров.

Практика:

Упражнение: рисование от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

3. Основы живописи

Тема: «Живопись – яркий язык изобразительного искусства» (2 часа)Теория.

Художественные материалы в живописи. Техника письма. Ознакомить учащихся с разными материалами и инструментами: бумага, картон, краски (акварель, гуашь), кисти и т.п. Демонстрация работ мастеров.

Практика:

упражнение. Работа акварелью в технике «по сырому» и «лессировка»; работа гуашью: на белой и цветной бумаге, работа с белилами; сравнение акварели и гуаши – прозрачность, укрывистость. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

4. Основы композиции

Тема: «Введение» (2 часа)Теория.

Применение фантазии учащихся в творческом процессе, выявление общего уровня их знаний, знания литературы, искусства, степени владения техникой рисунка, живописи, знания художественных материалов и инструментов в целях определения уровня подготовленности группы для рационального построения тематического плана занятий. беседа о роли зрительной памяти в изобразительном искусстве.

Практика:

Постановка задачи. Практическое исполнение. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

5. Основы рисунка

Тема: «Мир насекомых: бабочка (рисование предметов плоской формы)

(2 часа)

Цель: научить рассматривать предмет, устанавливать соотношение между частями предмета, подмечать характер силуэта, уметь масштабно разместить рисунок на рабочем листе. Овладение линией, ее характером, разнообразием, фактурой.

Теория

Беседа. Демонстрация фотографий и рисунков насекомых, муляжей (может быть рекомендовано предварительное посещение выставки насекомых в Зоологическом музее)

Практика

Упражнение: рисование жуков и бабочек с натуры и по памяти. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

6. Основы живописи.

Тема: «Основы цветоведения»

Теория

Дать основные понятия цветоведения: цвет, основные и дополнительные цвета, понятие «теплой» и «холодной» гаммы цветов, колорит и т.п. ознакомить детей с методами смешивания цветов. Дать понятие об объемно-живописном решении и об основных живописных приемах.

Практика

Смешивание цветов, получение различных цветовых оттенков, тоновой растяжки. Игра «Угадай –ка» - загадывание/отгадывание способов получения определенных цветов. Игра-соревнование на составление

наибольшего количества оттенков цветов. Подведение итогов, определение победителя в игре.

7. Основы композиции.

Тема: «В гостях у осени. Композиция из осенних листьев».

Теория

Понятие о декоре и декоративной композиции. Знакомство с техникой аппликации. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала (например, осенние листья, сухие цветы и т.п.). Сочинение форм фантастических растений и животных. Беседа о декоре и декоративной композиции, о технике аппликации. Демонстрация работ учащихся.

Практика:

Выполнение декоративной работы в технике аппликации. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

8. Основы рисунка.

Тема: «Осенний цветок (условно-плоскостное изображение)

Цель: начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций, величины изображаемого объекта. Ознакомить учащихся с правилами организации процесса рисования: как расположить на столе или мольберте художественные материалы и инструменты, обучение штриховке и т.п.

Теория

Беседа об организации творческого процесса, об основных отношениях пропорций

Практика

Упражнение: рисование осеннего цветка. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

9. Основы живописи.

Тема: «Элементы пейзажа. Ветка дуба»

Цель: передача средствами живописи формы, цветовой окраски и фактуры предметов. Дальнейшее освоение материала «акварель», обогащение палитры новыми цветовыми оттенками за счет смешения цветов, создание плавных цветовых переходов.

Теория

Беседа. Демонстрация работ учащихся. Практика

Упражнение: копирование натуральных веточек дуба (живых или из гербария).

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

10. Основы композиции.

Тема: «Узоры дымковской игрушки»

Изучение различных школ народного мастерства и в частности декоративной росписи дымковской игрушки.

Практика:

Освоение практических приемов работы кистью. Изучение главных элементов геометрического орнамента: волнистые линии – «синие море», круги большие и маленькие – «солнышко», клетка. Сохранение традиций самобытной народной художественной культуры путем изучения различных видов народного творчества как художественной системы (музыкальное, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство).

Теория:

Беседа о народных промыслах. Демонстрация работ мастеров. 1-е занятие:

Освоение практических приемов работы кистью. Рисование элементов геометрического орнамента: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки», клетка и т.д. Лепка формы дымковской игрушки (лошадка, барашек и т.д.).

2-е занятие:

Нанесения дымковских узоров на готовую форму гуашевыми красками.

Поведение итогов, обсуждение работ учащихся.

1. Основы рисунка.

Тема: «Натюрморт: дары осени (изображение предметов объемной формы). Цель: развитие умения правильно компоновать изображение отдельных объектов, передавать их объемную форму, распределять светотень на поверхности.

Теория

Беседа: что такое натюрморт. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: рисование натюрморта с овощами и фруктами. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

12. Основы живописи.

Тема: «Натюрморт. Осенний букет»

Цель: передача средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов. Развитие ощущения цветовой гармонии, художественного вкуса, привитие понятия о колорите – сочетание различных цветов в картине, развитие чувства колорита. Научить умению видеть красоту в обыденном.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: написание осеннего натюрморта из сухих осенних цветов и растений. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

13. Основы композиции

Тема: «Декоративные Рыбки» (с готовых печатных форм)

Теория

Беседа: непосредственный рисунок и печатная графика, цвет в графике, виды графики. Демонстрация работ мастеров (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Дюрер, В. Серов, И. Шишкин, А. Остроумова-Лебедева и др.)

Практика

Упражнение: печатание композиции «Рыбки» с готовых печатных форм. Поиск композиции в листе, самостоятельный выбор цвета рыбок и фона, творческое оформление фона растительными элементами (водорослями). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

14. Основы рисунка.

Тема: «Элементы пейзажа. В мире деревьев»

Цель: научить анализировать форму и строение различных объектов на примере деревьев, видеть различия и характерные особенности.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров, наблюдение деревьев из окна. Практика

Упражнение: рисование деревьев с натуры. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

15. Основы живописи. Тема: Пейзаж

«За окном»

Цель: дать понятие о цветовом рефлексе. Научить видеть взаимное влияние окрашенных и неокрашенных предметов на примере цвета снега, замерших деревьев в зависимости от освещенности, времени суток, окраски неба.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: написание зимнего пейзажа на белой бумаге или на тонированной бумаге с использованием белил. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

16. Основы композиции.

Тема: «Композиция в технике Монотипия». Теория

Беседа: непосредственный рисунок и печатная графика, цвет в графике, виды графики. Демонстрация работ мастеров (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Дюрер, В. Серов, И. Шишкин, А. Остроумова-Лебедева и

др.)

Практика

Упражнение: освоение техники монотипии, самостоятельный выбор формы и окраски бабочки по изображениям из альбомов, с открыток, марок и т.п. или по памяти (может быть рекомендовано предварительное посещение выставки бабочек в зоологическом музее). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

17. Основы рисунка.

Тема: «Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко).»

Цель: ознакомить детей с основами конструктивного строения формы, объема, светотени с использованием техники монохромного изображения кистью и тушью.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

18. Основы живописи.

Тема: «Натюрморт. Метод «А-ля прима»

Цель: познакомить с методом «А-ля прима», научить передавать средствами живописи форму, объем, цветовую окраску предметов. Работа над выявлением объемности предметов, их фактуры, материальности. Дальнейшее развитие ощущения цветовой гармонии, художественного вкуса, закрепление понятия о колорите, чувства колорита, умение подобрать цвета для заданного колорита.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика.

Упражнение: написание натюрморта с фруктами (овощами), цветами в технике «А-ля прима». Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

19. Основы композиции.

Тема: «Королевство «Добра» и «Зла»

Цель: отталкиваясь от заданного контура, выполненного по шаблону, самостоятельно придумать детали, элементы посредством цвета, выразить характер. В отличие от простого механического раскрашивания, данное задание представляет свободу для творчества, осмысления сути добра и зла, их визуальных признаков. Задание также демонстрирует влияние цвета на эмоциональный фон художественного произведения, учит осмысленному использованию определенного цвета, сочетаний цветов.

1-е занятие:

Теория

«Королевство добра». Беседа: учащиеся на словах описывают свои представления о королевстве добра: его строение, форме, элементах, т.е. создают словесный портрет, придумывают, кто там живет, создают фон для королевства, эмоциональный настрой; выбирают цветовую гамму. Демонстрация работ учащихся.

Практика

Выполнение композиции в смешанной технике. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

2-е занятие:

Теория

«Королевство зла». Беседа: учащиеся на словах описывают свои представления о королевстве зла: его строении, форме, элементах, т.е. создают словесное описание, придумывают, кто там живет, создают фон для королевства, эмоциональный настрой; выбирают цветовую гамму (например, холодный лес,

преобладание темных тонов и т.п.). Демонстрация работ учащихся.

Практика

Выполнение композиции в смешанной технике. Подведение итогов,

обсуждение работ учащихся.

20. Основы рисунка.

Тема: «Мир анималиста: зарисовки и наброски птиц и животных».

Цель: обогащение духовного мира ребенка путем расширения его знаний о природе, воспитание любви к природе посредством наблюдения домашних животных, их повадок, характерных особенностей.

1-е занятие Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: зарисовки домашних с натуры и по памяти. Конкурс на лучший портрет своего любимца.

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

2-е занятие Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: зарисовки птиц с натуры и по памяти. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

21. Основы живописи.

Тема: «Натюрморт. Цветовая гамма»

Цель: передача средствами живописные формы, цветовой окраски предметов. Дальнейшее развитие ощущения цветовой гармонии, художественного вкуса, привитие понятия о колорите – сочетании различных цветов в картине, развитие чувства колорита, умение подобрать цвета для заданного колорита.

1-е занятие Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: плоскостное декоративное решение натюрморта в холодной гамме на цветной бумаге.

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

2-е занятие Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: плоскостное декоративное решение натюрморта в теплой гамме на цветной бумаге.

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

22. Основы композиции. Тема:

«Сказочный терем»

Цель: вызвать интерес к изучению архитектуры и истории России и других стран мира. Выполнение этого задания способствует развитию у учащихся творческого воображения и зрительной памяти, формированию у них умения

рисовать по представлению. Кроме того, выполнение задания развивает способность анализировать форму, представляя объекты сложной формы как совокупность простых геометрических тел.

Теория

Беседа: рассказ о том, что изображение архитектурных сооружений широко распространено в изобразительном искусстве, что многие исторические события рисуются на фоне архитектурных сооружений. Демонстрация работ мастеров.

Практика

Упражнение: предлагается нарисовать свой «Сказочный терем» с использованием геометрических фигур (куб, конус, четырехгранная пирамида, цилиндр, шар). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

23. Основы рисунка.

Тема: «Малая Родина. Основы перспективы»

Цель: ознакомить детей с понятиями линейной и воздушной перспективы. Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров. Практика

Упражнение: работа на пленэре. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

24. Основы живописи.

Тема: «Мир мариниста: пейзаж»

Цель: знакомство с художниками маринистами, обобщение знаний, передача средствами живописи

формы, объема, пространства. Работа над передачей освещенности предметов, погоды, воздушности пространства, общей атмосферы инаястроения.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров.Практика

Упражнение: написание морского пейзажа. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

25. Основы композиции.

Тема: «Новогодняя открытка»

Цель: познакомить с историей поздравительной открытки – одного из видов графического художественного творчества. Вызвать интерес к самостоятельному созданию открытки. Практическая задача – создание поздравительной открытки в технике бумажной аппликации. Составление декоративной композиции на основе простых геометрических форм (Дед Мороз, Снеговик, Елочка – круги, треугольники и т.п.)

Теория

Беседа. Демонстрация работ учащихся. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

Практика

Упражнение:

1-е занятие. Выполнение открытки из цветной бумаги и фольги по предложенным шаблонам. Заготовка деталей.

2-е занятие. Выполнение открытки из цветной бумаги и фольги по предложенным шаблонам. Сборка открытки. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

3-е занятие. Выполнение открытки из цветной бумаги и фольги по самостоятельному эскизу. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

26. Основы композиции. Тема:

«Карнавальная маска»

Цель: знакомство с историей карнавалов, костюмированных народных гуляний

– видов народного творчества. Закрепление знаний и навыков, полученных при изучении декоративной росписи и техники аппликации. Изготовление простейшей карнавальной маски «Клоун», «Птица» и др.

Теория

Беседа о карнавальном костюме. Демонстрация карнавальных масок, выполненных учащимися.

Практика

Упражнение: составление эскиза декоративной росписи на вырезанной из картона плоской основе; офактуривание маски полосками цветной бумаги. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

27. Основы композиции. Тема:

«Золотая» рыбка».

Цель: по впечатлениям от сказки А.С. Пушкина о золотой рыбке создать образ волшебной рыбки. Задание активизирует образное мышление. Следует попытаться настроить учащихся на изображение не банальной разноцветной «аквариумной» рыбки, а на создание яркого, эмоционального окрашенного образа рыбки- царевны, государыни Рыбки, то есть метафорического образа, несущего определенные нравственные, эстетические идеи.

Теория

Беседа: обобщение представления у учащихся о сказке, оживление в воображении детей ее образов, закрепление в их сознании нравственных и эстетических идей, утверждаемых в сказке, эмоциональная подготовка детей к выполнению работы. Попытаться коллективно создать словесный портрет рыбки. Это задание в значительной степени активизирует работу их воображения, так как детям необходимо представить то, что они никогда не видели.

Практика

Практическое исполнение композиции. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

28. Основы композиции. Тема:

«Книжная полка»

Цель: познакомить и привить интерес к технике скрапбукинг, продолжить развивать навыки работы с бумагой.

Теория

Беседа. Демонстрация работ. Практика

Упражнения: создание работы в стиле скрапбукинг. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

29. Основы композиции. Тема:

«Ангелочек»

Цель: развитие умения работать с бумагой в технике квиллинг. Теория

Беседа. Демонстрация работ. Практика

Практическое исполнение композиции. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

30. Основы композиции. Тема:

«Чудо-дерево»

Цель: развитие фантазии путем самостоятельной работы на основе впечатлений, полученных при прочтении художественной литературы. Попытаться «включить» образное мышление и выразить собственное понимание чуда.

Теория

Беседа. Демонстрация работ учащихся. Практика

Упражнение: создание композиции в любой технике по выбору (акварель, гуашь, монотипия, граттаж, смешанная техника и т.д.). Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

31. Основы композиции. Тема: «В подводном царстве»

Цель: развитие фантазии путем самостоятельной обработки знаний, впечатлений, полученных при прочтении художественной и научно-популярной литературы, просмотре телепередач и т. Д. тренировка зрительной памяти.

Теория

Беседа. Демонстрация работ учащихся. Практика

Упражнение: создание композиции в любой технике по выбору (акварель, гуашь, монотипия, граттаж, смешанная техника и т.д.) подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

32. Основы композиции. Тема:

«Русская краса»

Цель: знакомство с искусством русского национального костюма, воспитание чувства уважения к истории своего народа, интереса и любви к его удивительно богатому художественному творчеству, пробуждение чувства ответственности за сохранение и развитие традиций народного искусства.

Теория

Беседа о народном костюме с показом иллюстраций. Практика

Упражнение: рисунок персонажа сказки или автопортрет в русском национальном костюме. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

33. Основы композиции.

Тема: «Сказочный герой»

Цель: развитие фантазии путем самостоятельной обработки знаний, впечатлений, полученных при прочтении сказок, просмотра мультфильмов, игр.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров и работ учащихся. Практика

Упражнение: создание образа сказочного героя. Подведение итогов,

обсуждение работ.

34. Основы композиции. Тема: «На арене цирка»

Цель: дать возможность выразить впечатления от циркового представления, собственного «участия» в жизни цирка посредством создания афиши, рекламного плаката и т.п.

Теория

Беседа о красочности циркового искусства. Демонстрация работ учащихся. Практика

Упражнения: создание композиции афиша или рекламный плакат; клоун.

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

35. Основы композиции. Тема: «В мире фантазии»

Цель: развитие фантазии путем самостоятельной обработки знаний, впечатлений, полученных при прочтении художественной и научно-популярной литературы, просмотре телепередач и т.д.

Теория

Беседа. Демонстрация работ мастеров и работ учащихся. Практика

Упражнение: создание композиции в любой технике по выбору (акварель, гуашь, монотопия, граттаж, смешанная техника и т.д.) подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

36. Основы композиции.

Тема: «Композиция на свободную тему».

Цель: на основе полученных знаний по композиции, рисунку и живописи самостоятельно создать композицию по воображению на любую тему в любой технике (по выбору). Данная работа является итогом первого года обучения в студии, она позволяет учащемуся продемонстрировать не только технические навыки, но и свой творческий потенциал.

Теория Беседа.

Практика

Исполнение композиции на основе фантазии. Подведение итогов, обсуждениеработ учащихся.

Оценочный материал промежуточной аттестации

Форма: тестирование

Карточка №1

1. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображены

- а) олени;
- б) Аленушка;
- в) медведи;
- г) зайцы.

Ответ: **в) медведи**

2. «На мокром побуревшем снегу следы птичьих лапок; грач, держа в клюве прутик, приготовился взлететь к вершинам берез, где стая его собратьев наводит порядок в пустовавших всю зиму гнездах.

За забором серые домишки, церковь с колокольней...»

Сюжет какой картины описан здесь? Кто автор этого произведения?

- а) В. Суриков «Грачи прилетели»;
- б) К. Коровин «Март»;
- в) А. Саврасов «Грачи прилетели»
- г) И. Левитан «Март»

Ответ: **в) А. Саврасов «Грачи прилетели»**

3. В работах этого художника восхищает таинственность ночных картин природы. Он нашел такую серебристо-зеленоватую гамму, которая в сочетании с темными берегами и темным небом создает впечатление свечения, например, в картине «Лунная ночь на Днепре». Кто этот художник?

- а) Н. Рерих;
 б) М. Сарьян;
 в) И. Айвазовский;
 г) А. Куинджи.

Ответ: г) А. Куинджи

4. Практическое задание. Живописный этюд натюрморта из двух предметов. Кувшин и яблоко. (Акварель, лист формат А3).

№	Вопросы:	Ответы:
1.	Компоновка на листе бумаги	1. Выбор формата; 2. Расположение предметов на горизонтальной плоскости (компоновка); 3. Линия горизонта. 4. Точка схода.
2.	Внешний вид предмета и его характерные особенности строения.	1. Выявление формы предметов. 2. Пропорции (соотношение размеров).
4.	Средство выявления объема	Создание объема, формы с помощью тона, градации тона, блика, света, светотени, тени, тени, рефлекса.
5.	Тон	Тон – степень светлоты поверхности предмета. 1. Свет №1 – самая светлая поверхность. Свет ближе всех к источнику света. Свет №2 – та часть предмета, которая обращена к источнику света под каким-то углом (свето-тень). 3. Тень: тень №1 – собственная тень предмета, т.е. та поверхность, на которую лучи света от источника не падают; тень №2 – тень падающая, темнее собственной тени, т.к. лежит в пространстве за предметом.
6.	Тоновой масштаб	1. Свет ближе к источнику света, ярче чем свет удаленный от источника света даже от одной грани. 2. Тень ближе к краю предмета темнее и резче. 3. Освещение тени отраженным светом других предметов – рефлекс. 4. Рефлекс темнее света, свето-тени, но светлее тени.
7.	Цветовое отношение	1. Передача материальности предметов и драпировки. 2. Перспективное изменение цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяются четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета в объем. 3. Плановость.

Методическое обеспечение программы

Раздел «Основы рисунка»

1.Репродукции рисунков мастеров К.П. Брюллов, П.П. Чистяков, О.А. Кипренский, Н.Фомин, В. Савинский, И.П. Крамской, А. Иванов, Рафаэль, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, С.А. Серов, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И.Е. Репин, Н. Касаткин, Д. Кардовский, Ж. Энгр и др.

2.Рисунки: выполненные учащимся, студентов педагогического университета Художественно-графического факультета, выполненные углем, сангиной, соусом, карандашом, пастелью и другими материалами.

3.Наглядные пособия в виде рисунков, методических таблиц.

4.Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников, с иллюстрациями.

Раздел «Основы живописи»

1.Репродукции образцов живописи произведений художников мирового, русского искусства П. Клас, Ф. Леже, Э. Мане, Шардон, Ф. Хальс, К. Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков, А. Лентулов, М. Сарьян, А. Осмиркин, А. Герасимов, А. Лентулов, М. Сарьян, А. Осмиркин, А. Герасимов, В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузнецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др.

2.Живописные этюды выполненные учащимися студии, студентами педагогического университета Художественно-графического факультета, пастелью и другими материалами.

3.Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью, выполненные преподавателем.

4.Альбомы иллюстраций

5.Таблица цветовой круг.

Раздел «Основы композиции»

1.Репродукции работ мастеров Леонардо да Винчи, Рембрандт, Дюрер, В. Серов, И. Шишкин, А. Остроумова-Лебедева, И.В. Васнецов, М. Врубель, Д. Шмаринов, Рачев, Чарушин, Ю. Васнецов, Н. Пескарев, Н. Рерих, И. Билибин и др.

2.Иллюстрации к сказкам «Конек-Горбунек» Ю. Васнецов и Н. Пескарев.

3.Рисунки учащихся на темы композиций, сказок, эскизы разработок кукол, открыток, декоративных масок.

4.Комплекты картинок с иллюстрациями сказок о животных Е. Рачева.

Комплексы картинок с фотографиями русских прялок, Русского народного костюма.

5.Демонстративный материал: куклы, аппликации из ткани, декоративные маски из картона, фольги и бумаги; фотография дымковской игрушки; шаблон контура дымковской игрушки «Барышня»; альбомы фотографий – бабочки, цветы, раковины; шаблон контура волшебника; шаблон открытки для выполнения из бумаги и картона; комплект картинок орнаментов народов России.

7.18. Общеразвивающая программа «Флористика» (объединение «Флористика»)

Педагог: Воробьева Е.В.

Возраст детей: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации (контроля)
			Теорет.	Практ.	
1.	Введение в программу.	4	2	2	
2.	Изделия из природного материала.	78	16	62	
2.1	Сбор природного материала.	10	2	8	Зачет

2.2	Способы обработки и хранения.	14	4	10	Зачет
2.3	Аппликация из природного материала.	30	6	24	Выставка
2.4	Объемная поделка.	24	4	20	Выставка
3.	Изделия из бумаги.	26	4	22	
3.1	Свойства и способы работы с гофрированной бумагой.	6	2	4	Зачет
3.2	Изготовление цветов и композиций.	20	2	18	Выставка
4.	Творческие мастерские.	32	6	26	
4.1	Изготовление подарков к праздникам.	22	4	18	Выставка
4.2	Оформление работ.	10	2	8	Зачет
5.	Итоговое занятие.	4	2	2	Выставка
ИТОГО:		144	30	114	

Содержание программы 1-го года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (4 часа)

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности, ПДД, ППБ.

Практическая работа. Заполнение анкет. Беседа об истории развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места.

2. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА (78 часов)

2.1. СБОР ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Теоретические сведения. Флористика. Из истории флористики. Знакомство с общим планом строения растений. Осенние явления в жизни растений. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практическая работа. Экскурсия в природу. Расширение кругозора детей. Правила сбора. Использование растений для флористических работ. Сбор шишек, семян, листьев деревьев и кустарников; плодов и ягод с деревьев и кустарников; веток и коры.

2.2. СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ И ХРАНЕНИЯ

Теоретические сведения. Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Чувство цвета.

Практическая работа. Беседа о колорите. Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сортировка природного материала и его хранение. Вырезание междоузлий у стеблей злаковых. Разрезание вдоль волокна, разглаживание, создание различных цветовых тональностей.

2.3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Теоретические сведения. Основные правила составления композиции. Основы цветоведения. Виды основы: бумага, картон, ткань, фанера, ДВП, кора деревьев, спилы древесины. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов.

Практическая работа. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Узор в квадрате. Узор в круге.

2.4. ОБЪЕМНАЯ ПОДЕЛКА

Теоретические сведения. Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении композиций. Превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

Практическая работа. Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.

3. ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ (26 часов)

3.1. СВОЙСТВА И СПОСОБЫ РАБОТЫ С ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГОЙ

Теоретические сведения. Бумага разных цветов, инструменты.

Практическая работа. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Техника «торцевание».

3.2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ И КОМПОЗИЦИЙ

Теоретические сведения. Цветы и композиции из гофрированной бумаги.

Практическая работа. Подготовка деталей по шаблонам. Изготовление простейших цветов: тюльпаны, крокусы, розы. Изготовление композиций с использованием этих цветов. Изготовление композиций на свободную тему.

4. ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ (32 часа)

4.1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРКОВ К ПРАЗДНИКАМ

Теоретические сведения. Бережное и внимательное отношение к людям.

Праздники.

Практическая работа. Изготовление зимних букетов. Изготовление поздравительной открытки и сувенира.

Изготовление подарков к праздникам.

4.2. ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТ

Теоретические сведения. Способы оформления работ.

Практическая работа. Оформление работ, составление композиции.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (4 часа)

Теоретические сведения. Итоговая аттестация.

Практическая работа. Тестирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение. Планы на лето.

Оценочные материалы к программе:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных работ;
- групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Для определения результативности освоения программы обучающиеся проходят различные виды аттестации. Аттестация обучающихся проводится три раза в год в виде мониторингов (вводный мониторинг, текущий и итоговый). С помощью мониторингов выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей. Форму аттестации выбирает педагог: тестовые задания, выставки, итоговые работы, итоговые выставки.

Оценка выполненного изделия проводится по следующим параметрам:

1. Качество и аккуратность выполнения изделия.
2. Соблюдения нормы времени.
3. Соблюдения технологии.

4. Организация рабочего места.
5. Соблюдения правил техники безопасности.

Предусмотрена промежуточная аттестация по итогам 1-го года обучения и итоговая аттестация в конце 2-го года обучения. Итоговый контроль

приобретенных *практических умений и навыков* осуществляется по качеству изготовления проектных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Тесты по разделу «Аппликация из соломки» I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...для аппликации можно использовать ржаную, овсяную и пшеничную соломку		
2	... соломку для работы заготавливают зимой		
3	... соломка разных злаков имеет разный цвет		
4	... солому нельзя гладить утюгом		
5	... солому можно покрасить		
6	... аппликация из соломки бывает только плоская		
7	...солому долгое время можно хранить в снопах		

2. Тест – различение

Соедини стрелкой название природного красителя и цвет, который получается после окраски:

луковая шелуха	коричневый
шишки ольхи	темно-желтый
кора дуба	темно-коричневый

II уровень

1. Тест - подстановка

а) аппликация из соломки по дереву

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

б) стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Конструктивный тест. Продолжи предложение

1. Подвесные ажурные конструкции из соломы называются _____
2. В знак благодарности за урожай крестьяне оставляли в поле _____
3. Чучела из соломы были традиционными атрибутами народных праздников _____

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из соломки

	вырезаем деталь аппликации
	выбираем эскиз
	сушим оклеенные детали под прессом
	раскладываем детали на фон
	переводим эскиз через копировку (делаем рабочий эскиз)
	детали аппликации оклеиваем солодкой
	размечаем эскиз
	приклеиваем все детали
	обрезаем излишки соломы с детали

	оформляем работу в рамку
--	--------------------------

4. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы подготовки соломы для хранения

	сушат срезанную солому
	раскладывают по коробкам
	чистят солому от листьев
	сортируют по толщине и цвету
	разрезают на отрезки между узлами

Ответы к тесту по разделу «Аппликация из соломки» (промежуточная аттестация)

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...для аппликации можно использовать ржаную, овсяную и пшеничную соломку	+	+
2	... соломку для работы заготавливают зимой		
3	... соломка разных злаков имеет разный цвет	+	
4	... солому нельзя гладить утюгом		+
5	... солому можно покрасить	+	
6	... аппликация из соломки бывает только плоская		+
7	...солому долгое время можно хранить в снопах		+

2. Тест – различение

Соедини стрелкой название природного красителя и цвет, который получается после окраски:

луковая шелуха	коричневый
шишки ольхи	темно-желтый
кора дуба	темно-коричневый

II уровень

1. Тест - подстановка

а) аппликация из соломки по дереву

и	н	к	р	у	с	т	а	ц	и	я
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

б) стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса

с	о	л	о	м	а
---	---	---	---	---	---

2. Конструктивный тест. Продолжи предложение

1. Подвесные ажурные конструкции из соломы называются пауки
2. В знак благодарности за урожай крестьяне оставляли в поле пучок колосьев
3. Чучела из соломы были традиционными атрибутами народных праздников Масленица, Иван Купала

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из соломки

	вырезаем деталь аппликации
	выбираем эскиз
	сушим оклеенные детали под прессом
	раскладываем детали на фон
	переводим эскиз через копировку (делаем рабочий эскиз)
	детали аппликации оклеиваем солодкой
	размечаем эскиз
	приклеиваем все детали
	обрезаем излишки соломы с детали
	оформляем работу в рамку

4. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы подготовки соломы для хранения

	сушат срезанную солому
	раскладывают по коробкам
	чистят солому от листьев
	сортируют по толщине и цвету
	разрезают на отрезки между узлами

Тесты по разделу «Работа с берестой»

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...бересту необходимо заготавливать только с погибших берез		
2	... береста не подвергается гниению		
3	... из бересты делают деготь		
4	... чтобы береста легко расслаивалась, ее необходимо выдержать на		
5	морозе		
6	... наружный слой бересты называется лицевым		
	... из бересты плели лапти		

2. Тест – различение

Соедини стрелкой способ обработки бересты и название промысла

Шемогодская береста	прорезной растительный узор
Северодвинская береста	ярко-оранжевый расписной орнамент
Устюжская береста	яркая роспись

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для выполнения сувениров из бересты, а другую – что не пригодится: нож, рубанок, иголка, шило, дырокол, лопата, ножницы, топор.

Пригодится	Нет

II уровень

1. Тест - подстановка

а) кора березы

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

б) из бересты для сбора грибов и ягод плели

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

в) знаменитая мазь, которую делают из бересты

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Конструктивный тест

1. Из бересты крестьяне делали _____
2. Бересту можно заготавливать лентами и _____
3. По бересте можно выполнять резьбу, теснение и _____

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты

	приклеить все детали
--	----------------------

	разместить детали на фоне
	разметить детали
	выполнить шаблоны
	подобрать эскиз
	вырезать детали
	подобрать бересту по цвету и фактуре

Ответы к тесту по разделу «Работа с берестой»

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем...	Да	Нет
1	...бересту необходимо заготавливать только с погибших берез	+	
2	... береста не подвергается гниению	+	
3	... из бересты делают деготь	+	
4	... чтобы береста легко расслаивалась, ее необходимо выдержать на		+
5	морозе		+
6	... наружный слой бересты называется лицевым	+	
	... из бересты плели лапти		

2. Тест – различение

Соедини стрелкой способ обработки бересты и название промысла

Шемогодская береста	прорезной растительный узор
Северодвинская береста	ярко-оранжевый расписной орнамент
Устюжская береста	яркая роспись

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для выполнения сувениров из бересты, а другую – что не пригодится: нож, рубанок, иголка, шило, дырокол, лопата, ножницы, топор.

Пригодится	Нет
Нож, иголка, шило, дырокол, ножницы	Лопата, рубанок, топор

II уровень

1. Тест - подстановка

а) кора березы

б	е	р	е	с	т	а
---	---	---	---	---	---	---

б) из бересты для сбора грибов и ягод плели

л	у	к	о	ш	к	о
---	---	---	---	---	---	---

в) знаменитая мазь, которую делают из бересты

в	и	ш	н	е	в	с	к	о	г	о
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. Конструктивный тест

1. Из бересты крестьяне делали туески, наберухи, лукошки
2. Бересту можно заготавливать лентами и пластами
3. По бересте можно выполнять резьбу, теснение и роспись

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты

	приклеить все детали
	разместить детали на фоне
	разметить детали
	выполнить шаблоны
	подобрать эскиз
	вырезать детали
	подобрать бересту по цвету и фактуре

Методическое обеспечение программы

№ п\п	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа.	Рассказ о работе кружка, вводный инструктаж; методы мотивации.	Фотографии, специальная литература, инструкции по т/б.	Вопросы по т/б.
2.	Подготовка природного материала	Беседа, экскурсии, прогулки, практическая работа.	Рассказ с показом, объяснения с показом, словесные (вопросы, поощрения, указание, совет), наблюдение.	Фотографии, специальная литература, плакаты.	Вопросы, дидактические и познавательные игры, зарисовки и записи в тетрадях.
3.	Изготовление поделок из природного материала	Беседа, практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, плакаты, фотографии, специальная литература, раздаточный материал.	Создание эскизов, выставка детских работ.
4.	Изготовление цветов из бумаги	Беседа, практическая работа.	Рассказ с показом, практикум по работе с гофр. бумагой.	Схемы, плакаты, фотографии, специальная литература, раздаточный материал.	Создание эскизов, выставка детских работ.

7.	Творческие мастерские	Беседа, практическая работа.	Словесные, практические, самостоятельная работа детей, дозированная помощь, творческие задания.	Фотографии, плакаты, раздаточный материал.	Выставка детских работ.
11.	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа.	Словесные, практические.	Тесты, дидактические карточки.	Тестирование. Выставка детских работ.

**7.19. Общеразвивающая программа «Художественная роспись»
(объединение «Художественная роспись»)**

Педагог: Носова Т.В.

Возраст детей: 9 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 2

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1		Собеседование
II	Подготовительные упражнения	6	-	6	Наблюдение
III	Цветоведение	6	1	5	Зачет
IV	Основные понятия композиции	6	1	5	Анкетирование
V	Орнамент	12	2	10	Практическая работа
VI	Городецкая роспись	27	2	25	
1	Беседа: Городецкая роспись	1	1	-	Собеседование
2	Работа над элементом	5	-	5	Самостоятельная работа
3	Выполнение эскиза	12	1	11	Творческая работа
4	Роспись изделия	9	-	9	Самостоятельная работа
VII	Хохломская роспись	28	2	26	
1	Беседа: «Золотая Хохлома»	1	1	-	Устный опрос
2	Работа над элементом	6	-	6	Опрос по карточкам

3	Составление типовой орнаментальной композиции	5	1	4	Самостоятельная работа
4	Выполнение эскиза. Верховая роспись.	4	-	4	Самостоятельная работа
5	Выполнение эскиза. Фоновая роспись.	4	-	4	Самостоятельная работа
6	Роспись изделия.	8	-	8	Творческая работа
VIII	Мезенская роспись	27	2	25	
1	Беседа: «Мезенская роспись»	1	1		Устный опрос
2	Элементы мезенской росписи	6	-	6	Тестирование
4	Выполнение эскиза	8	1	8	Самостоятельная работа
3	Роспись изделия	12	-	12	Творческий проект
IX	Батик	38	3	35	
1	Композиция: Восточные сказки	8	1	7	Коллективный анализ работ
2	Композиция: Дракон – символ добра, мира и процветания	8	1	7	Самоанализ
3	Композиция: Декоративный натюрморт	6	-	6	Самостоятельная работа
4	Стилизованный рисунок. Композиция: Птицы	8	-	8	Самостоятельная работа
5	Композиция: Подводное царство	8	1	7	Творческая работа
X	Творческая работа детей (сувениры)	40	-	40	Самостоятельная работа, выставка
XI	Пирамида знаний (повторение пройденного материала)	23	-	23	Викторина, анкетирование
XII	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года)	2	-	2	Выставка

	ИТОГО:	216	14	202	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 2 года обучения

I. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Планирование работы объединения на год. Русская народная живопись. Экскурсия в столярную мастерскую. Знакомство с поэтапным процессом изготовления деревянных изделий. Подготовка к росписи деревянной поверхности. Техника безопасности при работе. Организация рабочего места. Экономное расходование материалов.

Практика: Проведение диагностики.

Форма контроля: собеседование.

II. Подготовительные упражнения (6 ч.)

Практика: Подготовка руки и кисти к работе. Закрепление навыков. Владение кистями различной толщины. Выполнение тренировочных

упражнений. Изучение приемов росписи, приобретение навыков свободного письма, работа с красками (от светлых до темных тонов).

Форма контроля: наблюдение.

III. Цветоведение. (6 ч.)

Теория: Понятие о цвете («хромо-с»-цвет, греч.). Смешение цветов (механический, оптический, пространственный). Основные цвета. Производные цвета. Ахроматические. Хроматические. Солнечный спектр. Цвет и настроение. Колорит. Цвет как художественно-выразительное средство. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Художественно-дидактические игры: « Волшебная палитра», «Веселые кляксы», «Грустные кляксы».

Форма контроля: зачет.

IV. Основные понятия о композиции. (6 ч.)

Теория: Законы композиции: выбор композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность, соизмеримость орнамента росписи и формы предмета. Составление композиции в круге, в полосе, в квадрате, в овале. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее воспитанниками объединения

Практика: Составление композиции в круге, в полосе, в квадрате, в овале.

Форма контроля: анкетирование.

V. Орнамент. (12 ч.)

Теория: Народный орнамент России. Виды и построение орнамента: геометрический, растительный, анималистический. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее воспитанниками объединения

Практика: Составление схемы композиций в круге, в полосе, в квадрате, в овале.

Форма контроля: Практическая работа.

VI. Городецкая роспись. (27 ч.)

Теория. История возникновения развития промысла. Характерные мотивы Городецкой росписи: пышные розаны, цветочки и ягодки с листочками, сказочные птицы, черные кони с всадником, сцены из городской и сельской жизни – чаепитие, гуляние, посиделки, охота. Строгость и симметричность композиций Городецкой росписи: симметрия относительно центра, обрамление растительными гирляндами. Использование ярких локальных тонов. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Работа над элементами. Совершенствование навыков и умений. Выполнение эскизов «Городецкая гирлянда», «Городецкий букет»,

«Городецкие петухи», «Городецкие кони». Роспись декоративной тарелки.

Форма контроля: собеседование, самостоятельная работа, творческая работа.

VII. Хохломская роспись. (28 ч.)

Теория: Развитие хохломского промысла. Виды хохломской росписи: верховая, фоновая. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранееобучающимися объединения.

Практика: Работа над элементами. Совершенствование навыков и умений. Составление типовой орнаментальной композиции. Выполнение эскиза: верховая роспись, фоновая роспись. Роспись готового изделия: декоративная тарелка, разделочная доска, панно.

Форма контроля: устный опрос, опрос по карточкам, самостоятельная работа, творческая работа.

VIII. Мезенская роспись. (27 ч.)

Теория: Народные росписи Русского Севера. Символика мезенской росписи. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранееобучающимися объединения.

Практика: Работа над элементами Мезенской росписи. Поэтапное выполнение эскиза. Роспись изделия: декоративная тарелка, шкатулка.

Форма контроля: Устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, творческая проект.

IX. Батик. (38 ч.)

Теория: Немного об истории, инструменты и материалы, создание эскиза, порядок работы над ним, приемы росписи. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Выполнение эскиза, роспись изделия.

Форма контроля: коллективный анализ работ, самоанализ, самостоятельная работа, творческая работа.

X. Творческая работа детей. (40 ч.)

Теория: Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения. Сувениры.

Практика: Изготовление работ творческого характера по желанию детей. Изготовление открыток, сувениров к праздникам. Подготовка работ к выставкам.

Форма контроля: самостоятельная работа, выставка.

XI. Пирамида знаний. (23 ч.)

Теория Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения. Подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая выставка.

Практика: Проведение итоговой диагностики. Выставка работ.

Форма контроля: викторина, анкетирование.

XII. Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).

(2 ч.)

Теория:

- подведение итогов обучения за год;

- активизация познавательной и творческой деятельности

обучающихся;

- выявление одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и талантливой молодежи в искусстве роспись по дереву, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Практика:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора для интерьера дома. Вручение грамот лучшим обучающимся.

Форма контроля: Выставка.

Итоговая аттестация по курсу.

Выставка детских творческих работ «Добрый людям на загляденье». Зачёт.

Методическое обеспечение программы

№	Тема и наименование занятий	Форма проведения	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое и методическое оснащение
1	2	3	4	
1	Введение в программу	Беседа «Общие правила безопасности труда и личной гигиены».	Словесный.	Организация рабочего места. Приёмы владения кистью.
2	Экскурсия в музей Мордовского района.	Экскурсия в школьную Комнату Славы «История и традиции промыслов нашего поселка».	Словесно-наглядный	Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, авторских работ.
3	Экскурсии по достопримечательностям Мордовского района.	Экскурсия «История и традиции промыслов нашего района»	Словесно-наглядный	Автобус. Знакомство с настоящими расписными изделиями художников-специалистов.
4	Экскурсии в музей Тамбовской области.	Экскурсия в краеведческий музей «Следы былых биосфер»	Словесно-наглядный	Автобус. Лекция экскурсовода
5	Поисково-исследовательская деятельность	Поисковая работа. Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи по дереву.	Поисковый, наглядно-иллюстративный	Компьютер, презентации, диски.

6	Конкурсы	Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества муниципального и регионального уровней.	Практические методы	Проектор, видеомэагнитофон, компьютер. Готовые росписные изделия по индивидуальным эскизам.
7	Индивидуальная работа	Практическая деятельность . Мастер-классы: «Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции», импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка".	Частично-поисковый	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка, деревянная ложка, тарелка)
8	Экспозиционная работа	Выставки детских творческих работ «От искусства к творчеству» «Добрым людям на загляденье»	Наглядно-иллюстративный	Компьютер, принтер. Расписанные деревянные изделия.
9	Я и семья	Беседа «Традиции нашей семьи», праздник «Я рисую этот мир».	Словесный, поисковый, наглядно-иллюстративный.	Проектор, видеомэагнитофон, компьютер
10	Нормы жизни в обществе	Беседа «Искусство росписи по дереву в России», игра «Мое увлечение»	Наглядно-иллюстративный, словесно-наглядный	Проектор, видеомэагнитофон, компьютер. Комплект деревянных изделий для росписи.
11.	Работа с электронными ресурсами	Практическая работа «Технологические пробы по освоению приёмов росписи».	Наглядно-иллюстративный, частично-поисковый	Компьютер, презентации.

12.	Итоговая аттестация	Защита творческих работ, зачёт	Практическая деятельность	Выставка творческих работ.
------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------	----------------------------

**7.20. Общеразвивающая программа «Роспись по ткани»
(объединение «Роспись по ткани», 1, 2 группы)**

Педагог: Носова Т.В.

Возраст детей: 9 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 2

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ТБ на занятиях, Введение в курс.	3	3	-	опрос
2.	Выполнение проекта в стиле холодный батик «абажур»	18	3	15	тесты, опрос
3.	Выполнение отделок на готовых изделиях в технике шитый батик	12	3	9	опрос
4.	Тоновая проработка образца с учетом дефектов	12	3	9	опрос, тест
5.	Рабочий инструмент	9	3	6	творческие задания
6.	Подготовительный этап	9	3	6	тесты, опрос
7.	Выполнение отделки на юбке	15	3	12	творческие задания
8.	Выполнение зарисовки на футболке	27	3	24	творческие задания
9.	Промежуточная аттестация	3	-	3	творческие задания, тесты
10.	Выполнение коллективных работ	12	3	9	творческие задания
11.	Продолжение знакомства с художественными произведениями лучших отечественных мастеров	3	-	3	опрос
12.	Выбор темы проекта и способов оформления	12	3	9	творческие задания
13.	Выполнение проекта	15	3	12	творческие задания
14.	Выставка	3	-	3	выставка
15.	Экскурсии в музей, на районные выставки	9	-	9	опрос
16.	Выполнение серии работ «Времена года»	12	6	6	творческие задания
17.	Творческий проект на тему «Отделка на моей любимой одежде в стиле батик»	30	3	27	практическое и творческое задание

18.	Рисунок на природе.	9	3	6	практическое задание
19.	Итоговая аттестация. Анализ работы за год	3	-	3	Опрос, творческие задания
	Итого:	216	45	171	

Содержание программы 2 года обучения.

1. Тема: Введение. ТБ на занятиях. Предварительная аттестация. (3 ч.)

Теоретические сведения: традиции РДДТ, организация деятельности. Правила поведения в помещении, при чрезвычайных ситуациях. Правила ТБ на занятиях. Знакомство с программой объединения, материалы и оборудование.

Практическая работа: тестирование

2. Тема. Знакомство с художественными произведениями лучших отечественных мастеров

Теоретические сведения: Знакомство с произведениями отечественных художников: Шишкин И.И., Айвазовский, И.К., Баженов В.А., Коровяков А.П., Куинджи А.И, Куприн А.В., Левитан И.И., Овчинников В.И., Саврасов А.К. и т.д.

Практическая работа: просмотр работ отечественных художников, самостоятельность восприятия и аргументированная оценка произведения искусства

3.Тема. Экскурсия в музей.

Теоретические сведения: Проверка знаний поведения в общественных местах и правила безопасности при переходе через улицу.

Практическая работа: просмотр, наблюдение, обмен информацией.

4. Тема. Выполнение эскизов по замыслу

Теоретические сведения: выбор эскиза по замыслу. Цвет в рисунке на ткани, использование солевых эффектов и эффектов развода (мочевина). Понятия «пейзаж», «натюрморт». Передний план, задний план на рисунке. Законы линейной перспективы. Оттенки цвета.

Практическая работа: Выполнение тренировочных работ и выбор наиболее удачной темы.

5. Тема. Тоновая проработка образца

Теоретические сведения: подготовительный этап, Повторение цветоведения и возможностей световых эффектов.

Цвет в рисунке на ткани, использование солевых эффектов и мочевины. Передний план, задний план на рисунке. Законы линейной перспективы. Выбор оттенков цвета на палитре.

Практическая работа: Выполнение тренировочных упражнений в рисовании на развитие цветоощущения, воображения. Выполнение пейзажа согласно времени года.

6. Тема. Заключительная работа над изделием

Теоретические сведения: Проверка изделия на наличие дефектов, формирование навыков оформления изделия в раму, паспорту, аппликация – элемент одежды, интерьера

Практическая работа: удаление недочетов, закрепления готовой работы, работа над оформлением.

7. Тема. Оформление шарфа.

Теоретические сведения: Оформление шарфа в свободной росписи Вступительная беседа об этапах росписи. Демонстрация образцов, обсуждение. Знакомство с основными законами и правилами построения декоративной

композиции, а также цветового решения.

Практическая работа:

Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем

8. Тема. Трафаретная роспись. Творческий проект

Теоретические сведения: виды трафаретов в росписи. Работа с трафаретом. Закрепление готового рисунка. Выбор темы. Проектная деятельность: исследовательская часть. Творческая деятельность - создание законченного продукта. Защита проекта.

Практическая работа: поэтапное выполнение творческого проекта, согласно темы.

9. Тема. Выполнение настенного панно в стиле «Горячий батик» воском

Теоретические сведения: основные приемы, используемые в стиле «Горячий батик». Выполнение работ в два перекрытия, выполнение работ в 3 перекрытия от простого батика к сложному, и выполнение работ с использованием эффекта «кракле».

Практическая работа: выполнение работы в стиле «Горячий батик», простой батик, сложный в несколько перекрытий.

10. Тема. Промежуточная аттестация)

Теоретические сведения. Предварительная аттестация. Виды росписи, холодный батик. Композиция в рисунке, цветоведение.

Практическая работа. Проведение предварительного тестирования потеме. Выполнение пробных образцов в стиле «холодный батик».

11. Тема. Простой батик.

Теоретические сведения: Вступительная беседа об этапах росписи.

Демонстрация образцов, обсуждение. Знакомство с основными законами и правилами построения декоративной композиции, а также цветового решения.

Практическая работа: Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем

12. Тема. Антистрессовый рисунок.

Теоретические сведения: Особенности выполнения работ в различных техниках самостоятельно. Способы оформления работ.

Практическая работа: Выполнение работ с использованием разных видов техники. Оформление работ в несколько перекрытий

13. Тема. «Сложный батик» в 3 перекрытия в цвете.

Теоретические сведения: Особенности выполнения работ в технике «Сложный батик». Способы оформления работ в несколько перекрытий.

Практическая работа: Последовательное нанесение резерва и краски с учетом требований данного вида техники выполнения.

14. Тема. Эффекты кракле.

Теоретические сведения: Особенности выполнения работ в технике «кракле». ознакомление с оформлением работ в несколько окрашиваний. Демонстрация образцов, обсуждение. Знакомство с основными законами и правилами цветового решения.

Практическая работа:

Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера, заливка воском рисунка, смятие рисунка. Заливка красителем образовавшихся трещин воска на ткани.

15. Тема. Роспись одежды. Узелковый батик.

Теоретические сведения: Знакомство с техникой узелкового батика. Демонстрация

изделий, окрашенных данным способом. Показ отдельных приемов узелковой техники.

Практическая работа: Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание». Получение солнечного узора в один цвет, два и три цвета.

16. Тема. Аэрография в Батике.

Теоретические сведения: Особенности выполнение работ аэрографом.

Особенности оформления работ при создании узелков и аэрографа.

Практическая работа: Выполнение работ с использованием данного вида техники выполнения.

17. Тема. Техника росписи «по сырому».

Теоретические сведения: Особенности выполнение работ роспись по сырому. Оформление работ тональной растяжкой. Тема. Платок «Цветущий сад». Холодный батик.

Практическая работа: Выполнение работ с использованием данного вида техники выполнения. Нанесение краски на влажную поверхность тканей учетом перспективы и объема.

18. Тема. Платок «Цветущий сад»

Теоретические сведения: Демонстрация образцов, обсуждение.

Знакомство с основными законами и правилами цветового решения.

Практическая работа: Приготовление, формирование узелков, сборок, смешивание и проба красителей, отработка приемов смешивания краски на ткани, поэтапно заливая одну плоскость работы за другой.

19. Тема. Техника «Лессировки»

Теоретические сведения: Особенности росписи в этой технике. Выбор темы и материалов. Техника наложения цвета в лессировке. Рекомендации по использованию не более 3-х цветов, желательно в одной цветовой гамме.

Практическая работа: Выполнение эскизов с учетом рекомендаций по выбору цвета и композиции

20. Тема. Рисунок на природе.

Теоретические сведения: Особенности росписи на природе. Выбор материалов для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому».

Практическая работа: Выполнение эскизов с учетом свободной росписи, цвета и композиции на природе.

21. Тема. Выставка работ. (3ч)

Теоретические сведения: Формирование основ выставочной экспозиции.

Практическая работа: Выставка работ. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

22. Тема. Итоговая аттестация. (2ч)

Теоретические сведения: Итоговое занятие. Повторение тем, изученных за год. Основы выставочной экспозиции

Практическая работа: Выставка работ. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Итоговая аттестация. Оценочные материалы.

Программа предусматривает контроль уровня обучения: вводный (в начале курса)

текущий контроль (на каждом занятии) промежуточный (в конце каждого полугодия) итоговый контроль (в конце 2-го года обучения).

□ Вводный контроль: при проведении вводного контроля обучающимся в кружке

предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе формирования учебного маршрута.

Промежуточная аттестация: промежуточный контроль успеваемости проходит в виде творческого просмотра работ обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года, а так же путем выполнения тестовых заданий, необходимых для проверки теоретических знаний.

Итоговый контроль: этот контроль осуществляется в конце 2-го года обучения и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения. Итоговый контроль проводится в форме отчетной выставки, презентации творческого проекта.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;
- обсуждения;
- тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- тестирования. Критерии

оценки знаний:

- объём знаний,
- осмысленность терминологии,
- соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов

(гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с

помощью:

- педагогического наблюдения (тестирования);
- беседы;

Оценка результатов занятий по программе:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

по уровню выполнения практических заданий на выставках творческих работ;

по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки художественной работы:

- качество исполнения
- художественная форма,
- правильное использование материалов,
- оригинальность, творческий подход,
- соответствие и раскрытие темы задания.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации.

Вариант 1. Контрольные вопросы

1.Опишите принцип работы в технике холодного батика2.От чего зависит название холодный и горячий батик

3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике

холодного батика

8. Опишите принцип действия резервирующего состава

9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик

2. Выполните работу в технике холодный батик на тему «Подводный мир. Рыбки»

3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:

1. выполнение изображения в цвете
2. создание эскиза

3. определение композиции изображения
4. перевод эскиза на ткань

5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогического наблюдения в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте эскиз осеннего листа для холодного

2. Выполните работу в технике холодного батика на тему «Животный окрас».

3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика рисунок сказочной птицы

7.21. Общеразвивающая программа «Игровой фольклор» (фольклорное объединение на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)

Педагог: Сердюкова А.В.

Возраст детей: 9 - 11 лет

Срок реализации: 2 год

Год обучения: 2

Учебно план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклорное творчество – 2 часа				
1.1	Будем знакомы. Вводное занятие. Вводный контроль.	2	2	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
2	Народная песня – 12 часов				
2.1	Народно-певческий коллектив.	6	2	4	Беседа
2.2.	Особенности исполнения народной песни.	6	2	4	Контрольное Исполнение

3	Фольклор для детей - 30 часов				
3.1	Знакомство с окружающим миром.	4	2	2	Наблюдение за творческой активностью
3.2	Тематическое разнообразие фольклора для детей	6	2	4	Викторина
3.3	Жанры фольклора для детей. Традиционность исполнения.	6	2	4	Устный опрос.
3.4	Народные потешки, шутки-прибаутки	4	2	2	Упражнения
3.5	Нормы песенного исполнительства	6	2	4	Творческие задания
3.6	Играем песню	4	2	2	Контрольные Задания
4	Любимые сказки – 34 часа				
4.1	Сказки в жизни детей.	4	2	2	Беседа
4.2	Разновидности сказок. Народная лексика сказки.	4	2	2	Беседа, лекция
4.3	Волшебные сказки	4	2	2	Беседа, лекция
4.4	Сказки-загадки	4	2	2	Групповые и индивидуальные контрольные Задания
4.5	Сказки - шутки	4	2	2	Контрольное выполнение, упражнения
4.6	Докучные сказки	4	2	2	Контрольное исполнение, импровизация
4.7	Вариативность русских сказок	4	2	2	Выполнение импровизации по теме
4.8	Играем сказку.	6	2	4	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	Игровой фольклор – 34 часа				
5.1	Значение игр в жизни детей.	2	-	2	Устный опрос
5.2	Виды игрового фольклора. Правила игры.	8	4	4	Беседа
5.3	Игры с предметами. Атрибутика	6	-	6	Контрольное Исполнение
	народных игр.				

5.4	Народные игры с движениями	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания с реквизитом
5.5	Импровизация в народной игре	4	-	4	Педагогическое наблюдение за творческой Деятельностью
5.6	Игры с припевками	4	2	2	Групповые и индивидуальные контрольные Задания
5.7	Место игры в народном календаре.	6	2	4	Беседа
6	Песенный фольклор – 20 часов				
6.1	Жанры народной песни.	2	2	-	Беседа
6.2	Колыбельные песни.	4	-	4	Педагогическое наблюдение за творческой Деятельностью
6.3	Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.	6	2	4	Анализ практической работы
6.4	Традиционные формы освоения песенного материала	8	-	8	Контрольное пропевание «цепочкой»
7	Народные музыкальные инструменты – 4 часа				
7.1	Русские народные музыкальные инструменты	2	2	-	Беседа
7.2	Шумов народные инструменты.	2	-	2	Творческий зачет
8	«Наши таланты» итоговое занятие - 2 часа				
8.1	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	144	50	94	

Содержание программы 1-го года.

1. Фольклорное творчество

1.1. «Будем знакомы».

Теория: Вводное занятие. Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, темами, основными видами деятельности.

2. Народная песня

2.1. *Народно-певческий коллектив.* Знакомство с понятием народно-певческий коллектив.

Теория: Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практика:

Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости: «Назови имя»,

«Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др.

2.2. Особенности исполнения народной песни. «Пой, как говоришь!».

Теория: Знакомство и освоение главного принципа народного пения, основанного на разговорной речи. Поем гласными.

Практика: Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

3. Фольклор для детей

3.1. Знакомство с окружающим миром.

Теория: Особенности фольклорного материала для малышей. Доступность языка. Тематическое разнообразие. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения.

Практика: знакомство и освоение игровых приемов: Это интересно.

Игра - «Кто-что?»

3.2. Тематическое разнообразие фольклора для детей

Теория: Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

Практика: Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

3.3. Жанры детского фольклора для малышей.

Теория: Фольклорный материал для учащихся первого года жизни. Средство развлечения малышей. Окраска голоса, тембровая теплота в исполнении, позволяет малышу узнать голос родных, почувствовать заботу и любовь близких людей, установить прочные родственные отношения. Место в детском досуге

Практика: Разучивание попевок «Гукаем-приагукаем». Говорим-поем».

3.4. Народные потешки, шутки-прибаутки

Теория: Мы растем. Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для малышей. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному.

Практика: «Как тебя зовут?» игра на знакомство, разучивание потешек.

3.5. Нормы песенного исполнительства.

Теория: Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

Практика: Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

3.6. Играем песню

Теория: Характерные особенности. Тематика. Знакомство и освоение характера, манеры исполнения. Динамика, подача звука, мелодичность исполнения отражает естественную, традиционную природу отношения взрослого и малыша.

Практика: Порадуем себя. Разучивание шуток-прибауток «Ладушки»

4. Любимые сказки

4.1. Сказки в жизни детей.

Теория: Роль сказок в развитии малыша. Использование атрибутов игр и развлечений в общении с

малышами. Установление доверительных отношений способствует развитию заинтересованности и любознательности у учащихся, дает возможность учиться проявлять эмоции, произносить звуки, двигаться, общаться

Практика: Просмотр видеоролика - «Наши любимые сказки». Кого ты узнал (вопрос-ответ)

4.2. Разновидности сказок.

Теория: Тематика. Определение уровня знаний о русских народных сказках. Любимые сказки. Любимые персонажи. Разновидности русских народных сказок.

Практика: Викторина «Угадай. Что за сказка?»

4.3. Волшебные сказки.

Теория: Персонажи и символика волшебных сказок. Необходимость и значимость для общего развития обучающегося. Пополнение словарного запаса. Развитие фантазии, эмоциональной отзывчивости.

Практика: «Сочиняем волшебную сказку»

4.4. Сказки-загадки.

Теория: Тематика. Скрытый смысл сказок – загадок. Передача информации через явления, имеющие общие признаки, но противоположные по содержанию. Развитие смекалки, сопоставление, размышление.

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок:

«Снежная внучка», «Гриб-боровик», «Волшебный цветок» и др.

4.5. Сказки-шутки

Теория: Тематика. Развитие воображения и фантазии. Освоение эмоционального характера, радостного настроения сказки.

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок:

«На опушке», «Заяц и волк», «Кукушка и сова» и др.

4.6. Докучные сказки.

Теория: Место применения. Докучные сказки, как необходимый атрибут детства. Возможность импровизации, внесения нового смыслового значения, эмоциональное обогащение детского досуга.

Практика: Инсценировка «Лапти»

4.7. Вариативность русских сказок

Теория: Многообразие и выразительность сказочной лексики. Вера в чудо, волшебство. Человеческое желание стать сильнее, мудрее, научиться управлять природными явлениями, сделать жизнь легкой, красивой, доброй.

Практика: «Рассказываем сказочку»

4.8. Играем сказку

Теория: Стимулирование активности, поощрение вариативного исполнения сюжета. Характерность. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание. Играем сказки по учебному материалу. Сказка, в эмоциональное обогащение детского досуга.

Практика: Играем сказки по учебному материалу. Сказка как эмоциональное обогащение детского досуга.

5. Игровой фольклор.

5.1. Значение игр в жизни детей.

Практика: Атмосфера игры. Соединение в игре слова и действия по тексту. Возможность участия в игре учащихся разного возраста. Опыт общения, развитие наставничества.

5.2. Виды игрового фольклора. Правила игры.

Теория: Назначение. Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Образность народных игр. Вариативность народных игр.

Практика: «Наши игры - разнообразие народных игр. Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

5.3. Игры с предметами. Атрибутика народных игр.

Теория: Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок.

Практика: Поиграем с платочками. Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры, ролевые игры.

5.4. Народные игры с движениями.

Теория: Сюжетность. Определение уровня знаний об играх с движениями.

Основные игровые действия. Значение правил в игре. Современные игры с движениями.

Практика: Музыкальные игры с движениями.

5.5. Импровизация в народной игре.

Теория: Изменение хода игры, с соблюдением основных правил. Сохранение основной задачи. Внесение дополнений, изменений в тексте, смена атрибутов

Практика: Творческие задания по теме основной игры. Разбираем многочисленные варианты старинных русских игр и забав.

5.6. Игры с припевками.

Практика: Атмосфера игры. Определение уровня знаний об играх с

припевами и приговорками. Основные игровые действия, тематика игр. Взаимообучение.

5.7. Место игры в народном календаре.

Теория: Песенно-игровой материал праздника. Изучение детского песенно-игрового фольклорного материала праздника.

Практика: Использование атрибутов быта, элементов костюмов в праздничных гуляниях, играх и забавах.

6. Песенный фольклор.

6.1. Жанры народной песни.

Теория: Тематика. Знакомство с видами русской песни для детей. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практика: Что мы знаем?? Пение на выбор.

6.2. Колыбельные песни.

Теория: Фольклор детства. Связь с матерью. Познание мира через общение с близким человеком. Семейные традиции.

Практика: Традиционное исполнительство. Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения.

6.3. Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.

Теория: Востребованность материала. Разнообразие жанров и народных традиций. Место бытования.

Практика: Знакомство с игровыми песнями, народным календарем. Освоение в игре характера, вариантов исполнения, импровизация песенного материала. Закрепление на изучаемом песенном материале.

6.4 Традиционные формы освоения фольклорного песенного материала. **Теория:** Родной язык. Знакомство с речевой интонацией народной песни. Освоение народно-песенного исполнительства. Знакомство с

комплексом упражнений на освоение и закрепление речевой манеры пения.

Практика: Русские песенные традиции. Знакомство с вокальными приемами.

7. Народные музыкальные инструменты.

7.1. Русские народные музыкальные инструменты.

Теория: Фольклорная азбука. Знакомство с народными инструментами – деревянные ложки, трещотки. Варианты инструментов, звуковой диапазон, оформление.

7.2. Шумовые народные инструменты

Теория: Знакомство с данной группой музыкальных инструментов.

Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика: Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал.

8. Наши таланты. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности за год, концерт, награждение.

Уровни	Уровни	Уровни	Уровни
Диагностика	уровня	развития	детей
владения	детьми	народным	фольклором.

Наличие элементарных знаний о народных традициях

1. Знание народных инструментов
2. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
3. Багаж народных игр
4. Формирование певческих навыков
5. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора
6. Художественно творческое развитие

Методика выявления уровня владения детьми народным фольклором.

Определение уровня владения детьми фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным фольклором.

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
^ Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз.рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла

	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
^ Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз.рук)	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2 балла
^ Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры)	2 балла
^ Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4)	2 балла
^ Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усм. муз.рук).	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла
^ Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла

	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз.рук.)	2 балла

Анализ и обобщение полученных результатов

(даёт возможность получить общую картину уровня развития детей фольклором)

Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме.

№	^ Список детей	Показатели уровня развития детей							Общая оценка	Уровень развития
		1	2	3	4	5	6	7		
1										
2										
3										

Уровень развития ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей-7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле

$$У. \text{ муз.р.} = \frac{1+2+3+4+5+6+7}{7}$$

1- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2- наличие элементарных знаний о народных традициях

3- формирование певческих навыков

4- багаж народных игр

5- владение основами малого фольклора(потешки, считалки, поговорки)

6- знание русских народных инструментов

7- художественное творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5-4 балла
Высокий	2,4-3,4
средний	1,3-2,3

Описательная характеристика уровней владения народным фольклором

IV (Оптимальный) уровень владения 3,4-4 балла.

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику

музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень владения 2,4-3, 4 балла

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень владения 1,3-2, 3 балла

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

7.22. Общеразвивающая программа «Театр, в котором играют дети» (театральная студия)

Педагог: Ламонова Т.П.

Возраст детей: 13 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3

Учебный план 3 года обучения

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	20	30
3.	Актерская грамота.	17	28	44
4.	Художественное чтение	9	14	22
5.	Сценическое движение.	9	12	22
6.	Работа над пьесой	21	30	52
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	9	14	22
8.	Экскурсии	98	12	20
9.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	ИТОГО:	83	133	216

Содержание программы (3-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра г. Тамбов, г. Воронеж. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье»,

«Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах

театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блицтурнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей:

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, в котором играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

7.23. Общеразвивающая программа «Школа дизайна» (объединение «Школа дизайна»)

Педагог: Ламонова Т.П.

Возраст детей: 11 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 1

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Собеседование, опрос
2	Дизайн. Основные виды дизайна.	8	2	6	Опрос
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	16	7	9	Опрос, наблюдение
	Понятие о композиции.	3	1	2	
	Цветоведение.	6	2	4	
	Виды орнаментов	3	2	1	
	Построение орнамента в круге, квадрате, в полосе.	4	2	2	
4	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	42	12	30	Опрос, наблюдение
	Предметный дизайн на примере декупажа.	4	2	2	
	Предметный дизайн на примере росписи по ткани.	12	4	8	
	Предметный дизайн на примере вышивки: вышивка нитями, лентами, бисером.	26	6	20	
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	68	18	50	Опрос, наблюдение
	Ручное шитье.	18	4	14	
	Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Аппликации из фетра.	24	6	18	
	Валяние шерсти (фелтинг). Плоскостные и объемные рельефные изделия.	12	4	8	
	Плетение.	14	4	10	

6	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок .	6	-	6	Анализ выполненных работ
7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачёт, защита проекта
Итого за первый год обучения		144	42	102	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Дизайн. Основные виды дизайна

Теория: Основные понятия дизайна. Объекты и предмеры дизайна.

Дизайн интерьера. Профессия дизайнера-модельера. Фитодизайн.

Практика: Нарисовать свой дизайн интерьера. Нарисовать эскиз.

Составить композицию из засушенных цветов.

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн

Теория: Понятие о композиции. Законы композиции. Три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованность композиции с формой предмета.

Понятие о цвете (холодные и теплые цвета).

Общая классификация орнаментов. Виды орнаментов по форме и жанру.

Практика: Изготовить трафарет для отделки интерьера. Раскрасить орнамент, используя теплую гамму цветов и холодную гамму. Выполнить эскиз орнамента в определенной форме.

4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна

Теория: Понятие декупаж, история возникновения, общие сведения, материалы и инструменты.

Особенности техники росписи по ткани (батик), различные методы нанесения красок.

История искусства вышивания, основные стежки и виды швов.

Практика: Оформить в данной технике предмет на выбор. Применить технику росписи в аксессуаре для итоговой коллекции. Выполнить проверочную работу в одной из техник вышивки.

5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна

Теория: История швейного мастерства. Материалы для шитья (знакомство с ними). Организация рабочего места. Основные виды простых и декоративных швов

Понятие аксессуара, их виды и назначение.

Понятие "лоскутное шитье", виды лоскутных техник. Понятие аппликации, способы выполнения. Техники объемного лоскутного шитья.

История техники валяния, живопись шерстью, цветочные композиции из войлока.

История плетения фенечек и бисероплетения, различные виды и техники плетения (спираль, круговое, плоское мозаичное).

Особенности ленточного плетения.

Практика: Работа с образцами тканей, определение натуральных и синтетических волокон. Освоить технологию ручных и декоративных швов. Самостоятельно выбрать ткань для будущей поделки или аксессуара, выкроить и произвести сборку.

Изготовить коллаж из лоскутков тканей. Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации. Изготовить игрушку-подушку с использованием техник объемного лоскутного шитья.

Изготовить панно из шерсти "Времена года". Выполнить цветок методом мокрого валяния.

Плетение многоцветовых фенечек по схемам. Изготовить самостоятельно сувенир из бисера.

Изготовить браслет из атласных лент, используя схему.

6. Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок *Практика:* Участие в выставках различного уровня и различных форм участия (очной и заочной).

7. Промежуточная аттестация.

Теория: зачёт по пройденному за год материалу.

Практика: защита дизайнерского проекта в одной из изученных техник.

Формы подведения итогов:

1. Занятия - выставки
2. Защита творческих проектов
3. Презентации
4. Устный опрос по ходу занятий
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
6. Выставки-презентации
7. Ролевые игры
8. Конкурсная программа «Мой стиль»

Промежуточная аттестация (творческий проект)

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Организационно-методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно-тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3 Д гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины; кожа, шаблоны, пистолет термоклящий; канва для вышивки, нитки, иглы; чашечки и блюдца, кофе, горшочки для топиария, искусственные цветы, гофрированная бумага.
различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера
инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

**7.24. Общеразвивающая программа «Художественная роспись»
(объединение «Художественная роспись»
на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»)**

Педагог: Закомолдина О.А.

Возраст детей: 10 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Год обучения: 2

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	1		Собеседование
II	Подготовительные упражнения	6	-	6	Наблюдение
III	Цветоведение	6	1	5	Зачет
IV	Основные понятия композиции	6	1	5	Анкетирование
V	Орнамент	12	2	10	Практическая работа
VI	Городецкая роспись	27	2	25	
1	Беседа: Городецкая роспись	1	1	-	Собеседование
2	Работа над элементом	5	-	5	Самостоятельная работа
3	Выполнение эскиза	12	1	11	Творческая работа
4	Роспись изделия	9	-	9	Самостоятельная работа
VII	Хохломская роспись	28	2	26	
1	Беседа: «Золотая Хохлома»	1	1	-	Устный опрос
2	Работа над элементом	6	-	6	Опрос по карточкам
3	Составление типовой орнаментальной композиции	5	1	4	Самостоятельная работа
4	Выполнение эскиза. Верховая роспись.	4	-	4	Самостоятельная работа

5	Выполнение эскиза. Фоновая роспись.	4	-	4	Самостоятельная работа
6	Роспись изделия.	8	-	8	Творческая работа
VIII	Мезенская роспись	27	2	25	
1	Беседа: «Мезенская роспись»	1	1		Устный опрос
2	Элементы мезенской росписи	6	-	6	Тестирование
4	Выполнение эскиза	8	1	8	Самостоятельная работа
3	Роспись изделия	12	-	12	Творческий проект
IX	Батик	38	3	35	
1	Композиция: Восточные сказки	8	1	7	Коллективный анализ работ
2	Композиция: Дракон – символ добра, мира и процветания	8	1	7	Самоанализ
3	Композиция: Декоративный натюрморт	6	-	6	Самостоятельная работа
4	Стилизованный рисунок. Композиция: Птицы	8	-	8	Самостоятельная работа
5	Композиция: Подводное царство	8	1	7	Творческая работа
X	Творческая работа детей (сувениры)	40	-	40	Самостоятельная работа, выставка
XI	Пирамида знаний (повторение пройденного материала)	23	-	23	Викторина, анкетирование
XII	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года)	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание учебного плана 2 года обучения

I. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория: Планирование работы объединения на год. Русская народная живопись. Экскурсия в столярную мастерскую. Знакомство с поэтапным процессом изготовления деревянных изделий.

Подготовка к росписи деревянной поверхности. Техника безопасности при работе. Организация рабочего места. Экономное расходование материалов.

Практика: Проведение диагностики.

Форма контроля: собеседование.

II. Подготовительные упражнения (6 ч.)

Практика: Подготовка руки и кисти к работе. Закрепление навыков. Владение кистями различной толщины. Выполнение тренировочных упражнений. Изучение приемов росписи, приобретение навыков свободного письма, работа с красками (от светлых до темных тонов).

Форма контроля: наблюдение.

III. Цветоведение. (6 ч.)

Теория: Понятие о цвете («хромо-с»-цвет, греч.). Смешение цветов (механический, оптический, пространственный). Основные цвета. Производные цвета. Ахроматические. Хроматические. Солнечный спектр. Цвет и настроение. Колорит. Цвет как художественно-выразительное средство. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Художественно-дидактические игры: « Волшебная палитра», «Веселые кляксы», «Грустные кляксы».

Форма контроля: зачет.

IV. Основные понятия о композиции. (6 ч.)

Теория: Законы композиции: выбор композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность, соизмеримость орнамента росписи и формы предмета. Составление композиции в круге, в полосе, в квадрате, в овале. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее воспитанниками объединения

Практика: Составление композиции в круге, в полосе, в квадрате, в овале.

Форма контроля: анкетирование.

V. Орнамент. (12 ч.)

Теория: Народный орнамент России. Виды и построение орнамента: геометрический, растительный, анималистический. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее воспитанниками объединения

Практика: Составление схемы композиций в круге, в полосе, в квадрате, в овале.

Форма контроля: Практическая работа.

VI. Городецкая роспись. (27 ч.)

Теория. История возникновения развития промысла. Характерные мотивы Городецкой росписи: пышные розаны, цветочки и ягодки с листочками, сказочные птицы, черные кони с всадником, сцены из городской и сельской жизни – чаепитие, гуляние, посиделки, охота. Строгость и симметричность композиций Городецкой росписи: симметрия относительно центра, обрамление растительными гирляндами. Использование ярких локальных тонов. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Работа над элементами. Совершенствование навыков и умений. Выполнение эскизов «Городецкая гирлянда», «Городецкий букет»,

«Городецкие петухи», «Городецкие кони». Роспись декоративной тарелки.

Форма контроля: собеседование, самостоятельная работа, творческая работа.

VII. Хохломская роспись. (28 ч.)

Теория: Развитие хохломского промысла. Виды хохломской росписи: верховая, фоновая. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Работа над элементами. Совершенствование навыков и умений. Составление типовой орнаментальной композиции. Выполнение эскиза: верховая роспись, фоновая роспись. Роспись готового изделия: декоративная тарелка, разделочная доска, панно.

Форма контроля: устный опрос, опрос по карточкам, самостоятельная работа, творческая работа.

VIII. Мезенская роспись. (27 ч.)

Теория: Народные росписи Русского Севера. Символика мезенской росписи. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Работа над элементами Мезенской росписи. Поэтапное выполнение эскиза. Роспись изделия: декоративная тарелка, шкатулка.

Форма контроля: Устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, творческая проект.

IX. Батик. (38 ч.)

Теория: Немного об истории, инструменты и материалы, создание эскиза, порядок работы над ним, приемы росписи. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Выполнение эскиза, роспись изделия.

Форма контроля: коллективный анализ работ, самоанализ, самостоятельная работа, творческая работа.

X. Творческая работа детей. (40 ч.)

Теория: Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения. Сувениры.

Практика: Изготовление работ творческого характера по желанию детей. Изготовление открыток, сувениров к праздникам. Подготовка работ к выставкам.

Форма контроля: самостоятельная работа, выставка.

XI. Пирамида знаний. (23 ч.)

Теория Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения. Подготовка работ к итоговой выставке. Итоговая выставка.

Практика: Проведение итоговой диагностики. Выставка работ.

Форма контроля: викторина, анкетирование.

XII. Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).

(2 ч.)

Теория:

- подведение итогов обучения за год

- выявление одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и талантливой молодежи в искусстве росписи по дереву, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Практика:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора для интерьера дома. Вручение грамот лучшим обучающимся.

Форма контроля: Выставка.

Промежуточная аттестация по курсу.

Выставка детских творческих работ «Добрый людям на загляденье». Зачёт.

Методическое обеспечение программы

№	Тема и наименование занятий	Форма проведения	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое и методическое оснащение
1	2	3	4	
1	Введение в программу	Беседа «Общие правила безопасности труда и личной гигиены».	Словесный.	Организация рабочего места. Приёмы владения кистью.

2	Экскурсия в музей Мордовского района.	Экскурсия в школьную Комнату Славы «История и традиции промыслов нашего поселка».	Словесно-наглядный	Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, авторских работ.
3	Экскурсии по достопримечательностям Мордовского района.	Экскурсия «История и традиции промыслов нашего района»	Словесно-наглядный	Автобус. Знакомство с настоящими расписными изделиями художников-специалистов.
4	Экскурсии в музей Тамбовской области.	Экскурсия в краеведческий музей «Следы былых биосфер»	Словесно-наглядный	Автобус. Лекция экскурсовода
5	Поисково-исследовательская деятельность	Поисковая работа. Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи по дереву.	Поисковый, наглядно-иллюстративный	Компьютер, презентации, диски.
6	Конкурсы	Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества муниципального и регионального уровней.	Практические методы	Проектор, видеоманитофон, компьютер. Готовые расписные изделия по индивидуальным эскизам.
7	Индивидуальная работа	Практическая деятельность. Мастер-классы: «Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции», импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка".	Частично-поисковый	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка, деревянная ложка, тарелка)

8	Экспозиционная работа	Выставки детских творческих работ «От искусства к творчеству» «Добрым людям на загляденье»	Наглядно-иллюстративный	Компьютер, принтер. Расписанные деревянные изделия.
9	Я и семья	Беседа «Традиции нашей семьи», праздник «Я рисую этот мир».	Словесный, поисковый, наглядно-иллюстративный.	Проектор, видеомаягнитофон, компьютер
10	Нормы жизни в обществе	Беседа «Искусство росписи по дереву в России», игра «Мое увлечение»	Наглядно-иллюстративный, словесно-наглядный	Проектор, видеомаягнитофон, компьютер. Комплект деревянных изделий для росписи.
11.	Работа с электронными ресурсами	Практическая работа «Технологические пробы по освоению приёмов росписи».	Наглядно-иллюстративный, частично-поисковый	Компьютер, презентации.
12.	Итоговая аттестация	Защита творческих работ, зачёт	Практическая деятельность	Выставка творческих работ.

**7.25. Общеразвивающая программа «Патриот»
(клуб «Патриот»)**

Педагог: Пастухова С.А.
 Возраст детей: 12- 17 лет
 Срок реализации: 3 года
 Год обучения: 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	Тестирование
2.	Музееведение.	15	6	21	Творческая работа

3.	Экскурсионное дело.	12	9	21	Зачёт
4.	Экспозиционная деятельность.	12	9	21	Творческая работа
5.	Проектная деятельность.	9	12	21	Проект
6.	Поисково-исследовательская деятельность.	6	15	21	Творческая работа
7.	Традиции и праздники Тамбовского края.	12	3	15	Творческая работа
8.	История Мордовского района.	18	0	18	Проект
9.	Войны в истории Мордовского района	12	0	12	Проект
10.	Мордовский район в лицах.	12	0	12	Проект
11.	Воинская доблесть.	12	0	12	Проект
12.	История военного искусства, битвы и Дни русской воинской славы.	12	0	12	Проект
13.	Я и моя семья.	6	6	12	Проект
14.	Я – гражданин России.	6	6	12	Проект
15.	Итоговое занятие.	2	1	3	Проект
Итого:		147	69	216	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой. Перспективы освоения программного материала за учебный год. Тематика занятий. Режим занятий. Рекомендуемый список литературы для самостоятельных занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: диагностика гражданско-патриотических качеств.

2. Музееведение.

Теория: История возникновения музеев. Первые музеи в России. Типы музеев. Функции музеев. Специфика школьного музея. Основной фонд музея. Музеи Тамбовской области.

Практика: Экскурсии в музей обзорные и тематические.

3. Экскурсионное дело.

Теория: Понятие экскурсии. Особенности её организации и проведения. Виды экскурсии (заочная, виртуальная, экспозиционная). Этапы подготовки экскурсии и выбор темы

Практика: посещение учащимися музеев Мордовского района: Музей народного быта (Районный Дом детского творчества), Музей Боевой славы (Районный дом детского творчества), Музей им.В.Богданова (здание районной библиотеки). Написание тематической экскурсии и обзорной экскурсии.

4. Экспозиционная деятельность.

Теория: музейная экспозиция. Принципы построения экспозиции. Методы построения экспозиции. Экспозиционные материалы. Специфика экспозиции.

Практика: Оформление экспозиции, подготовка материала, документации.

5. Проектная деятельность.

Теория: Понятие проекта, особенности его создания и защиты. Общие требования. Этапы проектной работы. Методы проектной деятельности.

Практика: мини-проектирование, защита проекта. Работа с интернет- сайтами.

6. Поисково-исследовательская деятельность.

Теория: Введение в исследовательскую деятельность. Основные требования к исследовательской работе. Особенности написания исследовательских работ. Содержание исследовательской и поисковой деятельности. Этапы организации поисково-исследовательской деятельности. Основные источники получения информации.

Практика: работа с источниками исследования: архив, литература, интернет-сайты и т.д.

7. Традиции и праздники Тамбовского края.

Теория: Традиционные праздники, народные забавы: Святки, Новый год, Рождество, Масленица, Пасха, день защитников Отечества, 8 Марта, 9 Мая, день скорби и памяти. Особенности празднования и обычаи.

Практика: Подготовка сценариев, разучивание стихов, колядок.

Изготовление сувениров.

8. История Мордовского района.

Теория: основные исторические факты и периоды развития Мордовского района.

9. Войны в истории Мордовского района.

Теория: первая мировая война и вторая мировая война в истории Мордовского района

10. Мордовский район в лицах.

Теория: выдающиеся личности Мордовского района.

11. Воинская доблесть.

Теория: выдающиеся личности России в области военного искусства: Дмитрий Донской, Александр Невский, Петр I, П.А. Румянцев.

12. История военного искусства, битвы и Дни русской воинской славы.

Теория: День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере.

- военно-политическая обстановка начала и середины 13 века, борьба славянских народов за независимость

- особенности вооружённого противоборства славян и тактика проведения сражений

День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарским войском в Куликовской битве (1380г)

День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612г)

13. Я и моя семья.

Теория: Генеалогия как наука. Что в имени твоём? Историческое прошлое семьи.

Практика: составление генеалогического древа семьи.

14. Я – гражданин России.

Теория: знакомство с символами Российского государства и Тамбовской области. Права и обязанности. Знакомство с понятием толерантной личности. Практика: занятие с элементами тренинга «Толерантен ли ты?»,

«Закон и порядок».

15. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: промежуточная аттестация.

Оценочные материалы промежуточной аттестации 1 года обучения

Форма проведения: доклад

Тематика докладов:

«Государственные символы РФ»

«Михайло-Архангельский храм»

Критерии оценки:

№ п/п	Оцениваемые параметры
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.
3.	Качество ответов на вопросы по содержанию доклада: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.
4.	Использование исторических источников:

№ п/п	Оцениваемые параметры
	<ul style="list-style-type: none"> - автор в своём докладе использовал дополнительные источники; - исторические источники использовались, но есть неточности; - не использовались исторические источники.
5.	Последовательность и полнота изложения темы: <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта полностью; - тема раскрыта, но изложена недостаточно последовательно; - тема не раскрыта.

Методическое обеспечение программы

№	Тема и наименование занятий	Форма проведения	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое и методическое оснащение
1	2	3	4	
1	Введение в программу	Беседа. Игра	Словесный,	-
2	Экскурсии в музеи Мордовского района.	Экскурсия	Словесно-наглядный	Автобус, «портфель»
3	Экскурсии по достопримечательностям Мордовского района.	Экскурсия	Словесно-наглядный	Автобус, «портфель» экскурсовода
4	Экскурсии в музеи Тамбовской области.	Экскурсия	Словесно-наглядный	Автобус, «портфель» экскурсовода
5	Поисково-исследовательская деятельность	Поисковая работа, архивная	Поисковый, наглядно-иллюстративный	-
6	Конкурсы	Написание рефератов, сочинений, проектная деятельность	Практические методы	Проектор, видеоманито фон, компьютер
7	Архивно-учётная деятельность	Практическая работа	Практические методы	-
8	Проведение и подготовка государственных праздников	Практическая деятельность	Практические методы	Проектор, видеоманито фон,
9	Воинская доблесть	Беседа, урок-мужества, интеллектуальная викторина	Словесно-наглядный	Проектор, видеоманито фон, компьютер
10	Акция «Вечный огонь памяти»	Практическая деятельность.	Практические методы	-
11	Индивидуальная работа	Практическая деятельность	Частично-поисковый	-
12	Экспозиционная работа	Практическая деятельность	Наглядно-иллюстративный	Компьютер, принтер

13	Я и семья	Беседа, праздники, игры	Словесный, поисковый	Проектор, видеоманито фон,
14	Моя Родина – Россия	Поисковая работа, беседа	Словесный, поисковый	Проектор, видеоманито фон,
15	Нормы жизни в обществе	Беседа, игра	Наглядно-иллюстративный, словесно-наглядный	Проектор, видеоманито фон, компьютер
16.	Славные сыны Отечества	Беседа, урок-мужества, интеллектуальная игра	Наглядно-иллюстративный, словесно-наглядный, частично-поисковый	Проектор, видеоманито фон, компьютер
17.	Работа с электронными ресурсами	Практическая деятельность, поисковая	Наглядно-иллюстративный, частично-поисковый	Компьютер
18.	Промежуточная аттестация	Защита творческих работ, зачёт	Практическая деятельность	

**7.26. Общеразвивающая программа «Шахматы»
(клуб «Юный шахматист»)**

Педагог: Вяльцева О.А.
Возраст детей: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года
Год обучения: 3

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Из истории шахмат. Этика шахматной борьбы.	3	-	3	Фронтальный опрос
2.	Шахматная партия.	3	3	6	Индивидуальный опрос
3.	Матование одинокого короля.	6	9	15	Наблюдение
4.	Тактика.	3	6	9	Выполнение диагностических упражнений и заданий
5.	Шахматные комбинации.	6	9	15	Выполнение диагностических упражнений и заданий
6.	Стратегия.	3	-	3	Выполнение диагностических упражнений и заданий
7.	Эндшпиль.	3	9	12	Выполнение

					диагностических упражнений и заданий
8.	Правила и законы дебюта.	3	6	9	Фронтальный опрос
9.	Основы дебютной стратегии.	3	6	9	Выполнение диагностических упражнений и заданий
10.	Дебютные ошибки.	3	6	9	Фронтальный опрос
11.	Классификация дебютов	3	6	9	Индивидуальный опрос
12.	Выдающиеся шахматисты нашего времени.	3	-	3	Тестирование
13.	Занимательные шахматные истории.	6	-	6	Фронтальный опрос
14.	Упражнения, тренирующие память, внимание, воображение.		15	15	Выполнение диагностических упражнений и заданий
15.	Дидактические игры и задания.		24	24	Выполнение диагностических упражнений и заданий
16.	Решение шахматных задач и упражнений, (работа с диаграммами)		21	21	Выполнение диагностических упражнений и заданий
17.	Практическая игра.		48	48	Выполнение диагностических упражнений и заданий
	Всего часов	48	168	216	

Содержание программы 3-го года обучения:

1 . Введение. Из истории шахмат.

Теория.

Этика шахматной борьбы.

1.Шахматная партия.

Теория.

Шахматная нотация. Обозначение горизонталей и вертикалей, полей, шахматных фигур. Краткая и полная шахматная нотация.

Практика.

Запись шахматной партии. Запись позиции, начального положения.

2.Матование одинокого короля.

Теория.

Мат различными фигурами. Мат в один ход. Мат в два хода.

Мат Ферзем и ладьей.

Мат 2 ладьями. Сторож и охотник. План матования.

Мат Ферзем. Вдох-выдох. План.

Мат Ладьей.

Практика.

ДОСТИЖЕНИЕ МАТА БЕЗ ЖЕРТВЫ МАТЕРИАЛА. Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

Дидактически, игры и задания:

"Шах или мат". Шах или мат черному королю?

"Мат или пат". Нужно определить, мат или пат на шахматной доске.

"Мат в один ход". Требуется объявить мат в один ход черному королю.

"На крайнюю линию". Белыми надо сделать такой ход, чтобы черный король отступил на одну из крайних вертикалей или горизонталей.

"В угол". Требуется сделать такой ход, чтобы черным пришлось отойти королем на угловое поле.

"Ограниченный король". Надо сделать ход, после которого у черного короля останется наименьшее количество полей для отхода.

"Объяви мат в два хода". В учебных положениях белые начинают и дают мат в два хода.

"Защитись от мата". Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в один ход.

3.Тактика.

Теория.

Понятие о тактике и комбинации.

Практика.

Основные тактические приемы:

- связка и виды связок. Как освободиться от связки?
- двойной удар;
- вилка;
- вскрытое нападение: что таится за безобидной внешностью?
- вскрытый шах;
- двойной шах;
- использование слабости последней горизонтали;
- разрушение пешечного прикрытия;
- превращения пешки;
- ограничение подвижности;
- форсирующие ходы.

5 . Шахматные комбинации.

Теория.

- Комбинации на «завлечение».
- Комбинации на «отвлечение».
- Хитрая механика - «мельница».

Практика.

Дидактические игры и задания:

"Объяви мат в два хода". Требуется пожертвовать материал и дать мат в два хода.

"Сделай ничью". Требуется пожертвовать материал и достичь ничьей.

"Выигрыш материала". Надо провести простейшую двухходовую комбинацию и добиться материального перевеса.

6.Стратегия.

Теория.

Определение стратегии.

Принципы реализации материального преимущества.

Практика.

Взаимодействие фигур
Нападение на незащищенного Короля

7.Эндшпиль.

Теория.

Основные идеи эндшпиля.

Реализация преимущества.

Эндшпиль в практической партии.

Пешечный эндшпиль. (Пешечные окончания - король и пешка против короля, правило квадрата, оппозиция, цугцванг, король и пешка против короля и пешки, отдаленная проходная, пешечный прорыв).

Практика.

Решение задач и этюдов.

8.Правила и законы дебюта.

Теория.

Как начинать шахматную партию. Дебют и его задачи.

Приемы разыгрывания дебюта.

Дебютные ошибки.

Ловушки в дебюте.

Классификация дебютов.

Практика.

Дидактические игры и задания:

"Мат в 1 ход", "Поставь мат в 1 ход neroкированному королю", "Поставь детский мат" Белые или черные начинают и объявляют противнику мат в 1 ход.

"Защита от мата" Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в 1 ход.

"Выведи фигуру" Здесь определяется, какую фигуру, на какое поле лучше развить.

9.Основы дебютной стратегии.

Теория

Изучение простейших дебютов (не менее 4).

Практика.

Изучение и применение на практике. Решение задач, позиций.

10. Дебютные ошибки. Теория

Практика.

Рассматриваются партии с дебютными ошибками в ходе игры.

11. Классификация дебютов.

Теория

Изучение всего дебютного репертуара.

Практика.

Изучение и применение на практике. Решение задач, позиций.

12.Выдающиеся шахматисты нашего времени.

Теория.

Алехин, Чигорин, Карпов.

13. Занимательные шахматные истории.

Теория.

Сказка о том, как на Руси в шахматы играли.

История о золотом веке шахмат.

14. Упражнения, тренирующие память, внимание, воображение.

15. Дидактические игры и задания.

"Поставь детский мат", "Мат в 1 ход", "Защитись от мата", "Выведи фигуру".

"Ограниченный король". Надо сделать ход, после которого у черного короля останется наименьшее количество полей для отхода.

"Поставить мат в 1 ход "повторюшке". Требуется объявить мат противнику, который слепо копирует ваши ходы.

"Мат в 2 хода". В учебных положениях белые начинают и дают мат в 2 хода.

"Выигрыш материала", "Накажи "пешкоеда". Надо провести маневр, позволяющий получить материальное преимущество.

"Можно ли побить пешку?". Требуется определить, не приведет ли выигрыш пешки к проигрышу материала или мату.

"Захвати центр". Надо найти ход, ведущий к захвату центра.

"Можно ли сделать рокировку?". Тут надо определить, не нарушат ли белые правила игры, если рокируют.

"В какую сторону можно рокировать?". В этом задании определяется сторона, рокируя в которую белые не нарушают правил игры.

"Чем бить черную фигуру?". Здесь надо выполнить взятие, позволяющее избежать сдвоения пешек.

"Сдвой противнику пешки". Тут требуется так побить неприятельскую фигуру, чтобы у противника образовались сдвоенные пешки.

"Выигрыш материала". Надо провести типичный тактический прием, либо комбинацию, и остаться с лишним материалом.

"Объяви мат в два хода". В учебных положениях белые начинают и дают мат в два хода.

"Защитись от мата". Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в один ход.

"Сделай ничью". Нужно пожертвовать материал и добиться ничьей.

"Мат в 2 хода". Белые начинают и дают черным мат в 2 хода.

"Выигрыш фигуры". Белые проводят тактический удар и выигрывают фигуру.

"Квадрат". Надо определить, удастся ли провести пешку в ферзи.

"Проведи пешку в ферзи". Тут требуется провести пешку в ферзи.

"Выигрыш или ничья?". Здесь нужно определить, выиграно ли данное положение.

"Куда отступить королем?". Надо выяснить, на какое поле следует первым ходом отступить королем, чтобы добиться ничьей.

"Путь к ничьей". Точной игрой надо добиться ничьей.

16. Решение шахматных задач и упражнений.

17. Практическая игра

Игровая практика с записью шахматной партии.

Оценочные материалы Итоговая аттестация, 3 год обучения

1. Дайте определение следующим терминам:

Стратегия — общее направление борьбы, план в целом, о то время как тактика, являясь подчиненной частью стратегии, занимается выполнением отдельных задач стратегического плана. Правильная стратегия основывается на конкретной и всесторонней оценке позиции, базирующейся на так называемых общих соображениях (центр, открытые и полуоткрытые линии, слабости пешек и полей, взаимодействие фигур, пространство, время, развитие). При выборе стратегического плана необходим учет материальных факторов, позиционных факторов, учет действующих в данной позиции основных принципов стратегии и тактических средств, учет комбинационных мотивов. Стратегия должна быть гибкой, учитывать не только свои возможности, но и встречные шансы противника.

Материал — общее название для фигур и пешек.

Преимущество — превосходство одной стороны над другой, которое может иметь различные виды. Материальное преимущество может заключаться в наличии у одной из сторон превосходства в силах, позиционное — в лучшем расположении фигур и пешек. Преимущество является владение инициативой, атака, пешечное превосходство на фланге, лучшая маневренность фигур, обладание важными пунктами, наличие в лагере противника слабостей и т. п.

Пешечный перевес — большее, чем у противника, количество пешек на определенном участке доски. Наличие пешечного перевеса учитывается при составлении плана игры, на этом построены даже идеи некоторых дебютных вариантов.

Эндшпиль (нем. Endspiel — конец игры) — заключительная стадия шахматной партии. В том же смысле употребляется термин «окончание».

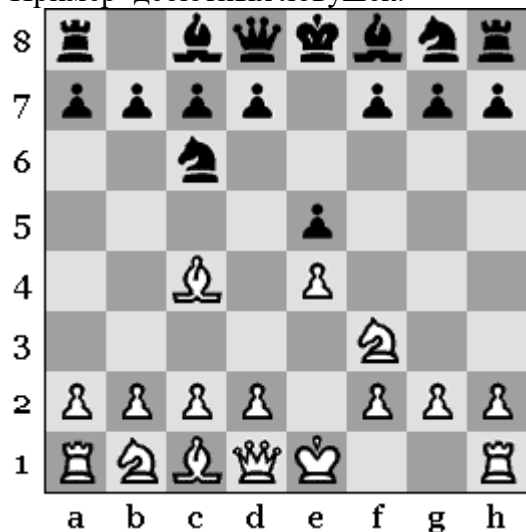
Точно провести грань, разделяющую миттельшпиль и эндшпиль, трудно. Эндшпиль возникает чаще всего тогда, когда разменено большинство фигур, и в первую очередь нет ферзей. Однако само по себе отсутствие ферзей еще не является обязательным признаком. Эндшпиль возможен и при ферзях. Таковы, например, ферзевые окончания.

По сравнению с серединой игры эндшпиль характеризуется следующими основными особенностями: Значительно увеличивается ценность каждой фигуры; из объекта атаки король превращается в активную, атакующую фигуру, на равных правах принимающую участие в борьбе; неизмеримо возрастает роль пешек. Существенными факторами, определяющими оценку эндшпиля, являются материальное преимущество, активность короля и фигур, наличие пешечных слабостей.

Ловушка — маневр, на первый взгляд дающий определенные преимущества для другой стороны, а на самом деле завлекающий противника в невыгодную для него ситуацию.

Приведите пример ловушки в дебюте

Пример дебютных ловушек:



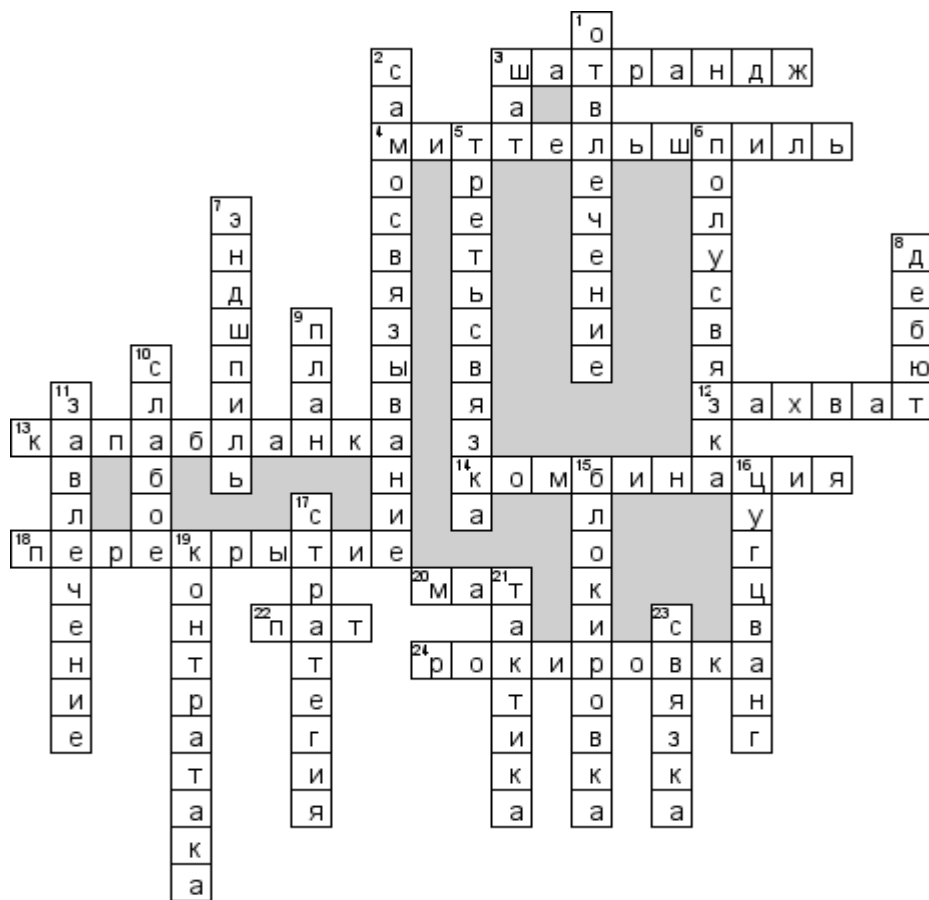
3... Kd4 (ловушка) 4. Kxe5? Фg5!, и белые несут материальные потери.



4... Kbd7 (ловушка) 5. cd ed 6. Kxd5? Kxd5 7. Cxd8 Cb4+, и белые остаются без фигуры.

Между этими двумя ловушками есть, однако, серьезная разница. В первом случае, сыграй белые 4. Kxd4 вместо 6 ... Kxe5, вся игра черных на ловушку не оправдывалась, и они вынуждены были бы примириться с худшей позицией. Во втором случае черные преследовали цели планомерного развития, ставя ловушку лишь попутно. Отсюда вывод: играть на ловушки не рекомендуется, если при правильных ответах противника можно остаться с худшей позицией, и можно ставить ловушки в тех случаях, когда ловушка, даже будучи разгаданной, не приведет к ухудшению собственной позиции или позиция уже настолько плоха, что только ловушка может дать шансы на спасение.

3. Разгадайте кроссворд.



По горизонтали

3. Настольная логическая игра для двух игроков, потомок чатуранги и непосредственный арабский предшественник шахмат
4. Середина игры, стадия, начинающаяся после дебюта, именно в ней обычно происходят основные события шахматной партии
12. Создание пешечного центра
13. Научиться играть в шахматы легко, но трудно научиться играть хорошо - третий чемпион мира по шахматам
14. Важнейший элемент тактики шахматной игры, который нередко связан с жертвой
18. Тактический приём в шахматной партии, расположение фигуры на линиях действия дальнобойных фигур
20. Ситуация, когда король противника атакован вашей фигурой и у него нет возможности избавиться от шаха
22. Положение в шахматной партии, при котором сторона, имеющая право хода, не может им воспользоваться, так как все её фигуры и пешки лишены возможности сделать ход по правилам, причём король не находится под шахом
24. Одновременное передвижение (перестановка) короля и ладьи с их начальных положений (король — через одно поле влево или вправо, ладья — на поле, через которое передвинут король)

По вертикали

1. Тактический приём, при котором фигура, вынужденная перейти на другое поле, перестаёт выполнять какие-либо важные функции (например, по защите другой фигуры, поля или линии)
2. Когда связка создаётся ходом той стороны, чья фигура (или пешка) оказывается связанной
3. Ситуация, когда ваши фигуры и фигуры противника могут атаковать короля
5. Позиция, в которой между королём и дальнобойной фигурой другого цвета находятся три фигуры (или пешки) того же цвета, что и король
6. Позиция, в которой между королём и дальнобойной фигурой другого цвета находятся две фигуры (или пешки) того же цвета, что и король
7. Заключительная стадия игры, характеризуется небольшим количеством фигур на доске
8. Начальная стадия партии, продолжающаяся первые 10-15 ходов
9. Обязательный элемент, без которого бессмысленно вступать в игру
10. Такое поле, которое может быть занято неприятельской фигурой
11. Тактический приём, вынуждающий (при помощи жертв, нападений или угроз) фигуру соперника занять определённое поле или линию с целью использования неудачного положения этой фигуры
15. Тактический приём, с помощью которого заставляют фигуры соперника блокировать путь отступления другой, как правило более ценной фигуры, которая становится объектом атаки
16. Положение в шашках и шахматах, в котором одна из сторон оказывается в положении, в котором любой ход ведёт к ухудшению позиции
17. Принципы и способы шахматной партии, охватывающие подготовку и осуществление систематического, последовательного развивающегося воздействия на позицию соперника
19. Лучшая защита – это нападение. Лучший способ обороны — это...
21. Совокупность приёмов и способов выполнения отдельных шахматных операций, входящих в стратегический план и его завершающих
23. Позиция, в которой дальнобойная фигура (ферзь, ладья, слон) нападает на неприятельскую фигуру (или пешку), за которой на линии нападения (линии связки) расположена другая неприятельская фигура

Методическое обеспечение программы.

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса

принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Основные методы обучения:

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

На начальном этапе преобладают *игровой, наглядный и репродуктивный методы*. Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.
2. При изучении шахматной доски.
3. При обучении правилам игры;
4. При реализации материального перевеса.

Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится *продуктивный*. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций миттельшпиля и эндшпиля.

При изучении дебютной теории основным методом является *частично-поисковый*. Наиболее эффективно изучение дебютной теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок прodelывает самостоятельно.

В программе предусмотрены материалы для самостоятельного изучения обучающимися (домашние задания для каждого года обучения, специально подобранная шахматная литература, картотека дебютов и др.).

На более поздних этапах в обучении применяется *творческий метод*, для совершенствования тактического мастерства учащихся (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).

Метод проблемного обучения. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у детей: загадки, стихи, сказки песни о шахматах, шахматные миниатюры и инсценировки. Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, в которой они наблюдают за передвижением фигур на доске, сравнивают силу фигур и их позицию, делают выводы, выясняют закономерности, делают свои первые шаги на шахматной доске.

7.27. Общеразвивающая программа «Занимательные шахматы» (объединение «Занимательные шахматы» на базе МБДОУ д/с «Солнышко»)

Педагог: Уколова М.А.

Возраст детей: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 года

Год обучения: 1

Учебный план

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля
------------------------------------	-------------------------	-----------------------

	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Шахматная доска	8	4	4	Наблюдение беседа
Тема 1.1 Шахматная доска	2	1	1	
Тема 1.2 Элементы шахматной доски	4	2	2	
Тема 1.3 Шахматная нотация	4	1	1	
Раздел 2 Шахматные фигуры	2	1	1	Наблюдение беседа
Раздел 3 Начальное положение	2	1	1	Наблюдение беседа
Раздел 4 Ходы и взятие фигур	36	12	24	Наблюдение беседа
Тема 4.1 Ладья	6	2	4	
Тема 4.2 Слон	6	2	4	
Тема 4.3 Ферзь	6	2	4	
Тема 4.4 Конь	6	2	4	
Тема 4.5 Пешка	6	2	4	
Тема 4.6 Король	6	2	4	
Раздел 5 Цель шахматной партии	12	6	6	Наблюдение беседа
Тема 5.1 Шах	4	2	2	
Тема 5.2 Мат	4	2	2	
Тема 5.3 Ничья, пат	2	1	1	
Тема 5.4 Рокировка	2	1	1	
Раздел 6 Игра всеми фигурами из начального положения	12		12	Наблюдение беседа
Всего	72	24	48	

Содержание программы.

1.ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

2.ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ. Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

3.НАЧАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА ФИГУР. Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило "ферзь любит свой цвет"; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

4.ХОДЫ И ВЗЯТИЕ ФИГУР (основная тема учебного курса). Правила хода и взятия каждой из фигур, игра "на уничтожение", белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

5.ЦЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

6.ИГРА ВСЕМИ ФИГУРАМИ ИЗ НАЧАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ. Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

**Оценочные материалы к программе «Шахматы»
Итоговая аттестация, 1 год обучения**

Форма аттестации – зачёт.

Вопросы зачёта:

1. Название какой игры в переводе с персидского языка означает «властитель умер»? (Шахматы.)
2. Какую страну называют родиной шахмат? (Индию)
3. Верно ли, что на Руси шахматы были включены в перечень запрещённых игр. (Да. На Руси шахматы появились в IX-X вв. Несмотря на противодействие церкви, приравнявшей шахматы к азартным играм в кости и считавшей их «бесовским наваждением», они всё же пользовались огромной популярностью.)
4. Как называется игровое шахматное поле? (Доска)
5. По каким линиям ходит пешка?
(Пешка ходит по вертикальным линиям и никогда не ходит по горизонтальным. А по диагональным только тогда, когда берет фигуру противника).
6. Сколько клеток на самой короткой диагонали шахматной доски? (Две)
7. Какой шахматной фигуре можно объявить мат? (Королю)
8. Какая шахматная фигура бывает белопольной и чёрнопольной? (Слон)
9. Какая фигура может перепрыгивать через другие фигуры? (Конь)
10. На какое максимальное количество клеток может ходить ферзь за один ход? (Семь)
11. Охранитель шахматных диагоналей это.....(Слон)
12. Какой шахматной фигурой кроме коня можно начать партию? (пешкой)
13. Сколько пешек одного цвета расположено на шахматной доске в начале партии? (Восемь)
14. Какого цвета шахматы у игрока начинающего партию первым? (Белые)
15. Какой шахматной фигурой, кроме слона, Можно поставить детский мат? (Ферзь)

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, в обстановке творческого взаимодействия и интереса.

Для поддержания интереса используются дидактические сказки, богатые по содержанию и доступные для указанного возраста. Постоянная смена видов деятельности на занятии будет способствовать активизации познавательной активности дошкольников.

Главным условием результативной работы являются дружеские отношения между детьми в группе. Педагогу необходимо поддерживать положительную эмоциональную атмосферу как на занятиях, так и в период отдыха; добиваться применения знаний и умений не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Методы, используемые на занятиях:

- игровые;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- словесно-логические.

Основные формы занятий: беседа и игра.

**7.28. Общеразвивающая программа «Лидер»
(Клуб «Лидер»)**

Педагог: Пасенова Л.Ю.

Возраст детей: 14 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Формы
---	----------------------------	--------------	-------

		Всего	Теория	Практика	контроля и/или аттестации
1	Вводное занятие	3	2	1	
1.1	Инструктаж	1	1		
1.2.	Игры на знакомство «Я самый, самый»	2	1	1	
2	Формула успеха	9	4	5	
2.1	Понятие «Лидер»	3	2	1	
2.2	Типы лидеров	3	1	2	
2.3	Практикум «Чемодан лидера».	3	1	2	Тест
3	Организаторская техника лидера	12	6	6	зачет
3.1	Организаторская техника как форма организации поведения лидера	3	3	-	
3.2	Понятие «стиль работы лидера», его виды	3	3	-	
3.3	Принципы организаторской деятельности	1,5	-	1,5	
3.4	Деловая игра «Выборы», Тест по выявлению организаторских способностей.	1,5	-	1,5	тест
3.5	Комплекс ролевых упражнений, игры на взаимодействие и сплочение.	3	-	3	
4	Основные приемы формирования команды.	15	6	9	творческая работа
4.1	Основные приемы формирования команды. Лидерство в детской организации	3	2	1	
4.2	Группы и коллективы. Виды групп и виды коллективов	3	2	1	
4.3	Уровни развития коллектива. Формальная и неформальная структуры коллектива, их взаимодействие.	3	2	1	
4.4	Игры на сплочение.	3	-	3	
4.5	Игры и упражнения на командообразование и доверие.	3	-	3	
5	Подготовка и участие в Программах деятельности	27	6	21	творческая работа
	РСДО «Росинка»				

5.1	Изучение программ деятельности общественных организаций, анализ целей и задач.	6	3	3	
5.2	Разработка исследовательских работ, участие в конкурсах.	21	3	18	
6	Основные идеи методики коллективно-творческой деятельности.	24	7	17	выставка
6.1	Коллективно-творческое дело. Виды КТД. Стратегия, тактика и технология КТД.:	3	2	1	
6.2	Методика организации и проведения КТД	3	2	1	
6.3	Предварительная работа, коллективное планирование.	3	1	2	
6.4	Коллективная подготовка дела	3	-	3	
6.5	Проведение дела, коллективное подведение итогов	3	-	3	
6.6	Формы коллективной рефлексивной деятельности.	3	2	1	
6.7	Работа над ролью-заданием, проведение коллективно-творческого дела,	3	-	3	
6.8	Разработка своего КТД по стадиям	3	-	3	
7	Психология общения.	12	3	9	
7.1	Понятие «общение», «собеседник».	3	2	1	
7.2	Виды и функции общения. Вербальное и невербальное общение	3	1	2	
7.3	Овладение способами эффективного общения.	3	-	3	
7.4	Общение в группе. беседа, практическая работа в группах	1,5	-	1,5	
7.5	Игры на взаимодействие, сплочение команды	1,5	-	1,5	
8	Портфолио лидера	12	3	9	творческая работа
8.1	Понятие термина «портфолио». Содержание, структура документа. Разновидности.	3	3	-	
8.2	Папка достижений. Требования к портфолио, предъявляемому на конкурс.	3	-	3	

8.3	Игры на взаимодействие, сплочение.	2	-	2	
8.4	Подготовка своего портфолио.	4	-	4	
9	Игровое моделирование деятельности	24	6	18	творческая работа
9.1	Виды, типы игр и их значение.	3	1,5	1,5	
9.2	Методика проведения различных видов игр. Этапы организации игры.	3	1,5	1,5	
9.3	Игровые методики. Отработка социальных навыков в игре.	3	1	2	
9.4	Классификация игр: командные игры, игры без разделения на команды, шуточные игры, музыкальные игры, зимние игры.	6	2	4	
9.5	Интеллектуальные игры. Сюжетно-ролевые игры, роль игр в развитие деловых и лидерских качеств у молодежи.	6	-	6	
9.6	Практикум «Игры, в которые мы играем».	3	-	3	
10	Здоровый образ жизни.	18	7	11	выставка
10.1	Понятие «здоровый образ жизни». Роль лидера в пропаганде здорового образа жизни.	3	1	2	
10.2	Понятие «здоровый человек». Психическое, социальное, физическое здоровье.	3	2	1	
10.3	Вредные привычки.	3	3	-	
10.4	Игры и упражнения на взаимодействие.	3	-	3	
10.5	Составление «рейтинга» своих вредных привычек	3	1	2	
10.6	Подвижные игры.	3	-	3	
11	Подготовка к работе вожатым	27	10	17	творческая работа зачет
11.1	Кто и зачем придумал детский лагерь, что там делают, как к ним готовятся.	3	2	1	
11.2	Схема организации сбора актива, разработка программы	6	2	4	
11.3	Распределение обязанностей	3	1	2	
11.4	Оформление отрядного уголка	6	2	4	

11.5	Подбор игр для лагеря	9	3	6	
12	Проектная деятельность.	30	8	22	Выставка
12.1	Социальное проектирование, специфика, основные правила составления проектов	6	2	4	
12.2	Оформление работы. Разработка проекта. Составление социального проекта. Работа в группах.	9	2	7	
12.3	Умение планировать и реализовывать вместе с командой общий проект	6	2	4	
12.4	Составление социального проекта. Работа в группах	6	2	4	
12.5	Защита.	3	-	3	
13	Итоговое занятие	3	-	3	Тестирование
Всего:		216	68	148	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теоретические знания: Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Ознакомление с программой.

Практическая деятельность: Игры на знакомство («Я самый-самый», «Я - лидер», «Снежный ком»), ознакомление с программой, темами, расписанием.

Формула успеха

Теоретические знания: Понятие «Лидер», основные качества лидера. Формальный и неформальный лидер. Целостность личности и комплексность свойств лидера. Структура личности лидера. Типы лидеров: лидер-созидатель, лидер-разрушитель, лидер-инициатор, лидер-умелец, деловой лидер, лидеры-генераторы эмоционального настроения.

Практическая деятельность: Практикум «Чемодан лидера». Тест по выявлению лидерских качеств. Работа с результатами теста.

Организаторская техника лидера

Теоретические знания: Организаторская техника как форма организации поведения лидера, средство его успешной деятельности, совокупность способов достижения цели. Готовность стать лидером. Правила руководства. Понятие «стиль работы лидера», его виды. Принципы организаторской деятельности.

Практическая деятельность: Деловая игра «Выборы». Тест по выявлению организаторских способностей. Комплекс ролевых упражнений, игры на взаимодействие и сплочение.

Основные приемы формирования команды.

Теоретические знания: Основные приемы формирования команды. Уровни развития коллектива. Группы и коллективы. Виды групп и виды коллективов. Формальная и неформальная структуры коллектива, их взаимодействие.

Практическая деятельность: Игры на сплочение. Игры и упражнения на командообразование и доверие. Лидерство в детской организации.

Программы деятельности РСДО

Теоретические знания: Изучение программ деятельности общественных организаций, анализ целей и задач.

Практическая деятельность: разработка исследовательских работ, участие в конкурсах.

Основные идеи методики коллективно- творческой деятельности

Теоретические знания: Коллективно-творческое дело. Виды КТД. Стратегия, тактика и технология КТД. Методика организации и проведения КТД: предварительная работа, коллективное планирование, коллективная подготовка дела, проведение дела, коллективное подведение итогов, важнейшее последствие. Формы коллективной рефлексивной деятельности.

Практическая деятельность: Работа над ролью-заданием, проведение коллективно- творческого дела, разработка своего КТД по стадиям.

Психология общения

Теоретические знания: Понятие «общение», «собеседник». Виды и функции общения. Вербальное и невербальное общение. Овладение способами эффективного общения. Общение в группе. Коммуникативные умения и навыки.

Практическая деятельность: беседа, практическая работа в группах.

Игры на взаимодействие сплочение команды.

Портфолио лидера

Теоретические знания: Понятие термина «портфолио». Содержание, структура документа. Разновидности. Папка достижений. Требования к портфолио, предъявляемого на конкурс.

Практическая деятельность: Игры на взаимодействие, сплочение.

Подготовка своего портфолио.

Игровое моделирование действительности

Теоретические знания: Виды, типы игр и их значение. Методика проведения различных видов игр. Этапы организации игры. Игровые методики. Отработка социальных навыков в игре. Классификация игр: командные игры, игры без разделения на команды, шуточные игры, музыкальные игры, зимние игры. Интеллектуальные игры. Сюжетно-ролевые игры, роль игр в развитие деловых и лидерских качеств у молодежи.

Практическая деятельность: Практикум «Игры, в которые мы играем».

Здоровый образ жизни.

Теоретические знания: Понятие «здоровый образ жизни». Роль лидеров пропаганде здорового образа жизни. Понятие «здоровый человек». Психическое, социальное, физическое здоровье. Вредные привычки.

Практическая деятельность: Игры и упражнения на взаимодействие.

Составление «рейтинга» своих вредных привычек Подвижные игры.

Подготовка к работе вожатым

Теоретические знания Кто и зачем придумал детский лагерь, что там делают, как к ним готовятся. Схема организации сбора актива, разработка программы.

Практическая деятельность: Сборы «Круг друзей». Подбор игр для лагеря.

Проектная деятельность

Теоретические знания: Социальное проектирование, специфика, основные правила составления проектов, оформление работы. Разработка проекта. Умение планировать и реализовывать вместе с командой общий проект.

Практическая деятельность: Составление социального проекта.

Работа в группах. Защита.

Итоговое занятие

Теоретические знания: Подведение итогов за год.

Практическая деятельность: Коллективно-творческое дело. Итоговое тестирование, анкетирование.

Формы аттестации и контроля, предусмотренные Программой:

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы с целью определения степени усвоения обучающимся учебного материала - тесты, анкеты, опрос, контрольные и проверочные работы;

Вводная диагностика проводится с целью определения уровня развития обучающихся в начале изучения программы;

Промежуточная аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития по годам обучения - диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая – май.

Формы и критерии оценки эффективности реализации Программы

№	Критерии	Форма, сроки отчёта	Качественные показатели
1	Уровень компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы	Диагностика (таблицы, диаграммы) Сентябрь, май	- Личностные компетенции - Метапредметные компетенции - Предметные компетенции
2	Творческие достижения учащихся	Таблица достижений обучающихся Январь, май	Успешная самореализация обучающихся
3	Социальная активность обучающихся	Количество участников в КТД, конкурсов, различного уровня Сентябрь, май	Самостоятельность действий, смелость в принятии решений, уверенность в своих силах. Мотивация к социально-значимой деятельности через волонтерство. Социальная активность обучающихся
4	Уровень удовлетворённости (комфортности)	Справки по итогам проведения мероприятий 1 раз в год	Позитивные изменения в жизненной позиции у обучающихся в отношении социально-значимой деятельности
5	Вовлеченность родителей в УВП	Количество, динамика В течение года	Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом. Участие в мероприятиях
6	Развитие традиций объединения	Статистика, динамика Май	Сформированы традиции в коллективе: Посвящение в волонтеры

Методическое обеспечение программы

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса предусматривается применение методов обучения, основанных на сотрудничестве, сотворчестве при сохранении форм индивидуального и коллективного обучения. Программой предусмотрены следующие **методы обучения**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

Словесные методы: рассказ, беседы, лекции, «круглый стол», семинары, конференции.

Наглядные: методические разработки игр, программ, сценарии мероприятий, компьютерные технологии, видео и аудиозаписи.

Практические: тренинги, игры, занятия с лидерами, составление и разработки КТД, планов работы, экскурсии, волонтерская работа, практика в летнем лагере.

2) по характеру познавательной деятельности:

Репродуктивный метод (прочность усвоения обеспечивается путем повторения различными способами) – просмотр, проигрывание;

Частично-поисковый (эвристический), часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Исследовательский (проектный). Совместно педагог и обучающиеся формулируют проблему, знания добываются самостоятельно в процессе разрешения (исследования) проблемы - задана проблема и показан путь исследования проблемы (творческие задания, проекты).

3) по степени самостоятельности: работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа; самостоятельная работа.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

7.29. Общеразвивающая программа «Мир творчества компьютерных технологий» (объединение «Мир творчества компьютерных технологий»)

Педагог: Сорокин В.В.

Возраст детей: 10 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	3
1	Повторение пройденного.	2	4	6
1.1	Выполнение работ на повторение закрепление пройденного.	2	1	3
1.2	Системный блок. Буфер обмена. Интернет. Web - почта. Power Point.	-	3	3

2	Утилита по работе с реестром CCleaner2.08.	1	5	6
2.1	Функции и проблемы.	1	-	1
2.2	Способы чистки и решения задач, связанных с «зависанием и непродуктивностью» работы процессора в целом	-	3	3
2.3	Работа по проектированию и функциональности автозагрузки. Способы деинсталляции программ	-	2	2
3	Компьютерная графика.	3	12	15
3.1	Цветовые модели RGB и CMYK. Цветовые палитры.	1.5	6	7,5
3.2	Растровая и векторная графика. Редактирование ClipArt.	1.5	6	7,5
4	Обзор популярных программ.	2	4	6
4.1	Переводчик PROMT	0,15	0,30	0,45
4.2	WinZip и WinRar.	0.15	0.30	0.45
4.3	Acrobat	0.15	0.30	0,45
4.4	Total Commander	0,15	0,30	0,45
4.5	Звуковой редактор WaveLab	1	2	3
5	Текстовый редактор Microsoft Word	2	1,5	3,5
5.1	Колонтитулы. Таблица	0.30	0,30	1
5.2	Работа с текстом	0,30	0,30	1
5.3	Форматирование документа	0,30	1	1,5
5.4		0,30	0,30	1
6	Издательские системы Microsoft Publisher, Adobe	5	10	15

6.1	Illustrator. Пользовательский интерфейс. Панели инструментов. Выбор шаблона. Палитры.	1	2	3
6.2	Графические примитивы и их редактирование. Копирование примитива. Страницы шаблоны.	1	2	3
6.3	Интерфейс. Панель инструментов. Нумерация страниц. Текстовые блоки.	1	2	3
6.4	Операции с текстовыми блоками. Формирование абзаца.	1	2	3
6.5	Направляющие. Вставка графики. Обтекание. Загрузкатекста. Колонки. Оформление заголовков. Графические фреймы. Текстовые фреймы.	1	2	3
7	Редакторы Nero Vision , Adobe Premiere.	5	24	29
7.1	Интерфейс. Окна. Источник захвата. Монтажный стол. Параметра вывода данных.	1	1	2
7.2	Применение эффектов. Титры. Экспорт.	1	1	2
7.3	Интерфейс, окна. Источник захвата. Монтажный стол. Параметры проекта. Стили показа видео и аудио дорожек.Импорт исходных данных.	1	8	9
7.4	Формат исходных данных. Согласование клипов. Регулировка масштаба времени.	1	11	12
7.5	Длительность клипа. Обрезка клипа. Наложение клипов. Прозрачность. Эффекты перехода. Цветовая коррекция клипа. Эффект разделенного экрана. Наложение и анимациянеподвижного изображения. Работа со звуком. Регулировка уровня громкости. Аудио эффекты. Создание титров. Сохранение смонтированного фильма.	1	3	4

8	Презентации	3	12	15
8.1	Виды презентаций и их особенности. Подбор материалов для презентационного доклада.	3	6	9
8.2	Распределение материала по слайдам. Подготовка текста доклада.	-	6	6
9	Электронные таблицы Excel	4	8	12
9.1	Формулы и функции. Копирование текстовой и числовой ячейки.	1	3	4
9.2	Копирование формулы. Относительные ссылки. Абсолютные ссылки. Гистограмма. Гистограмма в один ряд и в несколько рядов. Сортировка данных	3	5	8
10	Видеоживопись Pinnacle Systems Commotion Pro 4.1 Интерфейс, окна. Монтажный стол. Параметры проекта.	3,5	81	84,5
10.1	Средства управления Grouping Browsing Controls .	1	11	12
10.2	Формат и импорт исходных данных. Окна инструментов. Маски. Наложение картинки. Прозрачность. Эффекты и уровни работы над изображением. Создание анимированного пластилинового мультика. Экспорт готового материала.	1,5	65	66,5
10.3				
11	Выполнение итоговых годовых работ.	-	15	15
11.1	Полиграфическое оформление текстового документа, создание интерактивных презентаций	-	6	6
11.2	Звуковой монтаж, обработка изображения.		9	9
	Итоговое занятие.	-	3	3
	Итого	32,5	183,5	216

Содержание программы 2-го года обучения:

Вводное занятие.

Теория: Обзор пройденного материала за 1-й год занятий. Новости компьютерной техники. Знакомство с программой 2-го года занятий. Техника безопасности при работе на компьютере.

1. Повторение пройденного.

Теория:

Системный блок. Буфер обмена.

Интернет. Web - почта. Power Point.

Практика:

1.1 Выполнение работ на повторение и закрепление пройденного.

Сбор и запуск системного блока. Копирование и вставка из буфера информации.

Поиск и скачивание графической информации с поисковой системы

«Nigma». Создание и активация почтового сервиса, удаление почтовика. Создание презентации: «Лето, как я его провел» (информационные материалы для этой работы, можно взять с интернета)

2. Работа с реестром.

Теория:

Функции и проблемы реестра.

Способы чистки и решения задач, связанных с «зависанием и непродуктивностью» работы процессора в целом.

Настройка автозагрузки

Практика:

Работа с реестром. Работа с чисткой реестра через корзину. Анализ структуры неверного расширения некоторых программ и устранения неполадок.

Работа по проектированию и функциональности автозагрузки. Деинсталляция программ, способы.

3. Компьютерная графика.

Теория:

Цветовые модели RGB и CMYK. Цветовые палитры.

Растровая и векторная графика. Редактирование ClipArt.

Практика: Редактирование изображений из коллекции ClipArt. Программа Microsoft Photo Editor. Обрезка. Размытие. Резкость. Баланс цветов. Эффекты. Ретуширование изображения.

Практика: Закрепление навыков обработки и ретуширования изображений. Программа ACDSec. Интерфейс. Свойства изображения. Редактирование изображений. Коллаж. 3DMAX.

Практика: Создание коллажа. Сканер. Принцип работы. Настройка. Процедура сканирования. Оптическое распознавание текста. Программа Fine Reader. Цифровой фотоаппарат.

Практика: Закрепление навыков работы со сканером.

4. Обзор популярных программ.

Теория:

Переводчик PROMT. Направление перевода. Применение буфера обмена.

WinZip и WinRar. Настройка и работа с архив файлами Acrobat.

Форматы pdf, как с ними работать?

Total Commander. Понятие файлового менеджера.

Звуковой редактор WaveLab. Свойства

звука. Запись с микрофона.

Микширование с помощью буфера обмена. Преобразование частоты дискретизации. Звуковой монтаж.

Практика:

Работа с программой - переводчиком.

Архивация и разархивация. Архивация WinZip и WinRar. Работа с архивами.

Программа Acrobat Reader, настройка для чтения документов pdf Total Commander. Настройки.

Запись с микрофона

Микширование с помощью буфера обмена. Преобразование частоты дискретизации. Звуковой монтаж.

5. Текстовый редактор Microsoft Word.

Теория:

Колонтитулы.

Таблица. Фрагмент текста. Регистр фрагмента. Колонтитулы и их форматирование. Нумерация страниц.

Работа с текстом

Форматирование документа

Практика:

Работа с колонтитулами.

Таблицы и их форматирование. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст. Сортировка данных в таблице.

Способы выделения слова, строки, предложения, абзаца, всего текста. Полоса выделения. Межбуквенный интервал. Буквица. Нумерованный список, маркированный номер. Смена маркера. Многоуровневый список. Форматирование списка.

Работа со списками. Расстановка переносов. Уровни абзацев. Подготовка оглавления с помощью табуляторов.

Работа по созданию оглавления.

Работа по полиграфическому оформлению документа.

6. Издательская система Microsoft Publisher.

Теория:

Пользовательский интерфейс. Панели инструментов. Выбор шаблона. Палитры.

Графические примитивы и их редактирование. Копирование примитива. Страницы шаблоны.

Практика:

Верстка листовки. Верстка буклета

Издательская система Adobe Illustrator.

Интерфейс. Панель инструментов. Нумерация страниц. Текстовые блоки. Направляющие. Вставка графики. Обтекание. Загрузка текста. Колонки. Оформление заголовков. Графические фреймы. Текстовые фреймы.

Практика:

Верстка брошюры. Верстка календаря. Верстка визитной карточки.

8. Презентации.

Теория:

Виды презентаций и их особенности. Подбор материалов для презентационного доклада.

Распределение материала по слайдам. Подготовка текста доклада.

Практика:

Применение гиперссылок.

Создание интерактивной презентации.

Распределение материала по слайдам. Подготовка текста доклада.

9. Электронные таблицы Excel.

Теория:

Формулы и функции. Копирование текстовой и числовой ячейки.

Копирование формулы.

Относительные ссылки. Абсолютные ссылки.

Гистограмма. Гистограмма в один ряд и в несколько рядов. Сортировка данных.

Практика:

Копирование текстовой и числовой ячейки. Копирование формулы.

Проведение расчета с применением ссылок разного рода. Построение графиков.

10. Видеоживопись Pinnacle Systems Commotion Pro 4.1

Теория:

Интерфейс, окна. Монтажный стол. Параметры проекта. Средства управления

Формат и импорт исходных данных. Окна инструментов. Маски. Наложение картинки. Прозрачность. Эффекты и уровни работы над изображением.

Создание анимированного пластилинового мультлика. Экспорт готового материала.

Практика:

Импорт и экспорт рабочего материала. Самостоятельная работа по видео монтажу. Изготовление и наложение масок. Одновременная обработка нескольких слоев. Видеоживопись на примере конкретного видеофрагмента с применением «замены фона».

Создание анимации

11. Выполнение годовых итоговых работ.

Полиграфическое оформление текстового документа, создание интерактивных презентаций.

Звуковой монтаж, обработка изображения.

Итоговое занятие. Обзор пройденного. Достижения и неудачи. Планы на следующий учебный год.

Материалы аттестации

К концу 2-го года занятий учащийся:

- * освоит теоретические основы информационных технологий;
- * выполнит итоговые авторские работы;
- * сдаст зачет по теоретическим и практическим основам информационных технологий

Параметры и уровни оценивания подготовки воспитанников

<i>Наименование</i>	<i>Уровни</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
	<i>Теория и практика</i>		<i>Теория</i>
программа Adobe Illustrator	работа с интерфейсом, кадрами, шаблонами и макетами.	Работа с программой, настройка, печать	Разбор макета
программа MSWord	работа с интерфейсом, текстом, форматом	Работа с программой, настройка	Печать текста
программа koreldraw	работа с интерфейсом, виньетками, футажками.	работа с интерфейсом, с виньетками	Обработка изображения (вставка)
программа Photoshop	работа с интерфейсом, виньетками, футажками, кадрами, монтаж и обработка	работа с интерфейсом, с виньетками, футажками	работа с интерфейсом, с виньетками
ОС	работа с интерфейсом, установка, работа с Bios	работа с интерфейсом, установка	работа с интерфейсом
Видео редактор	работа с интерфейсом, монтаж, захват, вывод	работа с интерфейсом, монтаж, захват	работа с интерфейсом

В течение всего учебного года, каждый воспитанник готовит творческую работу, тематика и направление работы выбирается самостоятельно каждым обучающимся и в конце года на итоговом занятии проводится просмотр работ. На просмотре оцениваются:

- Сюжет
- Тематика
- Сложность использованных приемов обработки
- Общая структура работы

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Рассказ-объяснение	Словесный		
Раздел 1. Повторение пройденного.					
1.1	Выполнение работ на повторение и закрепление пройденного. Системный блок. Буфер обмена.	Практическое занятие	Практическая деятельность	компьютер	Игра-испытание
1.2	Интернет. Web - почта. Power Point.	Практическое занятие	Практическая деятельность	компьютер	опрос
Раздел 2. Утилита по работе с реестром RecCliner.					
2.1	Функции и проблемы.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	компьютер	опрос
2.2	Способы чистки и решения задач, связанных с «зависанием и непродуктивностью» работы процессора в целом	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	компьютер	опрос
2.3	Работа по проектированию и функциональности автозагрузки. Способы деинсталляции программ через реестр.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	компьютер	Коллективный анализ работ

Раздел 3. Компьютерная графика.					
3.1	Цветовые модели RGB и CMYK. Цветовые палитры.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, компьютерные программные средства	Самостоятельная работа
	Растровая и векторная графика.				
3.2	Редактирование ClipArt.				
Раздел 4. Обзор популярных программ.					
4.1	Переводчик PROMT	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер, компьютерные программные средства	Самостоятельная работа
4.2	WinZip и WinRar.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер, компьютерные программные средства	Самостоятельная работа
4.3	Acrobat	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер, компьютерные программные средства	Самостоятельная работа
4.4	Total Commander	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер, компьютерные программные средства	Самостоятельная работа

4.5	Звуковой редактор WaveLab	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая	Компьютер, компьютерные программные средства	Самостоятельная работа
			я деятельность		
Раздел 5. Текстовый редактор Microsoft Word					
5.1	Колонтитулы.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер	Самостоятельная работа
5.2	Таблица	Лабораторная работа	практическая деятельность	Компьютер, научная и специальная литература	Коллективный анализ работ
5.3	Работа с текстом	Лабораторная работа	практическая деятельность	Компьютер	Самостоятельная работа
5.4	Форматирование документа	Лабораторная работа	практическая деятельность	Компьютер	Самостоятельная работа
Раздел 6. Издательские системы Microsoft Publisher, Adobe Illustrator.					
6.1	Пользовательский интерфейс. Панели инструментов. Выбор шаблона.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Компьютер	Опрос
6.2	Палитры.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Компьютер	Самостоятельная работа

6.3	Графические примитивы и их редактирование. Копирование примитива. Страницы шаблоны.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер	Самостоятельная работа
6.4	Интерфейс. Панель инструментов.	Рассказ-объяснение,	Словесный, объяснитель	Компьютер	Самостоятельная работа
	Нумерация страниц. Текстовые блоки. Операции с текстовыми блоками. Формирование абзаца.	практическое занятие	но-иллюстративный, практическая деятельность		
6.5	Направляющие. Вставка графики. Обтекание. Загрузка текста. Колонки. Оформление заголовков. Графические фреймы. Текстовые фреймы.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая деятельность	Компьютер	Самостоятельная работа

Раздел 7. Редакторы Nero Vision , Adobe Premiere.

7.1	Интерфейс. Окна. Источник захвата. Монтажный стол. Параметра вывода данных. Применение эффектов. Титры. Экспорт.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	компьютер	Коллективный анализ работ
7.2	Интерфейс, окна. Источник захвата. Монтажный стол. Параметры	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстратив	компьютер	Коллективный анализ работ

	проекта. Стили показа видео и аудио дорожек.		ный, практическая работа		
7.3	Импорт исходных данных. Формат исходных данных. Согласование клипов.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный,	компьютер	Коллективный анализ работ
	Регулировка масштаба времени. Длительность клипа. Обрезка клипа. Наложение клипов. Прозрачность. Эффекты перехода.		практическая работа		
7.4	Цветовая коррекция клипа. Эффект разделенного экрана. Наложение и анимация неподвижного изображения.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	компьютер	Коллективный анализ работ
7.5	Работа со звуком. Регулировка уровня громкости. Аудио эффекты. Создание титров. Сохранение смонтированного фильма.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа	Компьютер, медиапроектор	Коллективный анализ работ, презентация творческих работ
Раздел 8. Презентации					
8.1	Виды презентаций и их особенности. Подбор материалов для презентационного доклада.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Компьютер	опрос

8.2	Распределение материала по слайдам. Подготовка текста доклада.	Лабораторная работа	Практическая деятельность	Компьютер, научная и специальная литература	Презентация творческих работ
Раздел 9. Электронные таблицы Excel					
9.1	Формулы и функции.	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснитель	Компьютер	Самостоятельная работа
	Копирование текстовой и числовой ячейки. Копирование формулы.		но-иллюстративный		
9.2	Относительные ссылки. Абсолютные ссылки. Гистограмма. Гистограмма в один ряд и в несколько рядов. Сортировка данных	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснитель но-иллюстративный	Компьютер	Коллективный анализ работ
Раздел 10. Видеоживопись Pinnacle Systems Commotion Pro 4.1					
10.1	Интерфейс, окна. Монтажный стол. Параметры проекта. Средства управления Grouping Browsing Controls .	Рассказ-объяснение	Словесный, объяснитель но-иллюстративный	Компьютер, компьютерные программные средства	Опрос
10.2	Формат и импорт исходных данных. Окна инструментов. Маски. Наложение картинки. Прозрачность. Эффекты и уровни работы над изображением.	Рассказ-объяснение, практическое занятие	Словесный, объяснитель но-иллюстративный, практическая работа	Компьютер	Отзыв

10.3	Создание анимированного пластилинового мультика Экспорт готового материала.	практическое занятие	Коллективно-групповой	Компьютер	Коллективный анализ работ
------	---	----------------------	-----------------------	-----------	---------------------------

Раздел 11. Выполнение итоговых годовых работ.

11.1	Полиграфическое оформление текстового документа, создание интерактивных презентаций	Защита проектов	Репродуктивный	компьютер	Презентация творческих работ
11.2	Звуковой монтаж, обработка изображения.	Защита проектов	Репродуктивный	компьютер	Презентация творческих работ
	Итоговое занятие	зачёт	Практическая деятельность	Мультимедийный проектор, компьютер	зачёт

**7.30. Общеразвивающая программа «Авиамоделирование»
(объединение «Авиамоделирование»)**

Педагог: Сорокин В.В.
Возраст детей: 9 - 14 лет
Срок реализации: 3 года
Год обучения: 3

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	2	1	Опрос
1.	Раздел «Современная военная и гражданская авиация»	6	6	-	Блиц-опрос, экскурсии
1.1.	История авиации.				
1.2.	Посещение музея.				
2.	Раздел «Работа над выбором проекта года»	9	3	6	Наблюдение, само- и взаимоконтроль

2.1.	Основы проектной деятельности.	3	3	-	
2.2.	Работа с источниками.	6	-	6	
3.	Работа над моделями по индивидуальному графику.	150	21	129	Наблюдение, само- и взаимоконтроль
4.	Раздел «Защита проекта»	9	9	-	Защита проекта
6.	Соревнования	30	3	27	
7.	Итоговый контроль	6	3	3	Зачёт, тестирование
	Итоговое занятие	3	2	1	Конкурсы
	ИТОГО:	216	52	164	

**Содержание программы 3-го года обучения:
Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности. Планирование работы, порядок работы. Организационные вопросы (расписание индивидуальных и групповых занятий, консультаций). Инструктаж по всем видам работ, изучение инструкций.

Практика: работа с литературой. Зачёт по ТБ.

Раздел 1. Современная военная и гражданская авиация.

Тема 1.1. История авиации.

Теория: История авиации. Самолеты с реактивным, турбореактивным двигателем, сверхзвуковые самолеты, специализированные военные самолеты, СВВП, трансатлантические лайнеры, палубные, гидросамолеты, спортивно-тренировочные самолеты. Космические аппараты: научные спутники, спутники связи и др. Авиационные профессии.

Тема 1.2. Посещение музея.

Практика: посещение музея, опрос, беседа.

Раздел 2. «Работа над выбором проекта года»

Тема 2.1. Основы проектной деятельности.

Теория: структура проекта, основы проектной деятельности, построение логики проекта и этапов реализации.

Тема 2.2. Работа с источниками.

Практика: Изучение чертежей моделей, работа с энциклопедиями, с научной, исторической литературой, с картотекой видеоматериалов и др. источниками.

Раздел 3. Работа над моделями по индивидуальному графику.

Теория: Аэродинамика летающих моделей. Конструкции и технологии изготовления авиационных моделей. Рекомендации по выбору параметров. Технические требования к моделям (свободнолетающим, кордовым).

Учебно-исследовательская работа.

Рецепты и методика по составлению топливных смесей.

Новинки авиамодельной техники. Шаблоны стапели, облегчающие процесс изготовления моделей. Обшивка и отделка моделей.

Классификация модельных двигателей. Изготовление резиномоторных двигателей. Классификация и устройство двигателей внутреннего сгорания.

Стартовое оборудование.

Практика: Выполнение рабочих чертежей.

Подготовка материала. Изготовление шаблонов, стапелей, изготовление фюзеляжа модели, кромок, лонжеронов, нервюр (крыла, стабилизатора). Изготовление пилона, киля, рулей.

Изготовление топливного бака, шасси. Изготовление воздушного винта и бобышки.

Установка автомата, ограничивающего полет.

Нахождение центра тяжести, изготовление резиномоторов.

Обтяжка и отделка моделей.

Установка турболизаторов.

Запуск и регулировка микролитражных двигателей. Пробные запуски, устранение обнаруженных недостатков. Тренировочные запуски моделей.

Раздел 4. Защита проекта

Теория: История оригинала конкретной модели: его появление, значительные вехи в биографии самолета, его роль в определенный исторический период времени. История создания модели-копии.

Практика: Защита проекта в объединении, на конференции, участие в соревнованиях.

Раздел 5. Соревнования.

Практика: Участие в соревнованиях, конкурсах.

Раздел 6. Итоговый и промежуточный контроль.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

Планируемые результаты

В конце третьего года обучения учащиеся

Знают/понимают:

основы аэродинамики, основы электротехники; историю авиации.

Умеют:

пользоваться технической литературой;
выполнять чертежи и выкройки; работать над проектом;
выступать на соревнованиях и конференциях.

Делают:

итоговый годовой проект;
летающие модели-копии самолётов и экспериментальные модели; воздушный винт, электродвигатель.

Материалы промежуточной аттестации

Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют при выполнении практической работы. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

Оценочные материалы

Баллы	Изготовление отдельных узлов модели	Окончательная сборка модели
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно быстро исправить)	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно быстро исправить) *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде.
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требуют дополнительного времени)	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (незначительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требуют дополнительного времени)
2	*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения (значительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требуют дополнительного времени и вмешательства руководителя)	*Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно значительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (значительные отклонения от заданных параметров, которые можно исправить, но требуют дополнительного времени и вмешательства руководителя) *или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи, пыли, неаккуратно склеена, нарушена симметрия в плоскостях)
1	Узлы модели не соответствует заданию и не отвечает	Модель не соответствует заданию и не отвечает технологическим

	технологическим требованиям	требованиям.
--	-----------------------------	--------------

Дополнительные баллы

+0,5	*за наблюдательность (умение вовремя заметить ошибку в чертежах, подсказать новичку правильный алгоритм работы)
+1	*За помощь другу.
-1	*Нежелание исправлять неправильно сделанное.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Третий год обучения

Тема	Формы и методы, применяемые на занятиях, дидактический материал (ДМ)	Знания, умения, навыки, формируемые у учащихся	Формы контроля
Введение	Беседы	Планирование работы, порядок работы.	Опрос
Техника безопасности	Показ, Объяснение. ДМ – стенды, схемы	Инструктаж по всем видам работ, изучение инструкций	Зачёты. Взаимоконтроль
Современная военная и гражданская авиация.	Просмотр видеоматериалов, лекции. ДМ - История гражданской авиации СССР http://www.youtube.com/watch?v=wmTuk93rKKg	История авиации. Самолеты с реактивным, турбореактивным двигателем, сверхзвуковые самолеты, спец. военные самолеты, СВВП, трансатлантические лайнеры, палубные, гидросамолеты, спортивно-тренировочные самолеты Космические аппараты: научные спутники, спутники связи и др. Авиационные профессии.	Блиц-опрос, проведение экскурсий
Работа над выбором проекта года	Изучение чертежей моделей, работа с различными источниками. ДМ - http://www.pilot-club.ru/avia.php	История авиационной и авиамодельной техники, технические чертежи, самостоятельный расчет конструкций моделей	Наблюдение, само и взаимоконтроль

Работа над моделями по индивидуальной графике	Практическая работа, Работа в группах, парах ДМ - http://www.pilot-club.ru/avia.php	Построение модели по индивидуальному проекту, подготовка её к участию в соревнованиях. Это могут быть модели планеров А-1, А-2, резиномоторные модели В-1 и В-2, таймерные модели С-1, кордовые.	Наблюдение, само и взаимоконтроль
		Работа над экспериментальными моделями, моделями-копиями, моделями гидросамолётов и аппаратов, выполненных по схеме «летающее крыло».	
Защита проекта	Беседы, лекции, экскурсии ДМ - http://aeromodelling.ru/	История оригинала конкретной модели: его появление, значительные вехи в биографии самолета, его роль в определенном историческом периоде времени. История создания модели - копии.	Защита проекта
Итоговые занятия, конкурсы	Конкурсы ДМ - http://aeromodelling.ru/	Подведение итогов. Награждение лучших кружковцев. Подготовка к профильному трудовому лагерю.	Конкурсы

**7.31. Общеразвивающая программа «Техническое моделирование»
(объединение «Техническое моделирование»)**

Педагог: Костинов А.П.
Возраст детей: 8 - 12 лет
Срок реализации: 2 года
Год обучения: 2

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Беседа
2	Основы графической грамоты: чертежи и развертки судо-, авиа-, автомоделей.	16	4	12	Опрос. Тест.
3	Конструирование судомоделей, авиамоделей, автомоделей из пенопласта, фанеры, готовых металлических и пластиковых конструкций	72	10	62	Презентация работ
4	Резиномотор и пневматическое устройство в судо- и авиа-моделях.	24	6	18	Презентация работ
5	Электрифицированные технические конструкции	48	8	40	Презентация работ
5.1.	Электричество	4	2	2	Опрос
5.2.	Паяние и приемы монтажа	4	1	3	Наблюдение
5.3.	Контрольно-измерительные приборы	4	2	2	Опрос
5.4.	Изготовление технических конструкций с применением электрифицированных элементов.	36	2	34	Работа с творческим заданием. Наблюдение.
Вариативная часть					
6.	Изготовление различных моделей техники из фанеры по собственному выбору, с учетом уровня сложности, подходящего учащемуся	12	1	11	Презентация работ
7.	Конструирование и проектирование моделей и объемно-пространственных композиций по выбору из предложенных тем: «Космос настоящего времени»; «Модели космических кораблей будущего»; «Модели аэробусов»; «Композиция с автомобилем»	40	4	36	Презентация работ

8.	Заключительное занятие	2	2		Выставка
	Итого:	216	42	174	

Содержание программы 2-го года обучения Инвариантная часть

1. Организационное занятие.

Теория

Виды труда и технология, содержание общих приёмов трудовой деятельности. Фронтальный опрос о правилах организации рабочего места и обращения с инструментами. Повторение техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика

Игра – викторина «Правила – нужны! Правила – важны!»

2. Основы графической грамоты: чертежи и развертки судо-, авиа-, автомоделей.

Теория

Понятие чертежа, технического рисунка, эскиза, их отличие друг от друга. Виды изображения в чертеже. Технология выполнения чертежа. Подготовка инструментов, материалов, приспособлений (карандаш, линейка, транспортир, угольник, циркуль, ластик). Увеличение и уменьшение размера изображения (масштабирование).

Практика

Упражнения, формирующие умение увеличивать и уменьшать размер изображения (масштабирование).

Поэтапное выполнение простейших чертежей, технических рисунков, эскизов и разверток судо-, авиа, автомоделей с изменением масштаба. Сборка моделей.

3. Конструирование судомоделей, авиамоделей, автомоделей из пенопласта, фанеры, готовых металлических и пластиковых конструкций

Теория

Разработка технологических карт и эскизов для моделей, подбор необходимых материалов, рациональное использование материала при разметке и раскроя деталей. Понятие припуска для обработки и сборки.

Практика

Изготовление трафаретов. Разметка деталей из пенопласта, способы разрезания материала, соединение деталей в единую конструкцию (склеивание). Обработка фанеры. Художественное оформление.

4. Резиномотор и пневматическое устройство в судо- и авиа- моделях.

Теория

Понятие о физике как науке. Элементарные сведения о статике и динамике. Кинетическая и потенциальная энергия.

Практика

Изготовление резиномоторов и пневмоустройств. Изготовление судомоделей и ракеты. Вмонтирование резиномоторов в судомодели и пневмоустройств в ракету.

5. Электрифицированные технические конструкции

5.1. Электричество

Теория

Понятие электричества. Устройство и назначение элементов питания, трансформаторов, реостатов, резисторов, роторных моторов, выжигателей. Понятие об электрической цепи. Графические обозначения. Правила сборки электрической цепи.

Практика

Зарисовка электрической цепи. Сборка простейшей электрической цепи. Разбор и сборка роторного мотора, элемента питания.

5.2. Паяние и приемы монтажа

Теория

Электрический паяльник: устройство, напряжение источника питания, потребляемая мощность, подготовка рабочей части, степень нагрева. Припой и флюсы, применяемые при монтаже. Правила безопасности труда при работе электропаяльником, слесарным и монтажным инструментом. Макетная панель (возможная конструкция).

Практика.

Упражнения в паянии электрических проводов, электрической цепи.

5.3. Контрольно-измерительные приборы

Теория

Устройство и принцип действия стрелочного измерительного прибора магнитно-электрической системы. Выбор прибора для радиоловительских измерений. Комбинированные измерительные приборы. Графическое обозначение.

Практика.

Подключение контрольно-измерительных приборов и работа с ними. Измерение силы тока, напряжения и сопротивления.

5.4. Изготовление технических конструкций с применением электрифицированных элементов.

Теория

Виды технических конструкций и моделей с применением электрифицированных элементов. Подбор электрифицированного элемента к конструкции.

Практика

Вмонтажирование электрифицированных элементов в модели и конструкции.

Вариативная часть

6. Изготовление разных моделей из фанеры по выбору учащегося

Теория

Повторение свойств и применения фанеры. Поиск информации из разных источников (бумажных и электронных носителей)

Практика

Перевод схемы моделей с бумаги на фанеру. Выпиливание основных деталей и обработка.

Выпиливание основных деталей и обработка. Выпиливание дополнительных деталей, корректирование соединений.

Художественное оформление.

7. Конструирование и проектирование моделей и объемно-пространственных композиций по выбору из предложенных тем: «Космос настоящего времени»; «Модели космических кораблей будущего»; «Модели аэробусов»; «Композиция с автомобилем»

Теория

Разнообразие техники настоящего времени. Роль воображения в техническом моделировании. Повторение законов композиции. Понятие проектирования. Алгоритм проектирования. Сюжет и сцена в композиции. Анализ рисунков, чертежей, фотографий. Выбор темы.

Практика

Создание эскизов и чертежей (дополнение готовых чертежей нужными элементами или создание новых чертежей по собственному замыслу). Изготовление основных элементов. Дополнение второстепенными элементами. Изготовление несущих плоскостей композиций. Декорирование, художественное оформление.

8. Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов за весь курс обучения. Выставка-конкурс лучших работ. Награждение лучших учащихся.

Материалы аттестации. Оценочные материалы.

1. Назовите типы летательных аппаратов? (воздушные змеи, затем шар, планер, самолет, вертолет, ракета).
2. Самый древний летательный аппарат? (воздушный змей)
3. Основные части модели планера? (фюзеляж, груз, крыло, стабилизатор, киль).
4. Что необходимо сделать, чтобы модель самолета, планера хорошо летала? (необходимо правильно установить центр тяжести - отцентрировать)
5. Для чего служит крыло? (создает подъемную силу, поддерживая модель в полете)
6. Какие соревнования никогда не состоятся, если не будет ветра? (Парусная регата. Регата – большое открытое состязание на гребных или парусных судах).
7. Для чего служит стабилизатор? (способствует устойчивому полету, задняя кромка стабилизатора служит рулем высоты).

Интеллектуальный тир – проверка знаний.

Тир – стреляем умом.

Вопрос: – «Название летательных аппаратов» (змей, планер, самолет, вертолет, ракета) - 5 вопросов, 5 ответов – 3 попытки (на время).

Вопрос – основные части модели планера?

(Ответ: фюзеляж, груз, крыло, стабилизатор, киль)

Р В С П З

Викторина «Эрудит»

1. Как называется изображение предмета, выполненное при помощи чертежных инструментов; линейки, циркуля, угольника и т. д.? (чертеж)
2. Как называется изображение предмета, выполненное от руки на тетрадном листке в объемном исполнении? (технический рисунок)
3. Как называется изображение детали, выполненное от руки с указанием размеров и всех правил черчения? (эскиз)
4. В каких видах, изображаются призматические предметы на чертеже? (в трех: главный вид, вид сверху, вид сбоку)
5. В каких единицах можно измерять: размеры деталей, предметов, длину, расстояние между городами? (миллиметры, сантиметры, метры, километры)
6. В каких единицах можно измерить массу (вес) тела или предмета? (грамм, килограмм, центнер, тонна)
7. В каких единицах, можно измерить время? (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, и т. д.)
8. В каких единицах измеряется температура тела , вещества, воздуха? (градусы, по Цельсию, Кельвину.)
9. Назовите известные вам виды геометрических фигур. (прямоугольник, квадрат, ромб, трапеция, треугольник, круг, многоугольник, параллелограмм, овал, сектор, и т. д.)
10. Назовите виды геометрических тел? (куб, призма, пирамида, параллелепипед, цилиндр, конус, шар)
11. Почему ствол у дерева цилиндрической формы? (есть ядро, и сердцевина состоит из годовых колец)
12. Механические часы- это приспособление, прибор или машина? (прибор - так как в них есть двигатель, передаточный механизм, а у машины должен быть исполнительный механизм, способный преобразовать какой либо материал).

Тест «Конструирование и моделирование изделий»

1. Что такое конструирование?
 - а) замысел;
 - б) этап создания изделия;
 - в) соблюдение правил.
2. Что относится к основным принципам конструирования?
 - а) прочность, надежность, экономичность;
 - б) материал, размер, вес;

- в) форма, назначение, цена.
3. Что называется вариативностью?
- а) возможность изменения формы предмета;
 б) многовариантность в конструировании;
 в) возможность различного применения изделия.
4. Что такое моделирование?
- а) процесс испытания моделей;
 б) создание моделей;
 в) разработка моделей.
5. С чего начинается конструирование?
- а) с изготовления моделей;
 б) со зрительного представления моделей;
 в) с выполнения чертежей изделия.

Правильные ответы на вопросы теста: 1-б; 2- а; 3-б; 4-б; 5 – б.

Игра – викторина «Правила – нужны! Правила – важны!»

Что значит трудиться?

- А) головой об стену биться;
 Б) думать, не спешить;
 В) что-то мастерить.

Зачем правила нужны?

- А) чтоб всегда быть правым;
 Б) чтоб себя защитить, жизнь свою сохранить;
 В) чтобы применять их тогда, когда требуется.

Какие правила бывают? (назвать все виды)

- А) правила грамматические,
 б) правила арифметические,
 в) правила учебные,
 г) правила поведения,
 д) правила дорожные,
 е) правила безопасности,
 ж) правила при работе с инструментами,
 з) правила управления автомобилем и другими видами транспорта,
 и) правила игры,
 и т. д.

Почему правила важны?

- А) не соблюдая правил можно пострадать,
 Б) без соблюдения правил не сделаешь так как нужно,
 В) правила от слова «правильно», то есть «верно», а без правил верно не бывает,
 Г) без правил не будет порядка и дисциплины,
 Д) правила — это как закон, а закон важно выполнять,
 Е) если соблюдаешь правила, то всегда прав.

И т. д.

Какие правила нужно соблюдать при выполнении задания или изделия?

- А) правила поведения,
 Б) правила организации рабочего места,
 В) правила обращения с материалом и инструментом,
 Г) правила по соблюдению технологии при выполнении задания,
 Д) правила уборки за собой рабочего места и соблюдения порядка.

Правила техники безопасности необходимо соблюдать всем илитем кто работает с техникой? (Т/Б)

- А) правила Т/Б нужно знать тем, кто работает с техникой,
 Б) правила Т/Б нужно знать тем, кто работает с инструментами,
 В) те, кто выполняет какие-либо рабочие действия должны соблюдать правила Т/Б,

Г) при выполнении любых действий связанных с обработкой материалов и работой с любым предметом, инструментом необходимо соблюдать правила Т/Б.

Чтоб вред себе не причинить - надо правила учить!

Чтоб в работе собой управлять - надо правила выполнять!

Вот почему правила нужны –

вот почему правила важны!

Кроссворд «Инструменты»

1. Инструмент для изготовления отверстия в любом материале.

(сверло)

2. Школьный измерительный инструмент.

(линейка)

3. Инструмент для строгания древесины.

(рубанок)

4. Инструмент, которым можно разрезать проволоку, выдернуть гвоздь.

(пассатижи)

5. Инструмент, без которого нельзя изготовить «сруб».

(топор)

6. Инструмент, которым зачищают поверхность изделия.

(напильник)

7. Инструмент для выпиливания сложных контуров вручную.

(лобзик)

8. Ключевое слово по горизонтали, рабочее место столяра.

(верстак)

Кроссворд «Инструменты и приспособления»

1) Чертежный инструмент для разметки заготовок и разработки эскизов.

(карандаш)

2) Инструмент для строгания древесины.

(рубанок)

3) Главный инструмент дачника.

(лопата)

4) Инструмент для измерения линейных размеров.

(линейка)

5) Конструкционный материал, относящийся к группе черных металлов

(сталь)

6) Приспособление для разметки и контроля углов в 90 градусов

(угольник)

7) Человек занимающийся обработкой древесины.

(плотник)

8) Приспособление для закрепления заготовок при их обработке

(тиски)

9) Инструмент для выпиливания по тонколистовым материалам.

(лобзик)

10) Ключевое слово по вертикали; инструмент для зачистки поверхности.

(напильник)

Методическое обеспечение образовательного процесса. 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
1	Организационное занятие	Видеоматериал, словарь терминов, краткое пособие судо и авиамоделлистов	Групповая форма работы, словесные методы	Беседа

2	Основы графической грамоты:чертежи и развертки судо-, авиа-, автомоделей.	Шаблоны, чертежи, образцы моделей, чертёжный инструмент, клей, режущий инструмент	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Опрос. Тест.
3	Конструирование судомоделей, авиамоделей, автомоделей из пенопласта, фанеры, готовых металлических и пластиковых конструкций	Материалы: фанера (готовый набор), пенопласт, металлические и пластиковые конструкции (готовые наборы), краска. Инструмент: режущий инструмент, наждачная бумага, кисти. Технологические схемы, образцы.	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Презентация работ
4	Резиномотор и пневматическое устройство в судо-и авиа-моделях.	Чертежи, сборочные схемы, эскизы деталей. Инструменты: Специальные ножи, обрабатывающий инструмент, паяльник, наждачная бумага	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Презентация работ
5	Электрифицированные технические конструкции	Чертежи, сборочные схемы, эскизы деталей.	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Презентация работ
5.1.	Электричество	Зарисовки электрической цепи.	Индивидуальная форма работы, практические методы	Опрос
5.2.	Паяние и приемы монтажа	Электрический паяльник, слесарные и монтажные инструменты, макетная панель (возможная конструкция).	Индивидуальная форма работы, практические методы	Наблюдение
5.3.	Контрольно-измерительные приборы	Стрелочный измерительный прибор магнитно-электрической системы, прибор для радиолюбительских измерений, комбинированные измерительные приборы. Графическое обозначение.	Индивидуальная форма работы, практические методы	Опрос
5.4.	Изготовление технических	Набор технических	Групповая,	Работа с

	конструкций с применением электрифицированных элементов.	конструкций и моделей с применением электрифицированных элементов, электрифицированные элементы к конструкции.	индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	творческим заданием. Наблюдение.
6.	Изготовление различных моделей техники из фанеры по собственному выбору, с учетом уровня сложности, подходящего учащемуся	Материалы: бумага, картон, краски, проволока, клей ПВА, Момент. Инструменты: Специальные ножи, обрабатывающий инструмент, паяльник, наждачная бумага. Эскизы, образцы моделей, технологическая карта изготовления моделей	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Презентация работ
7.	Конструирование и проектирование моделей и объемно-пространственных композиций по выбору из предложенных тем: «Космос настоящего времени»; «Модели космических кораблей будущего»; «Модели аэробусов»; «Композиция с автомобилем»	Материалы: бумага, картон, краски, проволока, клей ПВА, Момент. Инструменты: Специальные ножи, обрабатывающий инструмент, паяльник, наждачная бумага. Эскизы, образцы моделей, технологическая карта изготовления моделей	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Презентация работ
8.	Заключительное занятие	Модели, правила выставок и конкурсов	Индивидуальная форма работы, практические методы	Выставка

**7.32. Общеразвивающая программа «Робототехника»
(объединение «Робототехника», 1 год обучения, Костинов А.П., Сорокин В.В. (на базе РДЦТ))**

Педагоги: Костинов А.П.
Возраст детей: 11 – 15 лет
Срок реализации: 3 года
Год обучения: 1

**Учебный план 1-го года обучения
«Роботы - игрушки»**

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов			Формы проведения контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ в кабинете робототехники при работе с	2	2	-	Беседа

	конструкторами.				
2.	История развития робототехники в мире, в России. Робототехника и её законы.	2	2	-	Наблюдение Тест Опрос
3.	Конструирование. Знакомство с конструктором Lego Mindstorms EV3.	40	12	28	Практическая работа Наблюдение Тест Опрос
4.	Программирование. Работа в среде программирования Lego Mindstorms Education EV3.	60	20	40	Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
5.	Проектная деятельность в группах.	34	14	20	Открытое занятие Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
6.	Итоговые конкурсные занятия	6	2	4	Выставка
	ИТОГО:	144	52	92	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу и организация занятий. Правила поведения и ТБ в кабинете робототехники и при работе с конструкторами.

2. История развития робототехники

Теория. История робототехники. Отечественные и зарубежные ученые и изобретатели. Законы робототехники. Элементарные сведения об устройстве роботов. Сравнение элементов робота с элементами живого существа. Параметры и классификация роботов. Сенсорные системы. Устройство управления роботами. Роботы-игрушки. Интеллект и творчество.

3. Конструирование

Теория. Правила работы с конструктором Lego. Демонстрация имеющихся наборов Lego Mindstorms EV3. Основные детали. Название деталей, способы крепления. Спецификация. Знакомство с модулем EV3. Кнопки управления. Моторы EV3. Механическая передача. Возвратно-поступательное движение. Знакомство с датчиками. Датчики и их параметры: датчик касания; инфракрасный датчик; датчик цвета; гироскоп; ультразвуковой датчик.

Практика. Электродвигатели. Построение силовых механизмов. Расчет передаточного отношения. Сборка робота-эдыюкатора по инструкции из набора, с использованием разных датчиков. Шагающие одномоторные роботы. Движение по прямой.

4. Программирование

Теория. Визуальные языки программирования. Уровни сложности. Знакомство со средой программирования Lego Mindstorms Education EV3. Передача и запуск программ. Окно инструментов. Работа с пиктограммами, соединение команд.

Практика. Работа в среде программирования Lego Mindstorms Education EV3.

Изготовление схемы управления электродвигателями. Составление программ на различные траектория движения. Сборка модели с использованием мотора. Составление программ с использование датчика касания. Составление программ с использование ультразвукового датчика. Составление программ с использование датчика освещенности. Составление программ с использование датчика звука. Составление программы с использованием нескольких датчиков.

5. Проектная деятельность в группах

Теория. Разработка творческих проектов. Проект автоматизированного устройства. Разработка собственных моделей в группах. Выработка и утверждение темы, в рамках которой будет реализовываться проект. Изучение полей для тестирования моделей роботов.

Практика. Конструирование и программирование робота: сборка и программирование моделей для соревнований в формате «Кегельринг».

6. Итоговое конкурсное занятие

Теория. Подведение итогов работы объединения за год.

Практика. Презентация изготовленной модели робота. Определение победителей, вручение дипломов и призов.

Материалы аттестации. Оценочные материалы.

Программа предполагает оценку не только творческого, но и личностного характера.

На каждом занятии ведется наблюдение за выполнением упражнений, индивидуальная работа с обучающимися.

Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Система диагностики результативности программы (педагогический мониторинг)

	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обуче	I. Теоретические ЗУН	Владение основными понятиями, умениями	Опрос, наблюдение	-

	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: - изготовление роботизированных устройств; - защита проектов; - участие в выставках; метод наблюдения	Анализ творческой деятельности
Развитие	I. Особенности личностной сферы	Работоспособность	Тестирование	Методика «Таблицы Шульте»
		Ориентация на успех	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Успеха и боязнь неудачи (А.Реан)»
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию»
	II. Познавательная сфера	Мотивация	Тестирование	Методика «Лесенка побуждений Л.И.Божович, А.К.Марков»
		Внимание	Тестирование, наблюдение	«Изучение внимания у школьников (Гальперин П.Я, Кабылицкая С.Л.)»
			Анкетирование, Беседа	Анкета «Кругозор»
		Творческое мышление	Тестирование, наблюдение	Методика «Тест креативности О.И.Мотков»
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование	Опросник «Ценностные ориентации М.Рокича»
	II. Социальные отношения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе, сплоченность коллектива	Тестирование, наблюдение	«Мотивы участия в делах коллектива», «Методика изучения социально-психологического климата группы»
	III. Профессиональное самоопределение	Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Тестирование	Методика Дж. Голланда «Профессиональный тип личности»

Методическое обеспечение образовательного процесса.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы, технологии организации образовательной деятельности	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстративный	Инструкции Презентации	Опрос
2.	Введение в робототехнику	Беседа	Словесный Объяснительно-иллюстративный	Презентации Видеоролики	Опрос Тестирование
3.	Конструирование	Беседа Практикум	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Репродуктивный	Инструкции Файлы – исходники Презентации Учебная литература по теме	Практическое задание Наблюдение
4.	Первые модели	Беседа Практикум	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Репродуктивный	Инструкции Файлы – исходники Презентации	Опрос Наблюдение Практическое задание
1.	Программирование в среде Lego Mindstorms Education NXT	Беседа Практикум Соревнования	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Репродуктивный	Инструкции Файлы – исходники Презентации Учебная литература по теме	Практическое задание
2.	Состязания роботов	Беседа Практикум Соревнования	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание
3.	Творческие проекты	Практическая работа	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский	Инструкции Презентации	Защита проекта
4.	Подготовка к соревнованиям.	Практическая работа	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание, состязания роботов
5.	Итоговые	Практическая работа	Словесный	Инструкции	Практическое

показательные соревнования	ая работа	Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский	Презентации	задание, состязания роботов
----------------------------	-----------	---	-------------	-----------------------------

7.33. Общеразвивающая программа «Робототехника» (объединение «Робототехника»), Костинов А.П., (на базе РДТ)

Педагог: Костинов А.П..
Возраст детей: 11 - 15 лет
Срок реализации: 3 года
Год обучения: 2

**Учебный план 2-го года обучения
«Радиоуправляемые роботы»**

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов			Формы проведения контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
	Основы конструкторской документации	19	12	7	Наблюдение Тест Опрос
	Основы робототехники	36	20	16	Выставка Практическая работа Наблюдение Тест Опрос
	Источники питания роботов	20	10	10	Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
	Измерительные приборы	20	8	12	Открытое занятие Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
	Системы радиоуправления роботами	52	10	42	Наблюдение Тест Практическая работа
	Механика радиоуправляемых роботов	44	6	38	Наблюдение Тест Практическая работа
	Хай-тек технологии в любительском роботостроении	17	12	5	Наблюдение Тест Практическая работа
	Итоговое занятие	6	2	4	
	ИТОГО:	216	82	134	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Основы техники безопасности при работе на электроустановках. Знакомство с программой второго года обучения и положениями о проводимых робототехнических соревнованиях.

2. Основы конструкторской документации.

Теория. Назначение и необходимость оформления конструкторской документации на модель робота. Требования к оформлению документации на изобретение и патент. Основные элементы технической документации: титульный лист, пояснительная записка, чертежи и принципиальные схемы модели, кинематические схемы, спецификация, необходимые комплектующие материалы, инструкция по эксплуатации.

Практика. Изучение технической документации выпускников радиоклуба. Самостоятельная работа над документацией будущего робота.

3. Основы робототехники

Теория. Состав, параметры и классификация роботов. Манипуляционные системы. Рабочие органы манипуляторов. Системы передвижения мобильных роботов. Сенсорные системы. Устройства управления роботами. Рекомендации по изготовлению робота.

Практика. Изготовление чертежа системы передвижения мобильного робота и рабочих органов манипуляторов. Чтение кинематических схем. Освоение технического перевода зарубежных схем. Самостоятельная разработка кинематических схем.

4. Источники питания роботов

Теория. Подбор источника питания для будущего робота. Качественный стабилизатор напряжения. Выбор батареи и аккумуляторов. Технические данные аккумуляторов типа АА (или R 6), (NiCd), (6F 22 (NiMH)). Понятие о ёмкости аккумулятора. Зарядные устройства. Принципы зарядки и разрядки аккумулятора. Регулировка зарядного устройства.

Практика. Оформление технической документации на блок питания для робота. Разработка и изготовление блока питания с зарядным устройством на печатной плате в металлическом корпусе с измерительным прибором.

5. Измерительные приборы

Теория. Принципы измерения электрических величин. Элементарные схемы измерения: тока, напряжения, сопротивления, емкости, индуктивности. Мультиметр. Его технические характеристики. Особенности работы с мультиметром. Устройства осциллографа. Устройства высокочастотного и низкочастотного генераторов. Основные приемы работы для настройки приемников и передатчиков радиуправления. Специальные приборы для измерения неэлектрических величин.

Практика. Работа с измерительными приборами. Самостоятельное измерение силы тока, величины напряжения, сопротивления, емкости, частоты и периода, с использованием приемов безопасной работы с измерительной техникой.

6. Система радиуправления роботами

Теория. Основы приема и передачи информации с помощью радиоволн. Блок-схемы передатчиков и приемников. Кварцевание частоты приемника и передатчика. Телеуправление. Изучение практической схемы дистанционного управления. Работа модулятора (шифратора) передатчика и демодулятора (дешифратора) приемника. Устройство рулевой машинки и других исполнительных механизмов. Принципы регулировки и настройки системы. Основные компоненты беспроводных сетей GSM/GPRS/GPS.

Практика. Практическое изготовление приемника и передатчика на частоту в диапазоне 28.0-28.2 МГц на макетной плате. Разработка и изготовление печатной платы передатчика и приемника. Настройка и регулировка с использованием радиоизмерительных приборов.

7. Механика радиоуправляемых роботов

Теория. Механические передачи. Фрикционные передачи. Ременные передачи. Зубчатые передачи (прямозубые, с косыми зубьями, червячные передачи, «мальтийский крест»). Цепные передачи (однорядные, двурядные). Гепюидная передача.

Практика. Работа и изучение передач на стенде с основными передачами. Элементарный расчет передачи. Практическое изготовление зубчатой передачи.

8. Хай-тек технологии в любительском роботостроительстве

Теория. Определение стиля хай-тек. Основные направления применения стиля в любительском роботостроении. Материалы, конструкции, приборы, элементы механизма, корпуса и т.д., пригодные для изготовления роботов в стиле хай-тек. Хай-тек – строгий минимализм.

Практика. Самостоятельный подбор материала для изготовления робота в стиле хай-тек.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы радиоклуба «Робототехник» за год.

Практика. Презентация изготовленной модели робота. Обсуждение лучших конструкций. Награждение лучших роботостроителей.

Материалы аттестации. Оценочные материалы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, входной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль усвоения обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Достигнутые умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы

Основная форма подведения итогов по каждой теме – анализ достоинств и недостатков конструкций, изготовленных обучающимися. репродуктивного характера, опрос, тестирование, фестиваль, соревнование.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью объективной оценки усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год; включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, опрос, тестирование, фестиваль, соревнование.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; выставка работ, фестиваль; соревнование.

Обучающиеся ежегодно участвуют в городских и областных выставках технического творчества обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения диагностики;

- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в учебном кабинете;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

- диагностическая карта;
- защита творческих работ;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие.

Программа предполагает оценку не только творческого, но и личностного характера.

На каждом занятии ведется наблюдение за выполнением упражнений, индивидуальная работа с обучающимися.

Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Второй год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по ТБ	Беседа	Словесный Объяснительно-иллюстрационный	Инструкция Презентации	Опрос
2	Повторение. Основные понятия	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный	Презентация Учебная литература по теме	Опрос
3	Базовые регуляторы	Беседа, практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы – исходники Презентации	Практическое задание, состязания роботов, зачет
4	Пневматика	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы – исходники Презентации	Практическое задание, состязания роботов
5	Трехмерное моделирование	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы – исходники Презентация	Защита проекта
6	Программирование и робототехника	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный,	Инструкции Файлы – исходники	Практическое задание, состязания

			исследовательский	Презентации Учебная литература по теме	роботов
7	Элементы мехатроники	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы – исходники	Практическое задание, состязания роботов
8	Решение инженерных задач	Беседа Практикум Индивидуальное задание	Словесный Исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание, защита проекта
9	Альтернативные среды программирования	Лекция, практикум	Словесный Исследовательский	Инструкции Презентации Учебная литература по теме	Практическое задание
10	Игры роботов	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский		Практическое задание, турнир
12	Состязания роботов	Лекция, тренировка, турнир	Словесный Исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание, состязания роботов
13	Творческие проекты	Индивидуальное задание	Словесный Исследовательский	Инструкции	Защита проекта

7.34. Общеразвивающая программа «Робототехника» (объединение «Робототехника», Сорокин В.В., на базе РДТ,) Штиль Н.Н., (на базе Ленинского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»))

Педагог: Сорокин В.В.

Возраст детей: 11 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения: 3

**Учебный план 3-го года обучения
«Программируемые роботы»**

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов			Формы проведения контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Мобильные роботы и их перемещение	22	4	18	Наблюдение Тест Опрос
3	Искусственный интеллект	10	4	6	Практическая работа Наблюдение Тест Опрос

4.	Рекомендации по изготовлению роботов	6	2	4	Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
5.	Языки программирования	24	10	14	Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
6.	Программирование микроконтроллера AT MEGA8A	36	20	16	Наблюдение Тест Практическая работа Опрос
7.	Датчики и их интерфейсы	58	10	48	Наблюдение Тест Практическая работа
8.	Приводы роботов и их интерфейсы	52	10	42	Наблюдение Тест Практическая работа
9.	Итоговое занятие	6	2	4	
	ИТОГО:	216	64	152	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой на год, особенностями организации занятий по изучению и изготовлению робототизированных систем. Правила безопасного труда на занятиях.

2. Мобильные роботы и их перемещение

Теория. Автономные и неавтономные мобильные роботы. Мобильная база робота. Мобильные роботы с управлением от компьютера и мобильные роботы с управлением по беспроводному каналу связи.

Практика. Самостоятельный поиск и представление информации о мобильных роботах. Практическое изучение моделей мобильных роботов, изготовленных выпускниками радиоклуба. Самостоятельное управление перемещением робота с выполнением определенных задач.

3. Искусственный интеллект

Теория. История создания искусственного интеллекта робота. Искусственный интеллект и возможность конструирования человекоподобного робота.

Практика. Самостоятельный поиск и представление информации о роботах с искусственным интеллектом.

4. Рекомендация по изготовлению робота

Теория. Беседа о необходимости разрабатывать конструкцию робота одновременно с программой, о важности надежной защиты элементов робота от столкновения и падения. Оформление технической документации, дневника робота, создание базы данных – важные условия для удачного завершения начатого дела.

Практика. Практическое применение рекомендаций в процессе изготовления робота.

5. Языки программирования

Теория. Программирование на простейших языках. Программирование в графической среде. Биты, байты, регистры. Микроконтроллеры. Модули МК, их назначение и взаимодействие.

Практика. Самостоятельное написание простейшей программы для мобильного робота на примере программ: программа для управления двигателями, программа по уклонению от препятствий.

6. Программирование микроконтроллера AT MEGA8A

Теория. Общие сведения о микроконтроллере AT MEGA8A. Постоянная память. Оперативная память. Команды. Порты. Синхронизация. Режим программирования. Документы. Программаторы.

Практика. Самостоятельное изготовление программатора и работа с ним. Отладка программ на компьютере.

7. Датчики роботов и их интерфейсы

Теория. Общие положения о датчиках роботов: датчики соударений, датчики наклона, оптические датчики, фоторезисторы, фототранзисторы, светодиоды. Инфракрасные датчики. Датчики отражения. Оптокоммутаторы. Детекторы приближений. Датчики положения. Видеокамеры. Звуковые датчики. Гироскопы. Датчики внутреннего состояния работы.

Практика. Экспериментирование с различными датчиками. Самостоятельное подключение датчиков к контроллеру и их регулировка. Измерение и настройка работы датчиков. Самостоятельное изготовление датчиков соударений.

8. Приводы роботов и их интерфейсы

Теория. Принцип работы интерфейса. Двигатели постоянного тока. Интерфейсы для двигателей постоянного тока. Шаговые двигатели. Интерфейсы для шаговых двигателей. Серводвигатели.

Практика. Самостоятельное изготовление интерфейсов на транзисторах. Самостоятельное изготовление мобильного робота.

9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы радиоклуба «Робототехник» за год.

Практика. Презентация изготовленных моделей роботов. Обсуждение лучших конструкций. Награждение лучших роботостроителей.

Материалы аттестации. Оценочные материалы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, входной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль усвоения обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Достигнутые умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы

Основная форма подведения итогов по каждой теме – анализ достоинств и недостатков конструкций, изготовленных обучающимися. репродуктивного характера, опрос, тестирование, фестиваль, соревнование.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью объективной оценки усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год; включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, опрос, тестирование, фестиваль, соревнование.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; вопросники, тестирование; выставка работ, фестиваль; соревнование.

Обучающиеся ежегодно участвуют в городских и областных выставках технического творчества обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в учебном кабинете;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

- диагностическая карта;
- защита творческих работ;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие.

Программа предполагает оценку не только творческого, но и личностного характера.

На каждом занятии ведется наблюдение за выполнением упражнений, индивидуальная работа с обучающимися.

Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Третий год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по ТБ	Беседа	Словесный Объяснительно-иллюстрационный	Инструкция Презентации	Опрос
2	Повторение. Основные понятия	Беседа	Словесный Объяснительно-иллюстрационный	Презентация	Опрос
3	Знакомство с языком RobotC	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы – исходники Презентации Учебная литература по	Практическое задание, состязания роботов

				теме	
4	Применение регуляторов	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы исходники Презентации	Практическое задание
5	Элементы теории автоматического управления	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы исходники Презентация	Практическое задание
6	Роботы-андроиды	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы исходники Презентации	Практическое задание, состязания роботов, показательные выступления
7	Трехмерное моделирование	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Файлы исходники	Защита проекта
8	Решение инженерных задач	Практикум Индивидуальное задание	Словесный Исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание, защита проекта
9	Знакомство с языком Си для роботов	Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание
10	Сетевое взаимодействие роботов	Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский		Практическое задание
11	Основы технического зрения	Беседа Практикум	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции Презентации	Практическое задание
12	Игры роботов	Беседа Тренировка Турнир	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Инструкции	Практическое задание, турнир
13	Состязания роботов	Тренировка Турнир	Словесный Исследовательский	Инструкция Презентации	Практическое задание, состязания роботов
14	Творческие проекты	Индивидуальное задание	Словесный Исследовательский	Презентация	Защита проекта

**7.35. Общеразвивающая программа «Пешеходный туризм»
(объединение «Пешеходный туризм», на базе МБОУ «Оборонинская СОШ»))**

Педагог: Шишин И.С.
 Возраст детей: 12 - 17 лет
 Срок реализации: 2 года
 Год обучения: 2

Учебный план, 2-й год обучения

№ п/п	Название модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ТУРИСТСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПЕШЕХОДНЫЙ ТУРИЗМ)				
1.2	Личное и групповое туристское снаряжение	6	2	4	Опрос
1.3	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	8	2	6	Собеседование, поход
1.4	Питание в туристском походе	6	1	5	Наблюдение
1.5	Подготовка к походу, путешествию	7	1	6	Опрос
1.6	Подведение итогов похода	4	-	4	Опрос
1.7	Тактика движения и техника преодоления естественных препятствий в походе	8	2	6	Соревнование
1.8	Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях	6	2	4	Контрольные задания
1.9	Причины возникновения аварийных ситуаций в походе и меры предупреждения. Психологические аспекты взаимоотношений в группе	4	2	2	Опрос, наблюдение
1.10	Действия группы в аварийных ситуациях	3	2	1	Наблюдение
1.11	Соревнования по туризму	12	2	10	Соревнование
		64	16	48	
2.	ТОПОГРАФИЯ И ОРИЕНТИРОВАНИЕ				
2.1	Топографическая и спортивная карта	6	2	4	Контрольные задания
2.2	Ориентирование в сложных условиях	6	2	4	Наблюдение
2.3	Соревнования по ориентированию	10	2	8	Соревнование
		22	6	16	
3.	СПЕЦИАЛЬНАЯ ТУРИСТСКАЯ ПОДГОТОВКА				
3.1.	Узлы. Снаряжение для прохождения дистанции.	6	2	4	Контрольные задания

3.2.	Личное прохождение этапов.	6	2	4	Соревнование
3.3.	Наведение этапов.	6	2	4	Соревнование
3.4.	Страховка и сопровождение.	6	2	4	Контрольные задания
3.5.	Командное прохождение дистанции.	6	2	4	Соревнование
3.6.	Тактика прохождения технических этапов. Условия прохождения дистанции.	6	2	4	Соревнование
3.7.	Соревнования	12	2	10	Соревнование
		48	14	34	
4.	КРАЕВЕДЕНИЕ				
4.1	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеев	6	2	4	Опрос
4.2	Общественно-полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры	6	2	4	Наблюдение
		12	4	8	
5.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ				
5.1	Психологические факторы, влияющие на безопасность группы в походе	4	2	2	Наблюдение
5.2	Техника безопасности при преодолении естественных препятствий	10	2	8	Наблюдение
5.3	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи, транспортировка пострадавшего	6	2	4	Тестирование
		20	6	14	
6.	ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
6.1	Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках	3	2	1	Наблюдение
6.2	Общая физическая подготовка	20	1	19	Сдача нормативов
6.3	Специальная физическая подготовка	27	1	26	Сдача нормативов
		50	4	46	
	ИТОГО:	216	50	166	

Зачетный поход 1-3 степени сложности или многодневное мероприятие (лагерь, слет, соревнование) – вне сетки часов.

- 1. ТУРИСТСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПЕШЕХОДНЫЙ ТУРИЗМ)**
- 1.2. Личное и групповое туристское снаряжение**

Теория. Требования к туристскому снаряжению; прочность, легкость, безопасность и удобство в эксплуатации, гигиеничность, эстетичность. Групповое и личное снаряжение туриста. Подготовка личного снаряжения к походу с учетом сезона, условий похода. Обеспечение влагонепроницаемости рюкзака, палатки. Обувь туриста и уход за ней. Сушка и ремонт одежды и обуви в походе.

Кухонное оборудование для летних и зимних условий: таганки, тросики, каны, топоры и пилы, чехлы к ним. Заточка и разводка пилы, усовершенствование пил и топоров для похода. Ремонтный набор.

Специальное снаряжение: веревки вспомогательные и основные, страховочные системы, карабины, репшнуры, альпеншток.

Практика. Комплектование личного и общественного снаряжения. Подгонка личного снаряжения. Изготовление, усовершенствование и ремонт снаряжения.

1.3. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги

Теория. Требования к месту бивака:

жизнеобеспечение — наличие питьевой воды, дров;

безопасность — удаленность от населенных пунктов, расположение на высоких берегах рек, отсутствие на территории бивака сухих и гнилых деревьев; комфортность — продуваемость поляны, освещенность утренним солнцем, красивая панорама.

Установка палатки в различных условиях. Заготовка растопки, дров и предохранение их от намокания. Разведение костра в сырую погоду, при сильном ветре, в сильном тумане. Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы. Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды. Правила работы дежурных по кухне.

Практика. Выбор места бивака. Самостоятельная работа по разворачиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров — работа с пилой и топором.

1.4. Питание в туристском походе

Теория. Значение, режим и особенности питания в многодневном походе. Калорийность, вес и нормы дневного рациона. Способы уменьшения веса дневного рациона: использование сухих и сублимированных продуктов, ягод, грибов, свежей рыбы, съедобных растений. Изменение режима питания в зависимости от условий дневного перехода. Норма закладки продуктов. Составление меню, списка продуктов на день, на весь поход.

Практика. Составление меню и списка продуктов. Приготовление пищи на костре.

1.5. Подготовка к походу, путешествию

Теория. Подбор группы и распределение обязанностей. Смотр готовности группы, его цели. Подготовка снаряжения. Смета расходов на подготовку и проведение похода. Составление меню и списка продуктов. Фасовка и упаковка продуктов.

Практика. Изучение маршрутов учебно-тренировочных и зачетного (летнего) походов. Составление подробного плана-графика похода. Заполнение маршрутной документации. Составление сметы расходов.

1.6. Подведение итогов похода

Теория. Разбор действий каждого участника и группы в целом. Отчеты ответственных за свою работу. Обработка собранных материалов.

Подготовка маршрутной ленты, фотографий, описания по дням. Составление отчета о походе. Ремонт и сдача туристского инвентаря и снаряжения.

Практика. Подготовка и составление отчета о походе. Ремонт туристского инвентаря и снаряжения.

1.7. Тактика движения и техника преодоления естественных препятствий в туристском походе

Теория. Понятие о тактике в туристском походе. Тактика планирования и нитки маршрута. Разработка плана-графика похода. Маршруты линейные и кольцевые. Радиальные выходы. Разработка запасных вариантов маршрута. Дневки. Заброска продуктов и переноска «челноком». Изучение, разведка сложных участков маршрута. Определение способов их преодоления. Подведение итогов дневного перехода и корректировка плана на следующий день. Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи, снежники.

Движение группы по дорогам и тропам. Разведка маршрута и, по необходимости, маркировка. Техника движения на равнине по травянистой поверхности, песку, мокрому грунту, через кустарники, по камням, болоту. Использование страховки и само страховки на сложных участках маршрута. Использование специального снаряжения (страховочная система, веревки, карабины и т.д). Узлы: простой и двойной проводник, восьмерка, прямой, схватывающие узлы, встречный. Техника вязания узлов. Броды через равнинные и горные реки: выбор места брода и способ прохождения. Страховка и само страховка во время брода.

Практика. Отработка техники движения и преодоления препятствий.

1.8. Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях

Теория. Система обеспечения безопасности в туризме. Безопасность — основное и обязательное требование при проведении походов и тренировочных занятий. Ответственность каждого члена группы перед собой и другими членами группы в соблюдении мер безопасности.

Опасности в туризме: субъективные и объективные.

Субъективные опасности: недостаточная физическая, техническая, морально-волевая подготовка участников похода, недисциплинированность, слабая предпоходная подготовка (нехватка продуктов, недостаток сведений о районе похода, неточный картографический материал, некачественное снаряжение), переоценка сил группы и недооценка встречающихся препятствий, пренебрежение страховкой и ослабление внимания на простых участках маршрута, недостаточный самоконтроль и взаимный контроль при низких температурах и ветре, неумение оказать правильную первую доврачебную помощь, небрежное обращение с огнем и горячей пищей.

Объективные опасности: резкое изменение погоды, технически сложные участки, гипоксия (горная болезнь), солнечные ожоги в горах и на снегу, ядовитые животные и насекомые, стихийные бедствия.

Меры по исключению субъективных и преодолению объективных опасностей.
Роль маршрутно-квалификационных комиссий в оценке подготовленности групп.
Обязательность выполнения рекомендаций МКК и поисково-спасательной службы.

Практика. Разбор причин возникновения аварийных и экстремальных ситуаций в походах.

1.9. Причины возникновения аварийных ситуаций в походе и меры их предупреждения. Психологические аспекты взаимоотношений в группе.

Теория. Основные причины возникновения аварийных ситуаций в туризме (слабая дисциплина, изменение состава группы, маршрута, недостаток снаряжения, неправильная техника и тактика преодоления естественных препятствий, слабая подготовленность группы и т.д.).

Разбор и анализ несчастных случаев в туризме.

Проверка туристских групп перед выходом в поход. Проверка схоженности группы. Знание маршрута всеми участниками

группы, техническая, тактическая, физическая и морально-волевая подготовка участников группы. Соответствие снаряжения и набора продуктов питания реальной сложности предстоящего маршрута.

Адаптация в туризме и ее особенности применительно к видам туризма.

Психологическая совместимость людей в туристской группе и ее значение для безопасности похода. Условия, при которых проявляется несовместимость. Сознательная дисциплина — важнейший фактор успеха похода. Экстремальные ситуации в походе. Отношения, складывающиеся в группе.

Практика. Разбор конкретных аварийных ситуаций в туризме, воспитание сознательной дисциплины, активная подготовка к походу всех участников. Подготовка снаряжения к походам.

1.10. Действия группы в аварийных ситуациях

Теория. Характеристика условий, затрудняющих нормальное движение и ориентирование. Тактические приемы выхода группы из аварийных ситуаций (остановка движения, разбивка лагеря, отход группы к месту предыдущей стоянки, продолжение движения до более подходящего места установки бивака). Организация бивака в экстремальных ситуациях.

Повышение надежности страховки путем коллективных действий, соблюдение самостраховки.

Практика. Отработка умений выживания и сохранения группы в экстремальных условиях. Практическое освоение

современных средств и способов страховки и самостраховки в экстремальных условиях. Выработка тактики действия группы в конкретной аварийной ситуации в зависимости от вида туризма, местности и погодных условий.

1.11. Соревнования по туризму

Участие в соревнованиях по спортивному туризму.

2. ТОПОГРАФИЯ И ОРИЕНТИРОВАНИЕ.

2.1. Топографическая и спортивная карта

Теория. Виды топографических карт и основные сведения о них: масштаб. Карты для походов. Условные знаки топографических карт.

Спортивная карта, ее назначение, отличие от топографической карты. Условные знаки спортивных карт, виды спортивных карт. Условные знаки: населенные пункты, гидрография, дорожная сеть и сооружения на ней, растительный покров, местные предметы.

Изображение рельефа на топографических и спортивных картах. Отдельные типы рельефа: пойменный, мелкосопочник, овражно-балочный. Тщательное изображение различных форм рельефа на спортивных картах. Влияние рельефа на пути движения.

Практика. Упражнения на запоминание условных знаков. Изучение элементов рельефа на местности. Определение по горизонталям различных форм рельефа. Выбор путей движения группы с учетом основных форм и элементов рельефа.

Специальная подготовка.

Теория. Стороны горизонта. Устройство компаса Адрианова. Пользование компасом в походе. Азимут. Определение азимута по карте и на местности, азимутальное кольцо (чертеж). Определение азимута на заданный ориентир, движение группы по азимутам на заданное расстояние.

Определение сторон горизонта по солнцу, звездам и местным признакам.

Практика. Определение сторон горизонта с помощью компаса, по небесным светилам, местным признакам. Определение направлений по заданным азимутам (прямые засечки) и азимутов на заданные ориентиры (обратная засечка). Ориентирование карты по компасу. Движение группы по заданным азимутам на заданные расстояния. Глазомерная оценка расстояний до предметов.

Теория. Ориентирование с помощью карты и компаса. Знакомство с топографической картой и топографическими знаками. Масштаб, виды масштабов, масштабы топографических и географических карт. Пользование линейным и числовыми масштабами. Курвиметр. Преобразование числового масштаба в натуральный. Измерение прямолинейных и криволинейных расстояний на карте.

Практика. Зарисовка новых топографических знаков и характеристик местных предметов. Отыскание на карте типичных форм рельефа, определение крутизны склонов по шкале заложений, составление характеристик участков местности по картам. Сравнение и оценка результатов. Вычисление магнитных азимутов -линий по исходным данным. Определение магнитных азимутов заданных линий (маршрута по данным карты). Составление легенд, заданных на картах маршрутов. Сравнение и оценка результатов. Задачи на вычисление пройденного пути по времени и скорости движения на разных участках местности (по карте). Перевод полученного результата в масштаб карты. Обратная задача. Сравнение и оценка результатов. Разбор случаев удачного и неудачного действия проводников на маршрутах (из практики походов кружковцев).

2.2. Ориентирование в сложных условиях

Теория. Ориентирование в походе с помощью топографической карты, не дающей полной информации о местности. Определение своего местонахождения при наличии сходной (параллельной) ситуации.

Ориентирование при условии отсутствия видимости. Движение по легенде — подробному описанию пути.

Ориентирование при использовании спортивной карты, определении точки своего стояния и выбор пути движения.

Практика.

Упражнения по определению точки своего местонахождения на местности при помощи карты.

Ориентирование по местным предметам. Действия в случае потери ориентировки. Определение сторон горизонта и азимутов при помощи Солнца, Луны, полярной звезды. Определение сторон горизонта при помощи местных предметов, созданных природой и людьми, по растительности.

Причины, приводящие к потере ориентировки. Порядок действий в случае потери ориентировки: прекращение движения, анализ пройденного пути, поиск сходной, параллельной ситуации на карте, попытка найти опорные ориентиры и подтвердить свои предположения. Необходимость выхода на крупные линейные или площадные ориентиры. Использование троп, идущих в нужном направлении, движение по генеральному азимуту. Движение вдоль ручьев, рек, выход к жилью. Поведение членов группы, необходимость жесткой дисциплины и отсутствия паники. Действия отдельного члена группы, участника соревнований в случае потери им ориентировки. Основная задача — движение по тропам и дорогам до выходов населенным пунктам, стремление как можно меньше срезать тропинки, идти по азимуту. Обязательное извещение организаторов соревнований о своем местонахождении при выходе к людям во избежание напрасных поисковых работ.

Практика. Упражнения по определению своего местонахождения на различных картах. Определение сторон горизонта по местным предметам, небесным светилам.

Зарисовка топографических знаков (40—50 знаков), чтение топографической карты по квадратам и маршрутам. Топографический диктант. Разбор топографического диктанта. Повторение плохо усвоенных топографических знаков. Упражнения и задачи на масштаб, на превращение числового масштаба в натуральный.

Проложение на карте маршрута по его текстовому описанию (по легенде). Построение на миллиметровке заданного азимутального маршрута. Измерение на карте азимутов и расстояний заданных линий (маршрутов).

3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТУРИСТСКАЯ ПОДГОТОВКА.

3.1. Узлы. Снаряжение для прохождения дистанции.

Теория. Узлы - классификация по использованию. Особенности узлов.

Различные узлы: для соединения веревок одинакового диаметра:

прямой, рифовый, встречный, ткацкий; для соединения веревок разного диаметра:

академический, шкотовый, брамшкотовый; петлевые: проводник, восьмерка, булинь; схватывающие: обмоточный или петлевой, двойной, карабинный, Бахмана; для крепления к дереву, камню: «удавка», простой и двойной

«штык», палаточный; привязывающие не стягивающей петлей: привязочный,

«стремя»; для динамической страховки: петля Гарда; контрольные узелки.

Практика. Вязание узлов на время.

Снаряжение.

Теория.

Требования предъявляемые к снаряжению, дистанции.

3.2. Личное прохождение этапов.

Теория. Тактика личного прохождения различных этапов. Работа в парах. Тактика прохождения дистанции и работы всей команды на всех этапах. Различные виды узлов. Различные виды переправ.

Практика. Прохождение различных технических этапов по различным тактическим схемам. Выбор оптимальных вариантов работы на этапах.

3.3 Наведение этапов.

Теория. Подъем по склону «спортивным способом» Этап оборудуется на склоне протяженностью до 40м, средняя крутизна склона — до 40 м. Границы опасной зоны маркируются сверху и снизу.

Практика. Задача участников: подняться вверх по склону, используя навешенные судьями вертикальные перила (веревка, закрепленная в верхней точке).

Подъем по склону с самостраховкой к вертикальным перилам.

Подъем по склону с организацией перильной страховки.

Спуск по склону «спортивным способом».

Спуск по склону с самостраховкой по вертикальным перилам.

Спуск по склону с организацией перильной страховки.

Траверс склона.

Траверс склона с наведением горизонтальных перил.

Движение по П-образным перилам.

Движение по наклонным перилам.

Подъем по круто-наклонной навесной переправе.

Переправа по бревну с перильной страховкой.

Переправа по бревну с шестом.

Переправа по бревну с организацией перильной страховки.

Переправа по бревну с укладкой бревна и организацией перильной страховки.

Движение с альпенштоком.

Преодоление заболоченного участка по кладям.

Переправа по параллельным веревкам.

Переправа по параллельным веревкам, наведенным командой.

Навесная переправа.

Навесная переправа (наклонная).

Совершенствование техники прохождения «подъема, траверса, спуска» с использованием перестежки.

Подъем по склону с перестежкой на самостраховке.

Траверс по склону с перестежкой на самостраховке.

Спуск с самостраховкой, применяя «восьмёрку».

Вязка носилок, оказание доврачебной помощи пострадавшего.
транспортировка

Прохождение параллельных перил и навесной переправы.

3.4. Страховка и сопровождение.

Теория. Самостраховка: активная, пассивная. Самостраховка в различных видах туризма. Страховочные средства; несущие страховочные средств, точечные, линейные или объемные крюки, закладки, ледорубы, веревки и т.п; соединительные: карабины; антифрикционные: блок-ролики;

тормозные и энергопоглощающие: спусковые устройства;
стопорящие: схватывающие узлы, зажимы, блок-тормозы, спуско-подъемные устройства; присоединительно-самостраховочные страховочные обвязки и подвесные системы.

Практика. Организацию страховки и самостраховки при прохождении дистанции. Надевание страховочной системы на время.

3.5. Командное прохождение дистанции.

Теория. Отработка элементов техники пешеходного туризма; подъем и спуск по склону спортивным способом и с со страховкой; траверс склона по перилам, движение по параллельным веревкам; преодоление водных преград; навесная и параллельная переправа, переправа по бревну с перилами и с шестом, броды; переправа болота по кладям и кочкам.

Практика. Прохождение туристской полосы препятствий.

3.6. Правила прохождения технических этапов.

Теория. Отработка элементов техники пешеходного туризма; подъем и спуск по склону спортивным способом и с страховкой; траверс склона по перилам, движение по параллельным веревкам; преодоление водных преград; навесная переправа, переправа по бревну с перилами и с шестом, броды; переправа болота по кладям и кочкам.

Практика. Прохождение туристской полосы препятствий.

4. КРАЕВЕДЕНИЕ.

4.1 Туристские возможности родного края.

Теория. Территория и границы родного края. Рельеф, климат, История края, памятные события. Знаменитые земляки. Туристские маршруты Тамбовской области. Их особенности, связанные с интересными объектами природы, истории. Особенности их планирования, организации. История своего населенного пункта. Общественно-полезная работа в походах, охрана природы и памятников культуры.

Географическое положение родного края. Геологическое прошлое ирельеф, полезные ископаемые, климат, реки, водоемы. Растительный и животный мир. Население, история, хозяйство, культура, перспективы развития. Памятные места, музеи, заповедники, природные объекты. Рекомендуемые экскурсии, прогулки, маршруты походов и туров.

Рекреационные возможности родного края. Литература.

4.2. Общественно-полезная, краеведческая деятельность. Наблюдения в походе.

Теория. Формы общественно-полезной деятельности туристов в походе: исследовательская работа (по заданию научных и хозяйственных организаций); краеведческая (сбор исторического и фольклорного материала, коллекций и гербариев, регистрация фенологических явлений и т. п.); работа среди населения (беседы, лекции, и т. п.); работа по охране природы. Агитация и пропаганда туризма в печати, по радио, на телевидении.

Краеведческий обзор родного края. Формы организации краеведческих наблюдений, обработка материалов и составление отчетов. Создание краеведческих уголков, экспозиций, выставок. Устная и печатная пропаганда краеведческих материалов, использование их в разработке туристских маршрутов и экскурсий. Виды простейших наблюдений. Природные условия: атмосферное давление, температура и влажность воздуха, ветер. Признаки устойчивой и ясной погоды и перемены ее на ненастную и наоборот. Признаки приближения грозы. Предсказание погоды по местным признакам. Виды облачности.

Практика. Разработка туристско-краеведческих маршрутов на территории района. Сбор сведений о происхождении названий населенных пунктов, малых рек. Уборка памятников и братских могил.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

5.1. Психологические факторы, влияющие на безопасность группы в походе. Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях.

Теория. Система обеспечения безопасности в туризме. Безопасность — основное и обязательное требование при проведении походов и тренировочных занятий. Ответственность каждого члена группы перед собой и другими членами группы в соблюдении мер безопасности.

Опасности в туризме: субъективные и объективные.

Субъективные опасности: недостаточная физическая, техническая, морально-волевая подготовка участников похода, недисциплинированность, слабая предпоходная подготовка (нехватка продуктов, недостаток сведений о районе похода, неточный картографический материал, некачественное снаряжение),

переоценка сил группы и недооценка встречающихся препятствий, пренебрежение страховкой и ослабление внимания на простых участках маршрута, недостаточный самоконтроль и взаимный контроль при низких температурах и ветре, неумение оказать правильную первую доврачебную помощь, небрежное обращение с огнем и горячей пищей.

Объективные опасности: резкое изменение погоды, технически сложные участки, гипоксия (горная болезнь), солнечные ожоги в горах и на снегу, ядовитые животные и насекомые, стихийные бедствия.

Меры по исключению субъективных и преодолению объективных опасностей.

Роль маршрутно-квалификационных комиссий в оценке подготовленности групп. Обязательность выполнения рекомендаций МКК и поисково-спасательной службы.

Практика. Разбор причин возникновения аварийных и экстремальных ситуаций в походах.

Дисциплина в походе и на занятиях — основа безопасности.

Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице.

Правила поведения при переездах группы на транспорте.

Меры безопасности при преодолении естественных препятствий.

Организация самостраховки. Правила пользования альпенштоком.

Использование простейших узлов и техника их вязания.

Правила поведения в незнакомом населенном пункте.

Взаимоотношения с местным населением.

Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с самостраховкой.

5.2. Техника безопасности при преодолении естественных препятствий.

Теория. Порядок движения группы на маршруте. Туристский строй. Режим движения, темп. Обязанности направляющего и замыкающего в группе. Режим ходового дня.

Общая характеристика естественных препятствий. Движение по дорогам, тропам, по ровной и пересеченной местности, по лесу, кустарнику, через завалы, по заболоченной местности, по травянистым склонам.

Практика. Отработка движения колонной. Соблюдение режима движения. Отработка техники движения по дорогам, тропам, по пересеченной местности: по лесу, через заросли кустарников, завалы, по заболоченной местности.

5.3. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.

Теория. Соблюдение гигиенических требований в походе. Походный травматизм.

Заболевания в походе. Профилактика заболеваний и травматизма. Работа с группой по развитию самоконтроля и усвоению гигиенических навыков.

Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Помощь утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

Практика. Способы обеззараживания питьевой воды. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи).

Приемы транспортировки пострадавшего

Теория. Зависимость способа транспортировки и переноски пострадавшего от характера и места повреждения, его состояния, от количества оказывающих помощь. Транспортировка на рюкзаке с палкой, в рюкзаке, на веревке, вдвоем на поперечных

палках. Переноска вдвоем на шестах (или лыжах) со штормовками, на носилках-плетенках из веревок, на шесте. Изготовление носилок из шестов, волокуши из лыж.

Способы иммобилизации и переноски пострадавшего при травмах различной локализации.

Практика. Изготовление носилок, волокуш, разучивание различных видов транспортировки пострадавшего.

6. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

6.1. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках

Теория. Врачебный контроль и самоконтроль. Значение и содержание врачебного контроля при занятиях спортом. Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия. Порядок осуществления врачебного контроля. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма.

Субъективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение. Понятие о «спортивной форме», утомлении.

Меры предупреждения переутомления.

6.2. Общая физическая подготовка

Практика. Упражнения для рук и плечевого пояса: сгибания и разгибания, вращения, махи, отведения и приведения, рывки на месте и в движении.

Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях.

Упражнения для туловища в различных исходных положениях на формирование правильной осанки: наклоны, повороты и вращения туловища, в положении лежа — поднимание и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища.

Упражнения для ног: различные маховые движения ногами, приседания на обеих и на одной ноге, выпады с дополнительными пружинящими движениями. Подвижные игры, эстафеты, походы. Спортивные игры: баскетбол, футбол, волейбол. Легкая атлетика.

6.3. Специальная физическая подготовка.

Теория. Роль и значение специальной физической подготовки для роста мастерства туристов; методика развития специальных качеств, необходимых спортсмену-туристу: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости, силы.

Беговые упражнения в различных зонах интенсивности тренировочных нагрузок; бег с учетом характера местности; упражнения на развитие прыгучести (прыжки в длину, по кочкам, в высоту, вниз, с одной ноги, с двухног), кувырки, перекаты, упражнения на равновесие; упражнения на развитие силы (сгибание разгибание рук в упоре, растягивание, приседания на двух и одной ногах, приседания с отягощениями).

Практика. Разучивание комплекса утренней гимнастики. Физическая и морально-волевая подготовка туриста. Закаливание, комплекс утренней зарядки, маршевая подготовка, туристские нормативы комплекса ГТО. Упражнения для укрепления и развития рук и плечевого пояса, мышц шеи, туловища, ног. Беговые тренировки. Нормативы юношеских разрядов по туризму, нормы на звание младшего инструктора по туризму.

Сдача норм на значок ГТО.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация обучающихся осуществляется для проверки и оценки уровня физической подготовленности, приобретённых навыков и освоения умений и тактик индивидуального действия обучающихся, через систему контрольных тренировок, тестов по физической подготовке, спортивных соревнований, а также тестирования по вопросам, изучаемых в теоретической части. Основными способами определения полноты реализации и результативности программы являются – тестирование, анкетирование, беседа, наблюдение, соревнование и т.д.

Текущий контроль обучающихся проводится педагогом с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков. Также при помощи педагогического наблюдения и тестирования физической подготовленности, определяется уровень развития физических качеств.

Промежуточная аттестация проводится для оценки приобретённых навыков, освоения умений и тактик индивидуального действия с использованием контрольных упражнений по общей физической подготовленности, с учётом показателей тренировочной и соревновательной деятельности.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся, и их соответствия прогнозируемым результатам программы, и заключается в выполнении контрольных нормативов по общей физической подготовке, а также выполнения заключительных тестов на знание теоретической части программы.

Оценочные материалы 2 год обучения

Тест.

- 1)** Обратный азимут отличается от прямого азимута на
а) 90 градусов;
б) 45 градусов;
в) 180 градусов. +
- 2)** Самый ядовитый гриб в лесу:
а) Мухомор;
б) Бледная поганка;
+в) Белый гриб;
г) Ложный опёнок.
- 3)** Когда вы быстрее устанете? Когда
а) сами проложили маршрут движения;
б) идёте (бежите) по проложенному кем-то другим маршруту. +
- 4)** Если вы бежите тихо (не шумно), значит вы бежите а) правильно; +
б) плохо.
- 5)** Фартлек - это бег:
а) с

остановками; б) с
ускорениями. +

6) Следы животных лучше всего изучать:

- а)
летом;
 - б)
весной
 - ; в)
зимой.
- +

7) Эскиз участка местности называется:

- а) план;
- б)
абрис;
- +в)
карта.

8) В велосипедном походе разрешено двигаться колонной по

- а)
одном
- у;б)
два; +
- в) и то, и то верно.

9) В густом лесу слышимость:

- а) улучшается;
- б) ухудшается. +

10) Для сооружения укрытия в лесу надо заготовить несколько ж... ; из жердей необходимо сделать кар

Ответы: жердей, каркас.

11) Бивак в походе обеспечивает туристам:

- а) удобство;
- б)
безопасность; +
- в)
независимость.

12) Глазомер - это способность визуально определять:а)

- размеры;
- б) расстояния;
- в) и то, и то правильно. +

13) Чтобы определить своё местоположение на карте, надо перенести на

карту минимум:

а)

два;

+б)

три;

в) четыре – азимута на видимые, узнаваемые на карте объекты.

14) Партизанская борьба на Брянщине во время ВОВ развилась из: а) диверсионной борьбы; б) боевых действий на фронте; в) и то, и то правильно. +

15) Сначала следует научиться ориентироваться в а) малых пространствах; + б) больших пространствах.

Также оценочными материалами 2 года обучения являются протоколы соревнований, справки о прохождении походов, разрядные книжки, портфолио и диагностические карты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методами обучения являются:

- Практические и теоретические занятия
- Тестирование
- Участие в соревнованиях
- Походы, экскурсии, учебно-тренировочные сборы

Основные методы обучения:

- Наглядные и словесные методы
- Игровой и соревновательный методы
- Круговой метод
- Целостно- и расчленённо-конструктивный методы
- Метод сопряжённого воздействия
- Метод стандартно-интервального и переменного упражнений

Задания по знанию теоретических терминов для проведения промежуточной аттестации 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Виды спортивного туризма (пешеходный, горный, водный, лыжный, велосипедный, спелеотуризм, туристское многоборье).
2. Единая Всероссийская Спортивная классификация, перечислить спортивные разряды и звания (б/р, 3-ю, 2-ю, 1-ю, III, II, I, кмс и мс)
3. Система штрафов в спортивном туризме, перечислить 17 п. таблицы штрафов (см. Таблицу)
4. Перечислить личное снаряжение спортсмена туриста (грудная обвязка, беседка, карабин, жумар, спусковое устройство, рукавицы, «ус» самостраховки)
5. Перечислить групповое снаряжение спортсмена туриста (верёвки, рюкзаки, палатки, спальный мешок)
6. Дать определение понятию «дистанция» (дистанция – участок естественного или искусственного рельефа между стартовой и финишной линией с комплексом судейского оборудования)

Методическое обеспечение

№ п / п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
1.	ТУРИСТСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПЕШЕХОДНЫЙ ТУРИЗМ)			
1.2	Личное и групповое туристское снаряжение	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Опрос
1.3	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Собеседование, поход
1.4	Питание в туристском походе	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Наблюдение
1.5	Подготовка к походу, путешествию	Выполнение практических упражнений по изучаемой теме	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Опрос
1.6	Подведение итогов похода	Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Оформление материалов краеведческой работы	Опрос
1.7	Тактика	Выполнение	Практическая работа	Соревнование

	движения и техника преодоления естественных препятствий в походе	практических упражнений по изучаемой теме	учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	
1.8	Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях	Выполнение практических упражнений по изучаемой теме	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Контрольные задания
1.9	Причины возникновения аварийных ситуаций в походе и меры их предупреждения. Психологические аспекты взаимоотношений в группе	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Опрос, наблюдение
1.10	Действия группы в аварийных ситуациях	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Наблюдение
1.11	Соревнования по туризму	Выполнение практических упражнений по изучаемой теме	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Соревнование
2.	ТОПОГРАФИЯ И ОРИЕНТИРОВАНИЕ			
2.1	Топографическая спортивная карта	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Контрольные задания

2.2	Ориентирование в сложных условиях	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Наблюдение
2.3	Соревнования по ориентированию	Выполнение практических упражнений по изучаемой теме	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Соревнование
4.	КРАЕВЕДЕНИЕ			
4.1	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеи	Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации;	Выполнение практических упражнений по изучаемой теме, разработка маршрутов, подготовку туристских мероприятий	Опрос
4.2	Общественно-полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры	Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации;	Поисково - исследовательская, проектная работа учащихся;	Наблюдение
5.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ			
5.1	Психологические факторы, влияющие на безопасность группы в походе	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Наблюдение
5.2	Техника безопасности при преодолении естественных препятствий	Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации;	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Наблюдение
5.3	Основные	Дидактические	Практическая работа	Тестирование

	приемы оказания первой доврачебной помощи, транспортировка пострадавшего	материалы, наглядные пособия, презентации;	учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	
6.	ОБЩАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
6.1	Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Наблюдение
6.2	Общая физическая подготовка	Таблицы, фотографии, специальные мультимедийные материалы; Компьютер, экран, колонки, школьная доска, наглядные пособия	Групповая, индивидуальная формы; Словесные, наглядные, практические методы	Сдача нормативов
6.3	Специальная физическая подготовка	Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации;	Практическая работа учащихся по физической и технико - тактической подготовке;	Сдача нормативов

**7.36. Общеразвивающая программа «Детская агрошкола»
(объединение «Детская агрошкола» на базе Малолавровского филиала
МБОУ «Новопокровская СОШ»)**

Педагог: Сайдулина Н.Е.
Возраст детей: 15 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Год обучения: 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1 «Основы агротехнологии»				
1.1.	Раздел 1. Введение				

1.1.1	Введение. Основы агротехники и агроприёмы выращивания сельскохозяйственных растений	1	1	-	Тестирование
1.2.	Раздел 2. Агротехнологии обработки почвы				
1.2.1	Технические процессы обработки почвы (рыхление, обрачивание, перемешивание, выравнивание, уплотнение)	1	1	-	Опрос
1.2.2	Способы обработки почвы. Понятие о приёмах обработки почвы (основная, поверхностная). Способы выполнения (отвальная и безотвальная вспашка)	1	1	-	Коллективный анализ
1.2.3	Специальные приемы основной обработки почвы (плантажная вспашка, фрезерование и др.)	1	1	-	Опрос
1.2.4	Поверхностная обработка почвы (лущение, культивация, боронование, прикатывание, шлейфование, безпахотные технологии)	1	-	1	Опрос
1.2.5	Методы оценки качества обработки почвы (глазомерная и др.)	1	-	1	Коллективный анализ
1.3.	Раздел 3. Система обработки почвы				
1.3.1	Обработка почвы под озимые культуры. Классификация паров	1	1	-	Опрос
1.3.2	Обработка почвы под яровые культуры. Виды зяблевой вспашки	1	1	-	Опрос
1.3.3	Весенняя или предпосевная обработка почвы. Обработка почвы в послепосевной период	1	1	-	Тестирование
1.4.	Раздел 4. Посев и посадка сельскохозяйственных культур				
1.4.1	Агротехнологические требования к посевному материалу	3	1	2	Опрос, наблюдение
1.4.2	Посев (посадка) семян. Подготовка семян к посеву и хранение посевного материала. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.4.3	Посев (посадка) семян. Агротехнологические требования к выполнению работ по посеву семян	6	2	4	Тестирование
1.5.	Раздел 5. Уход за растениями				

1.5.1	Агротехнологические требования в зависимости от биологических особенностей растений. Проектирование календарного плана по уходу за картофелем разного срока созревания	4	2	2	Коллективный анализ
1.6.	Раздел 6. Защита растений от вредителей и болезней				
1.6.1	Основные вредители сельскохозяйственных культур. Специализированные и многоядные вредители	1	1	-	
1.6.2	Болезни растений	1	-	1	
1.6.3	Методы защиты растений от вредителей и болезней	1	-	1	Коллективный анализ
1.7.	Раздел 7. Сорняки, способы борьбы с ними				
1.7.1	Биологические особенности и классификация сорных растений	1	1	-	Опрос
1.7.2	Практическая работа по изучению сорных растений, их плодов и семян. Разработка мер по их уничтожению	2	-	2	Опрос, наблюдение
1.8.	Раздел 8. Уборка урожая сельскохозяйственных культур				
1.8.1	Уборка урожая зерновых культур и их хранение	1	1	-	
1.8.2	Уборка картофеля. Способы хранения товарного и семенного материала. Экономика производства и реализации картофеля	3	2	1	Наблюдение
1.8.3	Экскурсия в ОАО «Мордовский элеватор»	2	-	2	Наблюдение
	Итого по модулю	36	16	20	
2.	Модуль 2«Плодоводство»				
2.1.	Раздел 1. Введение в образовательную область				
2.1.1	Введение в образовательную область. История развития плодоводства	2	1	1	Творческая работа «Витаминный рай»
2.2.	Раздел 2. Биологические основы плодоводства				
2.2.1	Классификация и производственно- биологическая группировка плодовых растений	4	2	2	Опрос
2.2.2	Жизненные формы плодовых растений	6	2	4	Опрос
2.2.3	Обобщающее занятие «Визитная карточка плодовых растений»	2	1	1	Интеллектуальная игра
2.3.	Раздел 3. Закладка сада и технология производства плодов				

2.3.1	Закладка плодовых насаждений, оценка и выбор места под закладку сада	8	2	6	Опрос
2.3.2	Органические удобрения	2	1	1	Опрос
2.3.3	Минеральные удобрения	2	1	1	Опрос
2.3.4	Регулирование водного режима в саду	6	2	4	Опрос
2.3.5	Обобщающее занятие	2	1	1	Познавательная игра
2.4.	Раздел 4. Возделывание винограда				
2.4.1	Биологические особенности винограда	4	2	2	Опрос
2.4.2	Посадка и уход за виноградом	8	2	6	Наблюдение
2.4.3	Болезни винограда и меры борьбы с ними	4	2	2	Опрос
2.4.4	Вредители винограда и меры борьбы с ними	4	2	2	Опрос
2.4.5	Обобщающее занятие	2	-	2	Деловая игра
2.5.	Раздел 5. Ягодные культуры				
2.5.1	Биологические особенности ягодных культур	4	2	2	Опрос
2.5.2	Способы размножения ягодных культур	4	2	2	Опрос, наблюдение
2.5.3	Вредители и болезни ягодных культур	4	2	2	Опрос
2.5.4	Обобщающее занятие	2	-	2	Викторина
2.6.	Итоговое занятие «Плодоводство»	2	-	2	Технический зачёт
	Итого по модулю	72	27	45	
3.	Модуль 3 «Основы ведения животноводства»				
3.1.	Вводное занятие. История возникновения и народно-хозяйственное значение животноводства. Понятие зоотехнии	2	1	1	Экспресс- опрос
3.2.	Перспективные направления в животноводстве	2	1	1	Индивидуальный опрос
3.3.	Продуктивность сельскохозяйственных животных	4	1	3	Самоанализ
3.4.	Кормовые культуры и виды кормов для сельскохозяйственных животных	6	2	4	Коллективный анализ
3.5.	Питательность и качество кормов	6	2	4	Пресс-конференция
3.6.	Кормление сельскохозяйственных животных	6	2	4	Коллективный опрос

3.7.	Зоогигиена сельскохозяйственных животных	6	2	4	Защита проекта
3.8.	Механизация процессов в животноводстве	2	1	1	Виртуальное контрольное задание
3.9.	Разведение сельскохозяйственных животных	6	2	4	Тестирование
3.10.	Скотоводство	6	2	4	Блиц-опрос
3.11.	Овцеводство и козоводство	4	1	3	Тестирование
3.12.	Коневодство. Рабочие и спортивные лошади	4	1	3	Эссе
3.13.	Свиноводство	6	2	4	Тестирование
3.14.	Птицеводство. Технология производства мяса птицы и пищевых яиц	6	2	4	Рецензирование специальной литературы
3.15.	Экономика производства продукции животноводства	2	1	1	Коллективный анализ
3.16.	Охрана труда в животноводстве	2	1	1	Тестирование
3.17.	Итоговое занятие. Энергоресурсосберегающие технологии производства продукции животноводства	2	1	1	Конференция, выступление с НИР, НИП
	Итого по модулю	72	25	47	
4.	Модуль 4 «Введение в агробизнес»				
4.1.	Введение в программу	2	2	-	Тестирование
4.2.	Понятие, сущность и особенности аграрного производства	4	3	1	Эссе
4.3.	Природно-ресурсный потенциал сельскохозяйственного производства	4	2	2	Практическая работа-тест
4.4.	Мировой и российский опыт организации аграрных производств, производства сельскохозяйственной продукции и применения технологий в сельском хозяйстве	6	2	4	Тестирование
4.5.	Агроэкология	4	2	2	Лабораторное исследование
4.6.	Современная сельскохозяйственная техника и оборудование	2	1	1	Коллективный опрос
4.7.	Правовые основы организации малого бизнеса и предпринимательства в АПК	4	2	2	Тестирование
4.8.	Экономика АПК и основы бизнес-планирования	8	4	4	Деловая бизнес-игра

4.9.	Итоговое занятие. Моё собственное дело	2	-	2	Защита бизнес-планов
	Итого по модулю	36	18	18	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль 1 «Основы агротехнологии» Раздел 1.1. Введение

Тема 1.1.1. Введение. Основы агротехники и агроприёмы выращивания сельскохозяйственных растений.

Теория. Актуальность изучения современной агротехники и ресурсосберегающих агроприёмов в растениеводстве крестьянского хозяйства, на приусадебном участке.

Цели и задачи курса по освоению прогрессивных агротехнологий с основами агробизнеса.

Раздел 1.2. Агротехнологии обработки почвы.

Тема 1.2.1. Технические процессы обработки почвы.

Теория. Цель обработки почвы – создать благоприятные условия росту и развитию сельскохозяйственных культур. Для этого необходимо: разрыхлить верхний уплотнённый слой почвы для улучшения водного, воздушного и пищевого режима; заделать в почву пожнивные остатки и дернину, минеральные и органические удобрения; уничтожить сорные растения.

Почва обрабатывается различными приемами и орудиями. При этом осуществляется ряд технологических операций:

рыхление – улучшает структуру почвы, уничтожает сорняки;

оборачивание – перемещение почвенных слоев в вертикальном направлении с целью заделки жнивья, дернины, навоза и т.д.;

перемешивание почвы обеспечивает однородное состояние и лучшее распределение в пахотном слое удобрений и т.д.;

выравнивание поверхности поля дает возможность снизить потери почвенной влаги, создать условия для равномерной заделки семян, улучшения ухода за посевами и уборки урожая;

уплотнение (прикатывание) приводят для обеспечения более плотного прилегания почвы к посевному материалу, измельчения глыб и т.д.

Тема 1.2.2. Способы обработки почвы. Понятие о приёмах обработки почвы. Способы выполнения.

Теория. Обработка почвы состоит из взаимосвязанных и дополняющих друг друга приемов, которые должен знать земледелец. Приемом обработки почвы принято называть однократное воздействие на почву машинами и орудиями. Выделяют основную (первую) и поверхностные обработки почвы. Основным приемом осенней обработки является зяблевая вспашка – обработка почвы плугом. По способу выполнения различают отвальную и безотвальную вспашку.

Тема 1.2.3. Специальные приемы основной обработки почвы.

Теория. Для закладки и лесных насаждений проводят плантажную вспашку почвы на глубину 40 см специальным плугом.

На болотах осуществляют фрезерование (крошение, перемешивание и рыхление слоя почвы).

Тема 1.2.4. Поверхностная обработка почвы, безпахотные технологии.

Практика. Поверхностная обработка почвы необходима для рыхления, выравнивания, а иногда и уплотнения спяханного слоя. Приемы разнообразны: лушение, культивация, боронование, прикатывание, шлейфование и др.

лушение – обеспечивает рыхление, перемешивание и частичное оборачивание пласта, подрезание сорняков.

культивация (сплошная и междурядная) – способствует рыхлению, перемешиванию, выравниванию почвы, подрезанию сорняков.

боронование – обеспечивает крошение, рыхление и выравнивание поверхности пашни, частичное уничтожение сорняков.

шлейфование– выравнивание поверхности поля и частичное рыхление верхнего слоя почвы шлейф-боронами.

С целью ресурсосбережения внедряются поверхностные, безпахотные технологии обработки почвы.

Тема 1.2.5. Методы оценки качества обработки почвы.

Практика. Глазомерное определение и механизированные средства измерения качества показателей: бороздомер, профилиметр, квадратнометровая накладка, линейка с делениями.

Раздел 1.3. Система обработки почвы

Тема 1.3.1. Обработка почвы под озимые культуры. Классификация паров.

Теория. Системой обработки почвы называют совокупность последовательно выполняемых приемов механического воздействия на почву при выращивании сельскохозяйственной культуры.

Озимые культуры сеют в конце лета, в начале осени. Одним из предшественников для озимых культур является пар.

Паром называется поле севооборота, незанятое культурой в течение какого-то времени. Пары бывают чистые, кулисные, занятые и сидеральные. Чистые пары подразделяют на черные, ранние и кулисные. Занятыми парами называют поля, засеваемые культурами, которые убирают в первой половине лета (горох, викоовсяные смеси, траву и др.).

На полях, занятых под пары, летом или осенью проводят зяблевую вспашку, а весной и летом рыхлят под яровые культуры.

Тема 1.3.2. Обработка почвы под яровые культуры. Виды зяблевой вспашки.

Теория. Под все культуры весеннего посева осенью проводят зяблевую вспашку. Это следующие агроприемы:

1. лущение стерни с последующей зяблевой вспашкой;
2. лущение, зяблевая вспашка, послепахотная поверхностная обработка поля.
3. зяблевая вспашка с выравниванием поверхности и безнего;
4. поверхностное рыхление без пахоты (послепропашных);
5. почвозащитная обработка с составлением стерни на поверхности

Тема 1.3.3. Весенняя или предпосевная обработка почвы. Обработка почвы в послепосевной период.

Теория. Предпосевная обработка включает приемы: 1. весеннее боронование; 2. культивацию, рыхление или перепашку; 3. предпосевное прикатывание и нарезка борозд. Агроприемы обработки почвы в послепосевной период:

1. прикатывание (для культур, не выносящих на поверхность почвы семядоли); 2. боронование, поверхностное рыхление и др.

Раздел 1.4. Посев и посадка сельскохозяйственных культур.

Тема 1.4.1. Агротехнологические требования к посевному материалу.

Теория. Семенной материал должен иметь высокую чистоту, всхожесть, допустимую влажность, полную массу 1000 семян, выравненность, высокую энергию роста.

Практика. Отбор семян для анализа их качества. Практическая работа.

Тема 1.4.2. Посев (посадка) семян. Подготовка семян к посеву и хранение посевного материала. Техника безопасности.

Теория. Технология очистки, сортировки и калибровки семян на зерноочистительных машинах.

Техника безопасности и личная гигиена учащихся при работе с семенным материалом.

Практика. Знакомство с хранением посевного материала (экскурсия). Предпосевная проверка качества семян, тепловой обогрев, протравливание, дражирование и стратификация семян. Другие приемы обработки (практическая работа).

Тема 1.4.3. Посев (посадка) семян. Агротехнологические требования к выполнению работ по посеву семян.

Теория. Посев и посадку нужно проводить в лучшие для данной культуры сроки. Важно правильно установить норму высева семян, соблюдать глубину заделки, сроки посева. Это обеспечит дружные всходы, рост и развитие, а значит, и высокий урожай.

Норма высева– количество семян, высеваемое на единицу площади, зависит от вида культур, почвенно-климатических условий, способов посева, уровня агротехники.

Сроки посева зависят от биологических особенностей культур и условий, в которых они развиваются (ячмень, овес, горох, вика прорастают при температуре почвы на глубине заделки семян $+1-5^{\circ}\text{C}$, а гречиха уже при

$+8-10^{\circ}\text{C}$. Первые переносят заморозки, а гречиха – нет).

Практика. Практическая работа. Определение посевной (хозяйственной годности семян и расчет нормы высева).

Раздел 1.5. Уход за растениями

Тема 1.5.1. Агротехнологические требования в зависимости от биологических особенностей растений. Проектирование календарного плана по уходу за картофелем разного срока созревания.

Теория. Агротехника по уходу за культурами определяется их биологическими особенностями.

Система ухода включает: 1. агротехнические приемы, обеспечивающие дружные всходы посевов; 2. агротехнические приемы, обеспечивающие наилучшие условия для роста и развития культивируемых растений.

Борьба с почвенной коркой в период прорастания семян и появления всходов (боронование).

Прикатывание почвы сразу после посева.

Междурядные обработки (прополка и рыхление картофеля, капусты, огурцов и других культур).

Подкормка– внесение удобрений в несколько сроков с учетом фазы развития растения.

Практика. Практическая работа по разработке календарного плана (проекта) по уходу за картофелем.

Раздел 1.6. Защита растений от вредителей и болезней

Тема 1.6.1. Основные вредители сельскохозяйственных культур.

Специализированные и многоядные вредители.

Теория. Вредителями сельскохозяйственных культур являются насекомые, клещи, улитки, нематоды (круглые черви), вредные грызуны (мыши, полевки, суслики) и мокрицы, живущие чаще в теплицах.

Характер наносимого вредителями повреждения растению определяется устройством ротового аппарата насекомого (различных жуков, бабочек, клещей, тли, клопов, щитовок и др.). По способу питания все растительноядные насекомые делятся на грызущих и колюще-сосущих.

Грызущие насекомые (жуки и их личинки, гусеницы бабочек, кузнечики и др.). Колюще-сосущие насекомые (тли, клопы, щитовки) прокалывают хоботком из острых щетинок листья и стебли и высасывают из растения сок.

Познакомьтесь с типичными вредителями растений вашего района (колорадский жук и др.) и мерами борьбы с ними.

Тема 1.6.2. Болезни растений.

Теория. Вызывают грибы, бактерии, вирусы. Микроорганизмы распространяются ветром, каплями воды, насекомыми. К грибам-паразитам относятся головневые. Соцветия, плоды, части растения, пораженные головней, превращаются в черную массу спор (растение производит впечатление обугленного).

Практика. Мучнистая роса поражает зерновые, плодово-ягодные культуры. Бактериальные и вирусные болезни (клубни и семена).

Тема 1.6.3. Методы защиты растений от вредителей и болезней.

Теория. Агротехнический метод (применение удобрений, обработка почвы, подбор устойчивых сортов, соблюдение севооборотов).

Физико-механический метод основан на использовании приемов непосредственного уничтожения вредителей (вырезка сухих веток и их сжигание, уборка листьев плодовых деревьев и т.д.).

Биологический метод защиты растений.

Химический метод защиты растений, путем использования химических веществ в борьбе с вредителями. Химические вещества, применяемые для борьбы с вредными организмами, называют пестицидами (от лат. *pestis* – зараза и *cidere* – убивать).

В зависимости от объектов, на которые они направлены, их подразделяют на группы:

фунгициды– для борьбы с грибными заболеваниями;

гербициды– для борьбы с сорными растениями;

инсектициды– для борьбы с насекомыми-вредителями;

Практика. Выполнить практическую работу по учету вредителей на пришкольном участке.

Раздел 1.7. Сорняки, способы борьбы с ними

Тема 1.7.1. Биологические особенности и классификация сорных растений.

Теория. При нарушении агротехники посева и посадки зарастают сорняками, которые угнетают растения и резко снижают урожай.

Таких сорных растений более 1500 видов, и они очень плодовиты. Сорные растения разделены по группам по способу питания,

продолжительности жизни и способности к вегетативному размножению.

Тема 1.7.2. Практическая работа по изучению сорных растений, их плодов и семян.

Разработка мер по их уничтожению.

Практика. По натуральным и гербарным образцам изучите сорные растения, их плоды и семена. Разработайте проект по ликвидации сорняков, используя следующую схему:

обоснование необходимости проведения работ по ликвидации засоренности пришкольного участка;

конкретные данные обследования на засоренность отдельных участков; меры борьбы с сорными растениями.

Примите участие в проведении мер борьбы с сорняками, используя агротехнологический способ.

Составьте гербарий сорных растений, а также коллекцию семян самых распространенных сорняков, произрастающих на полях. Гербарий и коллекцию используйте в учебном процессе.

Раздел 1.8. Уборка урожая сельскохозяйственных культур

Тема 1.8.1. Уборка урожая зерновых культур и их хранение.

Теория. Уборка урожая – ответственная пора в жизни земледельца. Сроки и способы работы зависят от вида культуры, степени ее зрелости, назначения использования растениеводческой продукции и климатических условий региона.

Способы уборки определяются в зависимости от состояния посевов и погодных условий.

На примере ближайшего крестьянского хозяйства или сельхозпредприятия ознакомиться с технологией уборки зерновых.

Тема 1.8.2. Уборка картофеля. Способы хранения товарного и семенного материала. Экономика производства и реализации картофеля.

Теория. В зависимости от сорта и использования клубней производится в разные сроки.

К уборке картофеля приступают при первых признаках спелости клубней. Главный из них – огрубление кожицы, которая, подсыхая, шелушится. К этому времени ботва ранних и среднеспелых сортов желтеет и отмирает. У позднеспелых сортов, а в отдельные годы и у среднеспелых, значительная часть ботвы остается зеленой до уборки. В этом случае за 2-3 дня до начала уборки ботву скашивают.

Убирают картофель комбайнами и картофелекопателями. Уборку картофеля и корнеклубнеплодов следует заканчивать до наступления заморозков, т.к. они легко подмораживаются, вследствие чего плохо хранятся, легко поражаются болезнями и загнивают.

Практика. Практическая работа.

Тема 1.8.3. Экскурсия в ОАО «Мордовский элеватор».

Модуль 2. «Плодоводство» Раздел 2.1. Введение в образовательную область

Тема 2.1.1. Введение в образовательную область. История развития плодоводства.

Теория. Знакомство с предметом. История развития плодоводства. *Практика.* Стартовый контроль: творческая работа «Витаминный рай». **Раздел 2.2. Биологические основы плодоводства**

Тема 2.2.1. Классификация и производственно-биологическая группировка плодовых растений.

Теория. Классификация и производственно-биологическая группировка плодовых растений.

Практика. Значение экологических факторов в жизни плодовых растений.

Тема 2.2.2. Жизненные формы плодовых растений.

Теория. Годичный цикл роста и развития, периоды вегетации и покоя.

Понятие о периодичности плодоношения (советы по ликвидации).

Практика. Породы и сорта плодовых деревьев. Вредители и болезни плодовых культур.

Тема 2.2.3. Обобщающее занятие

Практика. Интеллектуальная игра «Визитная карточка плодовых растений».

Раздел 2.3. Закладка сада и технология производства плодов

Тема 2.3.1. Закладка плодовых насаждений, оценка и выбор места под закладку сада.

Теория. Закладка плодовых насаждений, оценка и выбор места под закладку сада в разных почвенно-климатических зонах.

Практика. Формирование и обрезка плодовых деревьев. Система содержания почвы.

Тема 2.3.2. Органические удобрения

Теория. Роль органических удобрений в воспроизводстве плодородия почвы.

Практика. Нормы, сроки и способы внесения органических удобрений.

Тема 2.3.3. Минеральные удобрения

Теория. Техника безопасности при работе с удобрениями. Нормы и соотношения минеральных удобрений.

Практика. Правила смешивания удобрения.

Тема 2.3.4. Регулирование водного режима в саду.

Теория. Регулирование водного режима в саду. Способы, сроки и техника полива.

Практика. Выполнение групповых и индивидуальных заданий.

Тема 2.3.5. Обобщающее занятие

Практика. Познавательная игра «Где вода – там жизнь».

Раздел 2.4. Возделывание винограда

Тема 2.4.1. Биологические особенности винограда

Теория. Биологические особенности винограда. Сорта винограда.

Практика. Выполнение практических заданий.

Тема 2.4.2. Посадка и уход за виноградом

Теория. Посадка и уход за виноградом. Практические занятия.

Практика. Выполнение практических заданий.

Тема 2.4.3. Болезни винограда и меры борьбы с ними

Теория. Болезни винограда и меры борьбы с ними.

Практика. Лабораторная работа.

Тема 2.4.4. Вредители винограда и меры борьбы с ними

Теория. Вредители винограда и меры борьбы с ними.

Практика. Самостоятельная работа.

Тема 2.4.5. Обобщающее занятие

Практика. Деловая игра «Целительная сила винограда».

Раздел 2.5. Ягодные культуры

Тема 2.5.1. Биологические особенности ягодных культур

Теория. Биологические особенности ягодных культур.

Практика. Самостоятельная работа.

Тема 2.5.2. Способы размножения ягодных культур

Теория. Способы размножения ягодных культур.

Практика. Посадка ягодных культур.

Тема 2.5.3. Вредители и болезни ягодных культур

Теория. Вредители и болезни ягодных культур. Меры борьбы с ними.

Практика. Выполнение практических заданий.

Тема 2.5.4. Обобщающее занятие

Практика. Викторина «Волшебная ягода».

Раздел 2.6. Итоговое занятие по курсу «Плодоводство»

Практика. Технический зачёт.

Модуль 3. «Основы ведения животноводства»

Тема 3.1. Вводное занятие. История возникновения и народнохозяйственное значение животноводства. Понятие зоотехнии

Теория. Понятие о доместикации животных. Предпосылки и этапы одомашнивания скота. Предки домашних животных и очаги обитания. Понятие о породе. Категории пород. История зарождения зоотехнической науки. Разделение зоотехнии на общую и частную. Народнохозяйственное значение животноводства.

Практика. Семинар. Обсуждение презентационного материала.

Рекомендуемые темы: «Состояние и перспективы развития животноводства в Мордовском районе», «Проблемы адаптации сельскохозяйственных животных», «Перспективные и малоперспективные породы сельскохозяйственных животных в Тамбовской области».

Тема 3.2. Перспективные направления в животноводстве

Теория. Перспективные отрасли животноводства в мировом сельском хозяйстве. Классификация и характеристика отраслей животноводства в Тамбовской области. Перспективные направления. Взаимосвязь приоритетных направлений животноводства с географией района, экономическими, историческими и другими факторами.

Практика. Интерактивный форум. Рекомендуемая тема форума «Если бы я был фермером, я бы...». Дискуссия о приоритетных направлениях в животноводстве Тамбовской области.

Тема 3.3. Продуктивность сельскохозяйственных животных

Теория. Понятие, виды, характеристика, показатели продуктивности сельскохозяйственных животных. Факторы, оказывающие влияние на уровень продуктивности сельскохозяйственных животных.

Практика. Работа с раздаточным материалом, виртуальной тетрадь (доской). Характеристика продуктивности некоторых видов сельскохозяйственных животных по основным показателям. Создание диаграмм (по выбору): продуктивность пчёл, мясная, молочная продуктивность. Игра «Умный фермер» (определение вида продукции, рациональное использование побочной продукции животноводства).

Тема 3.4. Кормовые культуры и виды кормов для сельскохозяйственных животных

Теория. Определение понятий корм и кормовая культура. Классификация кормовых культур. Традиционные и нетрадиционные кормовые культуры. Ценные кормовые культуры. Классификация кормов. Корма в современном животноводстве.

Практика. Работа с виртуальной тетрадь (доской): распределение по семействам и описание кормовых культур. Дидактическая игра «Кормовое поле» (цель игры – научиться

различать кормовые культуры по названию и внешнему виду). Видеопрезентация с дискуссией по теме «Классификация кормов для сельскохозяйственных животных».

Индивидуальная работа: формирование «кормовой корзины» для определенного вида сельскохозяйственных животных.

Тема 3.5. Питательность и качество кормов

Теория. Состав корма. Корм, как источник энергии. Виды энергии. Кормовые и энергетические единицы. Понятие и оценка питательности корма. Заготовка, хранение и качество кормов. Профилактика заболеваний, связанных с недоброкачественными кормами.

Практика. Работа с таблицами питательности кормов. Представление презентаций. Рекомендуемые темы: «Технология заготовки сена», «Технология заготовки силоса», «Организация зеленого конвейера». Экскурсия в ветеринарную лабораторию.

Тема 3.6. Кормление сельскохозяйственных животных

Теория. Кормление разных видов сельскохозяйственных животных в связи с их биологическими особенностями, направлением продуктивности и физиологической потребностью. Понятие о нормированном кормлении, рационе. Организация кормового стола. Потребность животных в воде и организация водопоя.

Практика. Экскурсия на ферму. Знакомство с учетной документацией, типами рационов, схемой составления рационов.

Тема 3.7. Зоогигиена сельскохозяйственных животных

Теория. Определение науки «Зоогигиена». Понятие о микроклимате помещений, требования к основным показателям. Гигиена воды и корма. Гигиена ухода и транспортировки сельскохозяйственных животных. Гигиена труда и личная гигиена персонала, обслуживающего сельскохозяйственных животных. Роль зоогигиены в современном животноводстве.

Практика. Совместный проект животноводческой фермы по разведению молочного скота (мясомолочного, мясного, овец, свиней, птиц). Работа с нормативными документами, разработка генерального плана фермы, пояснительной документации. Презентация и защита проекта «Современная ферма» (компьютерная, объемный макет, чертеж).

Тема 3.8. Механизация процессов в животноводстве

Теория. Оборудование для поддержания микроклимата в животноводческих помещениях. Механизация процесса доения, охлаждения и хранения молока. Механизация заготовки и раздачи кормов. Механизация уборки навоза.

Практика. Видео материал и дискуссия по теме «Технология машинного доения коров». Работа в виртуальной тетради «Собираем доильный аппарат».

Тема 3.9. Разведение сельскохозяйственных животных

Теория. Рост и развитие организма. Показатели оценки роста и развития животных. Акклиматизация, адаптация, изменчивость, отбор, подбор при разведении сельскохозяйственных животных. Экстерьер, интерьер и типы конституции. Племенная работа и основные методы разведения сельскохозяйственных животных. Гибриды. Роль селекционно-племенной работы в животноводстве.

Практика. Интерактивное изучение статей коровы (лошади, свиньи, овцы). Работа с муляжом: измерение промеров и вычисление индексов телосложения. Работа с виртуальной тетрадью (доской), определение направления продуктивности по типу конституции животного. Работа с племенными карточками, составление генеалогических схем.

Тема 3.10. Скотоводство

Теория. Биологические и хозяйственные особенности крупного рогатого скота. Породы крупного рогатого скота по направлениям продуктивности. Мировое скотоводство. Годовое производство молока и мяса, технологические группы животных. Понятие лактации, лактационной кривой.

Практика. Составление рациона по индивидуальному заданию. Работа с виртуальной тетрадью (доской): морфология вымени, оценка вымени на пригодность к машинному доению. Экскурсия в ветеринарную лабораторию.

Тема 3.11. Овцеводство и козоводство

Теория. Биологические и хозяйственные особенности овец и коз. Основные отличительные особенности овец от коз. Направления продуктивности в овцеводстве, козоводстве. Развитие овцеводства и козоводства в Тамбовской области.

Практика. Изучение разных типов шерсти под микроскопом. Лабораторная работа «Изучение технологических свойств шерсти». Знакомство с журналом «Овцеводство и козоводство».

Тема 3.12. Коневодство. Рабочие и спортивные лошади

Теория. Биологические и хозяйственные особенности лошадей.

Основные направления в коневодстве. Масти лошадей. Упряжь лошадей.

Практика. Экскурсия на Тамбовский ипподром. Знакомство с журналом «Коневодство и конный спорт». Эссе «Отношение между лошадью и человеком».

Тема 3.13. Свиноводство

Теория. Биологические и хозяйственные особенности свиней. Направления продуктивности в свиноводстве. Корма в свиноводстве. Породы свиней, разводимые в Тамбовской области.

Практика. Экскурсия на свинокомплекс (свиноферму). Микроскопия тотального препарата «Личинки трихинелл». Знакомство с журналом «Свиноводство».

Тема 3.14. Птицеводство. Технология производства мяса птицы и пищевых яиц

Теория. Биологические и хозяйственные особенности птиц. Направления продуктивности в птицеводстве. Породы кур, уток, гусей. Декоративное птицеводство. Корма в птицеводстве.

Практика. Работа с дидактическим материалом «Инкубация яиц. Устройство инкубатора». Видеоматериал и дискуссия по теме «Овоскопирование инкубационных яиц». Лабораторная работа «Органолептическая оценка куриных яиц». Знакомство с журналом «Птицеводство».

Тема 3.15. Экономика производства продукции животноводства

Теория. Рентабельность производства продукции животноводства. Основные показатели и расчет рентабельности. Риски в сельском хозяйстве и управление ими.

Практика. Деловая игра «Выгодное дело» (кредитование фермерского хозяйства).

Тема 3.16. Охрана труда в животноводстве

Теория. Понятие основной терминологии в охране труда.

Животноводство, как наиболее травмоопасная отрасль сельского хозяйства.

Практика. Сюжетно-ролевая игра «Происшествие» (имитация нештатной ситуации на животноводческом комплексе, ответственные действия работников и руководителя).

Тема 3.17. Итоговое занятие. Энергоресурсосберегающие технологии производства продукции животноводства.

Теория. Энергоресурсосберегающие технологии в животноводстве.

Практика. Исследовательская работа (проект).

Модуль 4. «Введение в агробизнес»

Тема 4.1. Введение в программу

Теория. Обзор рынка труда по сельскохозяйственному направлению. Обзор учебных заведений Тамбовской области и России, готовящих кадры для различных отраслей сельского хозяйства, правила приема, рекомендации. Мотивация учащихся в выборе сельскохозяйственных профессий.

Практическая часть.

1. Вводная диагностика. Тестирование учащихся по биологии и основам сельского хозяйства.

2. Вводная диагностика. Тестирование учащихся по выбору профессии, профессиональной диагностики склонностей и интересовающихся.
3. Дискуссия «Какую профессию я выбираю?».
4. Экскурсия. Мастер-класс успешных предпринимателей.

Тема 4.2. Понятие, сущность и особенности аграрного производства Теория.

Исторические аспекты сельскохозяйственного уклада.

Особенности природообустройства в различных климатических условиях социальных укладов жизни. Цели и задачи агробизнеса. Составляющие аграрного бизнеса. Политические предпосылки успешного ведения сельскохозяйственных отраслей. Условия создания различных типов хозяйств в зависимости от наличия фермерских ресурсов: земельных, трудовых, почвенно-климатических, водных и пр., конъюнктуры рынка. Специализации хозяйств. Особенности организации предпринимательской деятельности.

Практическая часть.

1. Семинар «Перспективы развития агропромышленного комплекса в Тамбовской области».
2. Занятие-презентация «Секреты делового успеха».
3. Эссе «Мои перспективы в агробизнесе».
4. Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами по теме экскурсии.
5. Экскурсия.

Тема 4.3. Природно-ресурсный потенциал сельскохозяйственного производства

Теория. Круговороты веществ и потоки энергии как общебиотическая основа сельского хозяйства. Почвенные ресурсы. Агроклиматические ресурсы. Водные ресурсы. Биологические ресурсы. Понятия: природоёмкость, ресурсоёмкость, экологическая ёмкость производства. Ресурсные циклы, их классификация и особенности функционирования. Характер цикла почвенно-климатических ресурсов и сельскохозяйственного сырья.

Практическая часть.

1. Семинар «Природно-ресурсный потенциал сельскохозяйственного производства в Тамбовской области».
2. Практическая работа «Определение типа почв по образцам методом формирования шарика или жгутика, по сыпучести и цвету».
3. Исследовательский блок:
Семинар «Понятие об исследовательской работе. Работа с литературными источниками». Общее представление об исследовательской работе. Порядок подготовки, организации и проведения исследовательской работы. Характеристика отдельных литературных источников. Журнальная статья. Рецензия. Аннотация. Реферат. Учебное и методическое пособие. Справочная литература. Сборник научных статей. Библиографический поиск. Каталог. Виды каталогов. Поиск литературы по обычному и электронному каталогам. Индивидуальная работа «Выбор темы исследования. Оформление библиографии по проблеме исследования».

Тема 4.4. Мировой и российский опыт организации аграрных производств, производства сельскохозяйственной продукции и применения технологий в сельском хозяйстве

Теория. Основы растениеводства, животноводства. Производство сельскохозяйственной продукции. Ресурсосберегающие технологии в растениеводстве и животноводстве. Опыт передовых стран в сельскохозяйственных отраслевых производствах. Политическая, экономическая, экологическая и социальная составляющая успеха.

Практическая часть.

1. Семинар «Опыт организации аграрного производства в Тамбовской области».
2. Исследовательский блок:

Семинар «Методы научного исследования». Наблюдение. Анкетирование. Социологический опрос. Беседа. Тестирование. Естественный и лабораторный эксперименты. Обработка эмпирических данных исследования. Статистическая обработка данных. Формы представления полученных данных. Общее представление о компьютерной обработке и представлении данных.

Индивидуальная работа «Планирование и проведение наблюдения. Представление результатов в различных видах: табличном, графическом, схематическом и т.д.».

3. Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами.

Тема 4.5. Агроэкология

Теория. Агроэкосистемы. Биопродуктивность агроэкосистем. Роль отдельных компонентов в агросистемах (культивируемые растения, насекомые, фитопатогенные грибы, сорные растения). Экологические аспекты интенсификации земледелия (севообороты, селекция, применение удобрений, мелиорация земель, пестициды).

Проблемы производства экологически безопасной сельскохозяйственной продукции, применения современных технологий их производства и переработки.

О состоянии рынка экологического агропроизводства. Основные источники загрязнения в агросфере. Основные виды токсикантов, содержащихся в пищевых продуктах: тяжелые металлы (Hg, Cd, Fe, Pb, As, Cu, Zn); остаточные количества пестицидов; нитраты, нитриты; радиоактивные элементы; диоксины; микотоксины; полихлорированные бифенилы. Лекарственные средства (антибиотики, гормональные и сульфаниламидные препараты); регуляторы роста, используемые в сельском хозяйстве; препараты, применяемые для улучшения качества и сохранности первичной продукции и как добавки к пищевым продуктам и т.д.

Источники загрязнения, формы нахождения в сельскохозяйственной продукции и почве. Основные факторы, влияющие на поведение токсикантов в системе «почва-растение-животное-человек». Влияние токсикантов на биохимический состав растений. Действие токсикантов на человека и теплокровных животных.

Практическая часть.

1. Семинар «Проблема охраны земельных ресурсов в Тамбовской области».
2. Исследовательский блок:

Семинар «Структура исследования» Введение. Понятие об актуальности выбранной темы. Постановка проблемы. Определение объекта и предмета исследования. Формулирование цели. Определение задач. Теоретическая и практическая новизна и значимость исследования. Содержание теоретической части исследования. Содержание практической части исследования. Содержание заключительной части исследования. Формулирование выводов.

Индивидуальная работа. Подготовка структуры своего исследования.

Составление индивидуального рабочего плана.

Тема 4.6. Современная сельскохозяйственная техника и оборудование

Теория. Формирование технической инфраструктуры агропромышленного комплекса. Технологии и виды оборудования, применяемые в агропроизводстве. Их назначение и современные тенденции модернизации.

Практическая часть.

1. Семинар-практикум «Механизация агропромышленного комплекса Тамбовской области. Потребность в сельскохозяйственной технике малых предприятий агропромышленного комплекса Тамбовщины».
2. Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами.

Тема 4.7. Правовые основы организации малого бизнеса и предпринимательства в агропромышленном комплексе

Теория. Правовые нормы природопользования в системе агропромышленного комплекса. Особенности организации различных форм агробизнеса. Системы государственного управления агропромышленным комплексом Российской Федерации. Основные законодательные документы, регулирующие хозяйственную деятельность агропромышленного комплекса. Правовые аспекты оформления статуса индивидуального предпринимателя. Порядок проведения и документального оформления эколого-экономического аудита, стандартизации и сертификации сельскохозяйственной продукции.

Практическая часть.

1. Контрольное тестирование по изученным темам.

2. Исследовательский блок:

Практическая работа «Возможности применения компьютерных технологий в исследованиях. Программы Word, Excel, Power point и др.».

Индивидуальная работа «Разработка компьютерной презентации».

3. Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами.

Тема 4.8. Экономика агропромышленного комплекса и основы бизнес-планирования

Теория. Понятие и структура агробизнеса, проблемы его развития и регулирования. Современные формы ведения агробизнеса. Российский и мировой опыт. Особенности функционирования агропредприятий. Процесс планирования агробизнеса. Особенности функционирования малых форм хозяйствования. Основы бизнес-планирования. Аутсорсинг в агропромышленном комплексе. Формы менеджерских решений. Механизмы франчайзинга, понятие франшизы. Опыт зарубежных стран по использованию мер поддержки предпринимательства в аграрной сфере. Обоснования бизнес-проектов. Экономические механизмы повышения доходности предприятий в аграрном производстве.

Практическая часть

1. Практикум «Рентабельность сельскохозяйственного производства – решение заданий».

2. Практическая работа «Проведение маркетингового исследования рынка».

3. Деловая игра «Я и моя фирма», «Инвестиции».

4. Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами. ***Тема 4.9. Итоговое занятие.***

Моё собственное дело *Практическая часть*

1. Самостоятельная работа по подготовке исследовательских работ, проектов, бизнес-планов. Интерактивные консультации с преподавателями МичГАУ.

2. Дискуссия с представителями администрации, Центра труда и занятости населения, привлеченными специалистами «Легко ли быть предпринимателем».

3. Защита исследовательских работ, проектов, бизнес-планов «Моё собственное дело».

4. Итоговое тестирование.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для проверки знаний, полученных учащимися в ходе обучения по программе, используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы, тестирования. Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы, предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: тестирование, проверочное занятие, дискуссия, анализ творческих работ, наблюдение за коллективной работой по выполнению и защите проектов, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся.

Итоговая диагностика по завершении учебного периода обучения проходит в форме тестирования, викторины, мини-конференции.

Учащиеся с лучшими результатами освоения программы участвуют в конкурсах и конференциях на различных уровнях в форме разработок и защиты бизнес-планов, проектов и исследовательских работ по сельскохозяйственному направлению «Мое собственное дело».

В ходе обучения используются следующие формы контроля: беседа; опрос; дискуссия; презентация творческих работ; защита рефератов; анкетирование и др.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Опросник для выявления готовности школьников к выбору профессии (подготовлен профессором В.Б.Успенским)

Цель: определение готовности учащихся к выбору профессии.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать ниже перечисленные утверждения и выразить свое согласие или несогласие с ними ответами «да» или «нет».

1. Вы уже твердо выбрали профессию.
2. Основной мотив выбора материальные интересы.
3. В избранной профессии вас привлекает сам процесс труда.
4. Вы выбираете учебное заведение, потому что туда пошли учиться Ваши друзья.
5. Вы выбираете место учебы, потому что оно недалеко от дома.
6. Если Вы не сможете поступить в избранное Вами учебное заведение, то у Вас есть запасные варианты.
7. Вы читаете периодические издания, связанные с будущей профессией.
8. Вам известны противопоказания, которые существуют для избранной профессии.
9. Не важно кем работать, важно, как работать.
10. Вы думаете, что с выбором профессии не надо спешить, сначала нужно получить аттестат.
11. Вам известно, каких качеств важных для будущей профессии Вам не хватает.
12. Вы занимаетесь развитием профессионально значимых качеств.
13. Согласны ли Вы с тем, что здоровье не влияет на выбор профессии.
14. Как вы думаете, учителя одобрили бы Ваш выбор?
15. Вы знаете о неприятных сторонах будущей профессии.
16. Вам удалось осуществить пробу сил в деятельности, близкой к будущей профессии.
17. Вы консультировались о выборе профессии.
18. Главное в выборе профессии возможность поступить в учебное заведение.
19. Вы знаете об условиях поступления в выбранное учебное заведение.
20. Вам известно о возможностях трудоустройства по избираемой профессии.
21. Вы уверены, что родственники помогут Вам устроиться на учебу.
22. Вы знаете о возможных заработках у представителей избираемой профессии.
23. Если не удастся поступить в избранное учебное заведение, то Вы будете пытаться вновь.
24. Для правильного выбора профессии достаточно Вашего слова «хочу».

Обработка и интерпретация результатов.

Присвойте 1 балл каждому ответу «ДА», если Вы дали его на вопросы: 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23.

Присвойте 1 балл каждому ответу «НЕТ», если Вы дали его на вопросы: 2, 4, 5, 9, 10, 13, 15, 18, 21, 24.

Подсчитайте сумму и определите уровень готовности школьников к выбору профессии по следующей шкале:

0-6 баллов – неготовность;

7-12 баллов – низкая готовность; 13-18 баллов – средняя готовность; 19-24 балла – высокая готовность.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л.Байбородова)

Цель: выявление мотивов участия учащихся в деятельности.

Ход проведения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересно дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10); б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12); в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Вопросы к итоговому тестированию

1. По каким признакам можно определить свежесть яйца?
2. Каким способом можно определить пол суточных цыплят?
3. Какую основную продукцию производит промышленная птицефабрика яичного направления?
4. У какого вида взрослой птицы самцы почти в 2 раза тяжелее самок?
5. У птицы какого вида есть на шее «кораллы»?
6. У птицы какого вида есть шпоры?
7. Продолжительность инкубации куриных яиц?
8. У птицы какого вида есть стая тела «кошелек»?
9. На основании чего можно точно определить возраст курицы?
10. До какого возраста выращивают цыплят-бройлеров?
11. Методы изучения объектов окружающей среды в естественных условиях их

существования относят к группе.

12. Примером какой группы экологических методов является определение концентрации диоксида серы в приземном воздухе города.
13. Оценка экологического состояния небольшой по размерам и площади территории относится к...
14. Примером какой группы методов является составление розы ветров и графиков колебания температуры на определённой местности.
15. Наблюдения за состоянием природных водоёмов в масштабах Тамбовской области можно отнести к...
16. Изучение проб воздуха, воды или почвы в специализированной лаборатории относят к группе
17. Примером какой группы экологических методов является определение мощности почвенного покрова местности
18. Примером какой группы экологических методов является определение размеров и формы элементов рельефа (холмов, оврагов, ложбин) местности
19. Методы математической обработки данных экологических исследований относят к группе
20. Примером какой группы экологических методов является определение видового разнообразия древесно-кустарниковой растительности в городских парках
21. Планирование – это ... (выберите наименее подходящий вариант).
22. Цель составления бизнес-плана - ... (выберите наименее подходящий вариант)
23. Пользователи бизнес-плана – это ... (выберите наименее подходящий вариант)
24. Резюме бизнес-плана – это ... (выберите наиболее подходящий вариант)
25. Рентабельность производства – это...
26. Прибыль – это...
27. Вложение денег с целью получения дохода – это...
28. Какой раздел бизнес-плана должен быть в обязательном порядке?
29. В разделе «Описание проекта» должна быть информация о...
30. Раздел «Себестоимость» содержит информацию о...
31. Позиционирование продукции – это...
32. Сегментирование рынка – это...
33. Концепция маркетинг-микс (4Р) не включает всебя:
34. Концепция маркетинг-микс (4Р) включает в себя:
35. Назовите альтернативный продукт для мороженого в жаркую погоду:
36. От какого слова происходит «Маркетинг»?
37. Чем из перечисленного должен выполнять маркетолог?
38. Чем из перечисленного не должен выполнять маркетолог?
39. Разбиение рынка на части по определённым критериям – это...
40. Формирование образа продукции в головах потребителей – это...
41. Землеустройство - это
42. Границы землепользований проводят
43. Ширина поля зависит
44. Земледельческие ландшафты характеризуются
45. Какие земли не используются в сельском хозяйстве _____
46. Плодородие земли бывает (несколько вариантов)

47. Порядок пользования землей определяется
48. Какие свойства товара привлекают к себе покупателя?
49. Компания использует одно наименование марки для всех выпускаемых ею товаров. Эта марочная стратегия носит название:
50. Стратегия «цена проникновения» относится к:
51. Совокупность всех товаров, предлагаемых покупателям конкретным продавцом, называется:
52. Маркетинговый контроль включает:
53. Максимальная цена товара определяется:
54. При какой конкурентной структуре рынка покупатель либо продавец не оказывает влияния на цену товара?
55. Какие причины могут побудить фирму снизить цену на товар?
56. Минимальная цена товара определяется:
57. Какова длительность бактерицидной фазы
58. Оптимальная температура очистки молока
59. Какие фильтры быстро изнашиваются, загрязняются и не обеспечивают требуемую степень очистки
60. В соответствии с действующими стандартами температура молока при сдаче на предприятие не должна превышать:
61. Пастеризация – это:
62. Стерилизация – это:
63. Для чего служит вакуум-баллон доильной установки?
64. Включения бактерий выполняют функцию
65. Какие структуры входят в состав Государственной ветеринарной службы.
66. Кто имеет право организовать и зарезервировать ветеринарную клинику.
67. Что не является обязательным для ведения ветеринарной деятельности
68. Какая из структур ветеринарного бизнеса на селе наиболее эффективна (прибыльна).
69. Что является первым этапом реализации ветеринарного бизнеса.
70. Какие ветеринарные услуги наиболее востребованы на фермах

Методическое обеспечение

Обучение по программе «Детская агрошкола» является целенаправленной подготовкой школьников к поступлению в учебные заведения сельскохозяйственного направления.

В процессе обучения педагог взаимодействует с учащимися в режиме диалога, максимально прорабатывая возникшие в процессе занятия вопросы.

Педагог читает материал, далее разбирает тему и решение типичных заданий с каждым учащимся.

Для фиксации результатов обучения каждого учащегося целесообразно использовать документацию (карту успешности, портфолио и т.п.) по учету результатов обучения по дополнительной образовательной программе. В ней отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным учащимся.

Можно рекомендовать обучающемуся самому вести учет своих учебных достижений. Для этого необходима специальная тетрадь и регулярное ее заполнение. Необходимо приучить учащегося к рассуждениям о качестве своей работы, это имеет большое значение для формирования самооценки учащегося.

Формы проведения аттестации учащихся по программе могут быть самыми разнообразными: тест, защита творческой работы, конференция и т.д. Главные требования

при выборе формы – она должна быть понятна учащимся, отражать реальный уровень их подготовки, не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у учащихся позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

Разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов дает возможность определить степень освоения каждым обучающимся учебной программы, выявить наиболее способных и одаренных, проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Вариативная часть программы может организоваться в форме индивидуальных образовательных маршрутов и реализуется по желанию учащихся.

Результатом работы по индивидуальному образовательному маршруту является создание учебно-исследовательских проектов.

Индивидуальный образовательный маршрут может быть изменяющимся и зависит от динамики возникающих образовательных задач.

Успех прохождения индивидуального образовательного маршрута при работе над проектом во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах проектной деятельности.

Обучающиеся, которые не выбрали индивидуальные образовательные маршруты, пишут реферативные работы, творческие проекты по изучаемой теме и представляют их на мини-конференции после изучения каждого модуля.

Итогом занятий по индивидуальному образовательному маршруту является создание учебно-исследовательского проекта и защита его на конференциях сельскохозяйственного направления различного уровня.

Использование активных и интерактивных форм и методов работы, таких как мозговой штурм, учебно-исследовательский метод, работа с научной информацией, практические работы, защита выполненных учебно-исследовательских проектов помогает обучающимся в активном познании мира.

В работе используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Эффективно использование метода учебной дискуссии. В его основу могут быть положены высказывания, научные гипотезы, предположения, в которых заключена та или иная проблема. Дискуссии помогают определить свою точку зрения, свое отношение к различным сторонам взаимодействия человека с природой, а педагогу – диагностировать степень сформированности взглядов и убеждений обучающихся. В процессе учебной дискуссии формируются умения критически оценивать факты, явления, доказывать и обосновывать свои выводы и точку зрения. Развитие названных умений способствует нравственному развитию личности. Поэтому обсуждения, дискуссии, споры способствуют преодолению равнодушного отношения к вопросам охраны природы, формируют стремление к поиску оптимального решения возникающих проблем.

К используемым на практических занятиях методам относятся: наблюдение, измерение, моделирование и прогнозирование. В ходе выполнения практических работ определенное время отводится правилам техники безопасности.

Использование исследовательских методов предусматривает определенную последовательность действий: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); выдвижение гипотез и их решения; обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.); обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, пр.), сбор, систематизация и анализ полученных данных; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования. Разработка проекта предполагает поэтапное продвижение к цели.

**7.37. Общеразвивающая программа «Цифровая изба-читальня»
(объединение «Цифровая изба-читальня» на базе Ленинского филиала МБОУ
«Новопокровская СОШ»))**

Педагог: Закомолдина О.А.

Возраст детей: 12 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Год обучения: 1

Учебный план программы

№ п/п	Название модуля, раздела, темы	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации, контроля
1.	Модуль «Дискуссионный клуб»				
1.1	Введение.	2	1	1	Анкетирование
1.2	История семьи в истории страны	10	4	6	Текущий контроль – участие в дискуссии, создание презентаций и исследовательских работ
1.3	Социокультурное пространство современного общества	16	4	12	Текущий контроль – участие в дискуссиях, семинарах, создание презентаций и исследовательских работ, написание эссе
1.4	Глобальные проблемы современности	8	3	5	Текущий контроль – участие в дискуссии, семинарах, создание презентаций
1.5	Итоговое занятие	2	1	1	Форма итоговой аттестации: итоговое обсуждение, круглый стол
	Итого по модулю:	36	12	24	
2.	Модуль «Киноклуб»				
2.1	Вводное занятие.	1	-	1	Анкетирование

2.2	Раздел «Профориентирование»	12	-	12	
2.2.1	Просмотр и обсуждение фильма: «Время первых»	3	-	3	Итоговое обсуждение
2.2.2	Просмотр и обсуждение фильма: «Доживём до понедельника»	3	-	3	Дискуссия
2.2.3	Просмотр и обсуждение фильма: «Шоу Трумана»	3	-	3	Итоговое обсуждение
2.2.4	Просмотр и обсуждение фильма: «Поезд милосердия»	3	-	3	Дискуссия
2.3.	Раздел «Толерантность»	9	-	9	
2.3.1	Просмотр и обсуждение фильма: «Список Шиндлера»	3	-	3	Дискуссия
2.3.2	Просмотр и обсуждение фильма: «Двухсотлетний человек»	3	-	3	Дискуссия
2.3.3	Просмотр и обсуждение фильма «Форест Гамп»	3	-	3	Рецензия
2.4.	Раздел «Психологическая подготовка к ситуации сдачи экзамена»	6	-	6	
2.4.1	Просмотр и обсуждение фильма «Высший балл»	3	-	3	Итоговое обсуждение
2.4.2	Просмотр и обсуждение фильма: «Клуб «Завтрак»»	3	-	3	Дискуссия
2.5.	Раздел «Детско-родительские отношения»	6	-	6	
2.5.1	Просмотр и обсуждение фильма «Джуно»	3	-	3	Итоговое обсуждение
2.5.2	Просмотр и обсуждение фильма: «Общество мертвых поэтов»	3	-	3	Рецензия
2.6.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	-	2	Круглый стол
	Итого по модулю:	36	-	36	
3.	Модуль «Эрудит»				
3.1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
3.2.	Вопрос – основа игры	2	1	1	Устный опрос
3.3.	Зрительная память	2	-	2	Интеллектуальный тест
3.4.	Слуховая память	2	-	2	Интеллектуальный тест
3.5.	Виды мышления	2	1	1	Интеллектуальный тест

3.6.	Быстрота реакции	2	-	2	Интеллектуальный тест
3.7.	Источники составления вопросов. Принципы работы с книгой.	2	1	1	Контрольные вопросы
3.8.	Правила поиска и отбора информации в сети Интернет	2	1	1	Контрольные вопросы
3.9.	Принципы игры в команде. Распределение командных ролей.	2	1	1	Контрольные вопросы
3.10.	Виды интеллектуальных игр	2	1	1	Контрольные вопросы
3.11.	«Что? Где? Когда?»	4	-	4	Результат игры
3.12.	«Своя игра»	4	-	4	Результат игры
3.13.	«Пентагон»	2	-	2	Результат игры
3.14.	«Интеллектуальная десятка»	2	-	2	Результат игры
3.15.	«Эрудит-дуэль»	2	-	2	Результат игры
3.16.	«Интеллектуальный футбол»	2	-	2	Результат игры
	Итого по модулю:	36	7	29	
4.	Модуль 4 «Основы ИКТ»				
4.1.	Введение. ТБ. Компьютер: принцип работы.	2	1	1	Опрос
4.2.	Текстовый процессор	12	4	8	Создание портфолио из документов созданных в текстовом редакторе. Тестирование по теме.
4.3.	Мультимедийные технологии	10	3	7	Создание портфолио из документов созданных в редакторах презентаций. Тестирование по теме.

4.4.	Электронный табличный процессор	10	3	7	Создание портфолио из документов созданных в табличном процессоре. Тестирование по теме.
4.5.	Итоговое тестирование.	2	-	2	
	Итого по модулю:	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль 1: «Дискуссионный клуб»

Введение.

Дискуссия как метод взаимодействия. Правила дискуссии как формы коммуникации.

Вводное собеседование и анкетирование.

История семьи в истории страны.

История моей семьи в истории России.

XX век. Социально-экономические и политические процессы. 1917 г.: Россия на перепутье.

Великая Отечественная война в истории XX века. Сущность коренного перелома в войне.

Герои Великой Отечественной войны в истории страны и в истории семьи.

Социокультурное пространство современного общества.

Понятие «Социальные отношения».

Проблемы социальной сферы жизнедеятельности общества. Понятие «Социальные отношения».

Наука и образование в современном обществе. Актуальные проблемы современного образования. Кем быть?

Что такое средний класс? Социальная мобильность, социальные статусы и роли.

Социальные нормы и отклоняющееся поведение. Конфликты и пути их преодоления.

Право в современной жизни. Правовой статус несовершеннолетних.

Глобальные проблемы современности.

Понятие «Глобальные проблемы современности».

Виды глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.

Глобализация: благо или зло?

Итоговое занятие. Круглый стол.

Модуль 2: «Киноклуб»

Вводное организационное занятие.

Ознакомление с учебным планом, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся.

Правила ведения дискуссии.

Профориентирование.

Просмотр и обсуждение фильма «Время первых».

Обсуждение тем: Воля к жизни. Дружба в ситуации работы.

Просмотр и обсуждение фильма «Доживём до понедельника».

Обсуждение тем: Человечность и её отсутствие в рабочей атмосфере.

Как влияют условия существования человека на формирование его внутреннего мира.
Просмотр и обсуждение фильма «Шоу Трумана».
Обсуждение тем: Творческая профессия и её особенности. Интуиция.

Желание познания.
2.2.4 Просмотр и обсуждение фильма «Поезд милосердия».
Обсуждение тем: Ценность подлинных отношений между людьми.

Милосердие. Долг.
Толерантность.
Просмотр и обсуждение фильма «Список Шиндлера».
Обсуждение тем: Ценность подлинных отношений между людьми.

Терпимость друг к другу. Толерантность. Человеколюбие.
Просмотр и обсуждение фильма «Двухсотлетний человек».
Обсуждение тем: Человечность, целеустремленность, терпимость друг к другу.

Жажда жизни.
Просмотр и обсуждение фильма «Форест Гамп»
Обсуждение тем: Цельность личности. Терпимость к людям с ограниченными возможностями.

Психологическая подготовка к ситуации сдачи экзамена.
Просмотр и обсуждение фильма «Высший балл»
Обсуждение тем: Отношение к ситуации экзамена. Стресс во время подготовки и сдачи экзамена.

Просмотр и обсуждение фильма «Клуб «Завтрак»»
Обсуждение тем: Проблемы взросления. Подростковые проблемы.

Оценка усилий подростка при подготовке к экзамену.
Детско-родительские отношения.
Просмотр и обсуждение фильма «Джуно».
Обсуждение тем: Ранняя беременность и суррогатное материнство.

Проблема неполных семей. Брак как социальный институт.
Просмотр и обсуждение фильма: «Общество мертвых поэтов»
Обсуждение тем: Ценность взаимопонимания между родителями и ребёнком.

Ответственность за свой выбор.
Заключительное занятие. Подведение итогов.

Модуль 3: «Эрудит»

Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Порядок и содержание работы. Правила поведения.
Техника безопасности.

Вопрос – основа игры

Знакомство с типами вопросов интеллектуальных игр. Вопрос, содержащий ответ. Вопрос на вечную тему. Отбор. Мозаика. Этимология. Аллегория. Нонсенс.

Зрительная память

Тренировка зрительной памяти. Упражнения для развития зрительной памяти.

Слуховая память

Тренировка слуховой памяти. Упражнения для развития слуховой памяти.

Виды мышления.

Упражнения для развития логического мышления.

Быстрые реакции

Тренировка скорости реакции. Упражнения для развития скорости реакции.

Источники составления вопросов. Принципы работы с книгой.

Справочники. Энциклопедии. Словари. Художественная литература.

Периодические издания.

Правила поиска и отбора информации в сети Интернет.

Правила поиска и отбора в сети Интернет. Поиск по ключевым словам.

Принципы игры в команде. Распределение командных ролей.

Игры в тройках. Игры в четверках. Игры в парах. Игры командные. Функции командных ролей. Генератор идей. Критик. Эрудит. Эмоциональный стабилизатор. Реализатор.

Виды интеллектуальных игр.

Знакомство с правилами интеллектуальных игр. («Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Интеллектуальная десятка», «Пентагон», «Эрудит-дуэль», «Интеллектуальный футбол»).

«Что? Где? Когда?»

Правила игры. Игра «Что? Где? Когда?».

«Своя игра»

Правила игры. Игра «Своя игра».

«Пентагон»

Правила игры. Игра «Пентагон».

«Интеллектуальная десятка»

Правила игры. Игра «Интеллектуальная десятка»

«Эрудит-дуэль»

Правила игры. Игра «Эрудит-дуэль».

«Интеллектуальный футбол»

Правила игры. Игра «Интеллектуальный футбол».

Модуль 4: «Основы ИКТ»

Введение. ТБ. Компьютер: принцип работы.

Правила техники безопасности и организация рабочего места.

Инструктаж. Правила информационной безопасности.

Основное и дополнительное компьютерное оборудование обзорно.

Пользовательский интерфейс операционной системы Windows.

Стартовый контроль.

Текстовый процессор

Интерфейс программы. Порядок создания документа. Горячие клавиши для быстрого перемещения по тексту и выделения фрагмента. Работа с фрагментом. Редактирование текста. Практический диктант.

Порядок форматирования текста документа. Атрибуты форматирования страницы, абзаца, символов. Практическая работа.

Работа с таблицей. Форматирование документа на основе невидимой таблицы.

Структурирование текста. Стилизовое форматирование. Автооглавление.

Сложное форматирование с использованием разрывов страниц, разделов, колонок, страниц разного ориентирования в одном документе.

Вставка графики. Основные операции с изображениями: отражение, поворот, положение в тексте, выравнивание, обрезка.

Встроенный векторный графический редактор. Фигуры. Диаграммы.

Вставка и редактирование объектов. Специальный текст. Формулы.

Вставка интерактивных элементов в формы, представленных в виде электронного текстового документа.

Автоматизированная обработка текстовой информации. Словари, тезаурусы. Индексирование, поиск. Проверка правописания.

Мультимедийные технологии

Обзор программ: назначение, возможности, различие. Интерфейс программ. Ввод и редактирование информации, размещенной на слайде при создании презентации на основе готового шаблона. Практическая работа «Презентация Времени года (с текстом)».

Создание авторского дизайна. Подбор типа, дизайна слайда. Вставка различных объектов на слайды: таблицы, диаграммы, звука и видео, ссылок на файлы, сайты и т.д. Практическая работа «Презентация Времена года (с графикой)».

Настройка анимации, действия вставленных на слайд объектов.

Анимированная презентация.

Интерактивность в презентациях. Интерактивные элементы в презентациях. Триггеры. Различные принципы навигации. Управление показом.

Мультимедиа-продукты, предназначенные для работы в условиях глобальной сети Интернет. Обзор фоторедакторов и приложений для смартфонов (планшетов) для обработки изображений on-line, программ для создания презентаций on-line. Практикум «Применение фильтров для фотоизображений автора». Практикум «Создание динамической презентации «История Интернета»».

Электронный табличный процессор

Области применения электронных таблиц. Среда табличного процессора, режимы работы, система команд. Структура окна, меню. Работа с листами, приёмы скоростного ввода информации и редактирования.

Данные и их формат. Удаление, перемещение и копирование, форматирование, защита содержимого ячейки (блока ячеек). Выделение, вставка/удаление строк/ столбцов. Форматирование таблицы. Автоформатирование.

Вставка объектов. Графическое представление данных. Диаграммы.

Графики.

Сортировка и фильтрация данных. Работа с электронной таблицей как с базой данных. Методы адресации: виды и способы реализации. Относительная и абсолютная адресация. Используемые функции. Решение прикладных задач с использованием Мастера функций. Условные выражения и их запись.

Итоговое тестирование.

Защита проекта «Портфолио выполненных работ».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1 модуль:

Реализация модуля «Дискуссионный клуб» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все). Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки и мотивации учащихся. Текущий – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: дискуссии, создание презентаций, защита проектных и исследовательских работ, написание эссе.

Итоговый контроль – итоговое обсуждение (круглый стол).

2 модуль:

1. Поведение детей во время кинопросмотра:

-степень вовлеченности:

- высокая (внимательно смотрит);
- средняя (периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы);
- низкая (отвлекается и занимается другими делами);
- отсутствие вовлеченности (бродит по залу, уходит).

- реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты

кинофильма:

- ярко выраженная (смех, восклицания, комментарии);

- слабо выраженная выраженная (слабая мимикалица);
 - отсутствие выраженной реакции.
2. Коллективные обсуждения просмотренных фильмов:
– *уровень оценки (анализа) кинофильмов:*
- высокий (оценка социальной значимости произведения, интерпретация позиции героев);
 - средний (умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев);
 - низкий (путанность суждений, отсутствие интерпретации позиции героев).
- *эмоциональная активность суждений:*
- высокая (образность, яркость речи);
 - средняя (формальность суждения);
 - низкая (суждение с помощью преподавателя).

3 модуль:

Формой контроля и способом определения результативности обучения является участие в интеллектуальных мероприятиях школьного и районного уровней. При этом в течение обучения отслеживается результативность участия на разных уровнях.

4 модуль:

Для выявления уровня **стартовой подготовки** учащегося используются следующие методы: тестирование, опрос, беседа, наблюдение.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Тематический контроль проводится после изучения разделов в форме отчетных работ и тестирования по темам раздела.

Итоговый контроль реализуется в форме выполнения итогового проекта и тестирования по темам всех разделов программы.

Контроль теоретических знаний в течение всего учебного курса, а также итоговый в конце обучения на курсе, проводится в форме компьютерного тестирования с реализацией вопросов нескольких типов: выбор единственного верного ответа, выбор нескольких вариантов правильных ответов, установление соответствия вариантов, набор правильного ответа вручную. При этом в компьютерной программе ведется журнал полученных результатов в % содержания за каждый тест.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ Модуль 1

«Дискуссионный клуб»:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Активность на занятиях;
2. Работа по предложенным вопросам в рамках дискуссий (низкий уровень освоения программы);
3. Формулирование вопросов к заданной теме дискуссии (средний уровень освоения программы);
4. Формулирование темы и вопросов для заседания Дискуссионного клуба, участие в проектной работе на базе тем программы (высокий уровень освоения программы)

Формы контроля - фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Модуль 2 «Киноклуб»:

Анкетирование подростков, направленное на выявление нравственных установок, моральных устоев, а также чувства патриотизма и толерантности.

Модуль 3 «Эрудит»

Формы и способы проверки результата:

- устный опрос;
 - интеллектуальный тест;
 - контрольные вопросы;
 - конкурс на лучший вопрос;
 - интеллектуальная игра;
 - конкурсные вопросы;
 - мультимедийная викторина;
 - мультимедийная интеллектуальная игра;
 - блиц-опрос;
- участие в различных конкурсах школьного, районного и городского уровней.

Модуль 4 «Основы ИКТ»

Контроль теоретических знаний в течение всего учебного модуля, а также итоговый в конце обучения, проводится в форме компьютерного тестирования с реализацией вопросов нескольких типов: выбор единственного верного ответа, выбор нескольких вариантов правильных ответов, установление соответствия вариантов, набор правильного ответа вручную.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название модуля, раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Модуль 1 «Дискуссионный клуб»				
1.1	Введение.	Беседа	Словесный метод Информационно-сообщающий.	Карточки Памятки	Тестирование
1.2	История семьи в истории страны	Беседа Учебная лекция Дискуссия	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Компьютер Медиaproектор, экран	Участие в дискуссии, создание презентаций и исследовательских работ

1.3	Социокультурное пространство современного общества	Учебная лекция Семинар Решение познавательных задач Дискуссия	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Раздаточный материал Компьютер	Участие в дискуссиях, семинарах, создание презентаций и исследовательских работ, написание эссе
1.4	Глобальные проблемы современности	Учебная лекция Семинар Дискуссия	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Раздаточный материал Компьютер	Участие в дискуссиях, семинарах, создание презентаций
1.5	Итоговое занятие	Круглый стол	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Наблюдение
2.	Модуль 2 «Киноклуб»				
2.1	Вводное занятие.	Беседа	Словесный метод Информационно-сообщающий		Анкетирование
2.2	Раздел «Профориентирование»	Просмотр фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия	Репродуктивный Словесный Фронтальный	Проектор, экран	Наблюдение
2.3.	Раздел «Толерантность»	Просмотр фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия	Репродуктивный Словесный Фронтальный	Проектор, экран	Наблюдение
2.4.	Раздел «Психологическая подготовка к ситуации сдачи экзамена»	Просмотр фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия	Репродуктивный Словесный Фронтальный	Проектор, экран	Наблюдение
2.5.	Раздел «Детско-родительские отношения»	Просмотр фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия	Репродуктивный Словесный Фронтальный	Проектор, экран	Наблюдение

2.6.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Круглый стол	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Анкетирование
3.	Модуль 3 «Эрудит»				
3.1.	Вводное занятие	Лекция	Словесный	Проектор, экран	Устный опрос
3.2.	Вопрос основа игры	Беседа	Словесный Фронтальный	Проектор, экран	Устный опрос
3.3.	Зрительная память	Лекция, тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Интеллектуальный тест
3.4.	Слуховая память	Лекция, тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Интеллектуальный тест
3.5.	Виды мышления	Лекция, тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Интеллектуальный тест
3.6.	Быстрота реакции	Лекция, тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Интеллектуальный тест
3.7.	Источник и составление вопросов. Принципы работы с книгой.	Лекция, тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Контрольные вопросы
3.8.	Правила поиска и отбора информации в сети Интернет	Лекция, тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-поисковый.	Проектор, экран	Контрольные вопросы
3.9.	Принципы игры в команде. Распределение командных ролей.	Тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный Частично-	Проектор, экран	Контрольные вопросы

			поисковый.		
3.10.	Виды интеллектуальных игр	Тренировочные упражнения	Словесный Фронтальный	Проектор, экран	Контрольные вопросы
3.11.	«Что? Где? Когда?»	Игра	Фронтальный	Проектор, экран	Результат игры
3.12.	«Своя игра»	Игра	Фронтальный	Проектор, экран	Результат игры
3.13.	«Пентагон»	Игра	Фронтальный	Проектор, экран	Результат игры
3.14.	«Интеллектуальная десятка»	Игра	Фронтальный	Проектор, экран	Результат игры
3.15.	«Эрудит-дуэль»	Игра	Фронтальный	Проектор, экран	Результат игры
3.16.	«Интеллектуальный футбол»	Игра	Фронтальный	Проектор, экран	Результат игры
4.	Модуль 4 «Основы ИКТ»				
4.1.	Введение	Фронтальная беседа-диалог.	Словесный, наглядно-практический	Проектор, экран Компьютер	Тест «Основное и дополнительное компьютерное оборудование»
4.2.	Текстовый процессор	Индивидуальная работа за компьютером. Фронтальная беседа-диалог. Практикум.	Словесный, наглядно-практический	Проектор, экран Компьютер	Тестирование по темам раздела
4.3.	Мультимедийные технологии	Лекция. Фронтальная беседа-диалог. Практикум.	Словесный, наглядно-практический	Проектор, экран Компьютер	Тестирование по темам раздела
4.4.	Электронный табличный процессор	Лекция. Индивидуальная работа за компьютером.	Словесный, наглядно-практический	Проектор, экран Компьютер	Тестирование по темам раздела
		Практикум.			
4.5.	Итоговое тестирование.	Практикум. Тестирование.	Словесный, наглядно	Проектор, экран Компьютер	Итоговый контроль. Тестирование по темам модуля.

**7.38. Общеразвивающая программа «Фото-видео студия»
(объединение «Фото-видео студия»)**

Педагог: Воробьева Е.В.
Возраст детей: 11 - 17 лет
Срок реализации: 2 год
Год обучения: 2

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации и (контроля)
			Теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	3	1	2	<i>Анкетирование</i>
2.	<i>Основы операторского мастерства</i>	72	17	55	<i>Творческая работа</i>
2.1	Работа над видеосюжетом	24	6	18	
2.2	Работа по обработке видео в Movavi Video Editor	48	11	37	
3.	<i>Основы цифровой фотографии</i>	93	21	72	<i>Тестирование Выставка</i>
3.1	Основы фотографии	12	9	3	
3.2	Создание и обработка цифровых изображений	45	3	42	
3.3	Работа в графическом редакторе	36	9	27	
4.	<i>Проектная и творческая деятельность</i>	48	9	39	<i>Защита проекта</i>
	Итого:	216	30	186	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория: План занятий. Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием.

Практика: Организация рабочего места. Занятие-беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии и видеоискусства. Современные фотографии и видео искусство.

2. Основы операторского мастерства (72 часа).

2.1. Работа над видеосюжетом.

Теория: Основные правила видеосъемки. Методика написания сценария. Постановка проблемы. Понятие сюжета.

Практика: Создание сценария для ролика. Сбор фото и видео материала.

2.2. Работа по обработке видео в Movavi Video Editor.

Теория: Интерфейс и основные функции программы Movavi Video Editor. Принципы отбора материала.

Практика: Импорт изображений. Перенос изображений на монтажную линейку. Рабочие инструменты видеоредактора. Раскадровка. Фейдер, переходы. Работа со скоростью. Наложение музыки. Закадровый текст. Анимация. Работа с цветом. Подготовка титров. Хромакей. Вывод фильма. Защита видео.

3. Основы цифровой фотографии (93 часа).

3.1. Основы фотографии.

Теория: Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы объектива. *Практика:* Размер и разрешение изображения. Блокировка фокуса. Установка экспозиции при блокировке фокуса. Управление экспозицией. Размещение объектов. Главные линии.

3.2. Создание и обработка цифровых изображений.

Теория: Все, что нужно знать о мобильной обработке.

Практика: Обработка фотографии. Работа с файлами. Создание фона. Цветовые модели. Цветовые режимы.

3.3. Работа в графическом редакторе.

Теория: Основные характеристики графического редактора. Знакомство с графическим интерфейсом.

Практика: Изменение фона рисунка. Кисть, определенная пользователем. Изменение масштаба. Инструменты выделения и перемещения. Работа с областями. Инструменты рисования. Инструмент Ластик.

4. Проектная и творческая деятельность (48 часа).

Теория: Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ.

Практика: Оформление фото выставки, подготовка к защите и защита проекта.

Оценочные материалы

Примерный перечень тестов по теоретическим разделам учебного предмета

Тест №1

Раздел «Введение в профессию»

1. Что нужно делать при появлении запаха гари в компьютерном классе?
2. Перечислить требования безопасности в аварийных случаях.
3. Назвать правила гигиены, которые необходимо соблюдать в компьютерном классе.
4. Что запрещается делать в компьютерном классе?
5. Перечислить обязанности обучающегося в компьютерном классе.
6. Правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой.

Тест №2

Раздел «Основы цифровой фотографии»

1. Перечислите составные части фотокамеры.
2. Назовите основные комбинации клавиш в Adobe PhotoShop.
3. Назовите особенности съёмки пейзажа.
4. Назовите особенности портретной съёмки.
5. В каком режиме фотокамеры производится съёмка мелких объектов на персом плане?
6. Назовите особенности фоторепортажа.

Тест №3

Раздел «Видеомонтаж»

1. Назовите составные части видеокамеры.
2. Чем фотограф отличается от видеографа и видео оператора?
3. Назовите основные элементы интерфейса программы Movavi Video Editor.
4. Что такое динамика и статика?
5. Роль музыки в видеоролике.

Тест №4 Итоговый

1. Когда и где появилась фотография?
2. Кто создал первую фотокамеру?
3. Когда и где появилась технология видеосъёмки?
4. Какое место занимает видео в современных средствах массовой информации?

5. Назовите основные правила построения кадра.
6. Назовите форматы видео файлов.
7. Назовите форматы цифровых изображений.
8. Каким образом можно увеличить масштаб изображения, чтобы рассмотреть поближе мелкие детали?
9. Как уменьшить масштаб изображения, чтобы оно целиком поместилось на экране?
10. Какие инструменты рисования есть в редакторе Adobe Photoshop?
11. Что такое наложение цветов?
12. С каким количеством активных цветов можно работать в Adobe Photoshop?
13. Назовите этапы видеомонтажа.

Методическое обеспечение

Основная форма работы - учебно-практическая деятельность: 63% практических занятий, 37% теоретических занятий. На занятиях используются различные формы работы, это — индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); групповая. В обучении используются дидактические принципы:

- наглядность
- доступность
- гуманистическая направленность
- свобода выбора

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический.

Проводятся такие виды занятий, как: теоретические, практические, комбинированные.

7.39. Общеразвивающая программа «Сольное пение»

(объединение «Сольное пение» на базе МБОУ «Новопокровская СОШ»)

Педагог: Скуратов В.А.

Возраст детей: 12 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Год обучения: 1

Учебный план 1-го года обучения

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	2	2	4
2. Постановка корпуса.	4	4	8
3. Освобождение речевого аппарата.	4	12	16
4. Гласные и согласные звуки.	6	12	18
5. Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	4	22	26
6. Музыкальная грамота: мелодия, ритм, нотная запись, длительности нот, фраза, период, размер, тональность.	4	12	16
7. Вокальные упражнения.	4	24	28
8. Работа с музыкальным текстом.	4	8	12
9. Средства выразительности.	4	8	12
10. Диагностика (уровень знаний).	-	4	4

Итого:	36	108	144
---------------	-----------	------------	------------

Содержание программы 1го года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестах. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого

голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Система текущего и итогового контроля.

№	Название раздела	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля
1	Тренировочно-дыхательная гимнастика	правильное выполнение дыхательных упражнений	правильное выполнение дыхательных упражнений
2	Постановка голосового аппарата	зачёт по владению певческой опорой	зачёт по владению тембром
3	Вокальная работа: двухголосое пение, ансамбль	прослушивание свободного физиологического звучания голоса	прослушивание чистоты интонации
4	Динамика, пластика, имидж, физическое раскрепощение	блиц-опрос по имиджу, динамике, раскрепощению	контроль владения приёмами жанра, выполнение пластических этюдов
5	Концертная деятельность	участие в концертах, анализ выступлений	участие в концертах, анализ выступлений
6	Беседы о задачах и особенностях вокального искусства	тестирование, опросы	тестирование, опросы
7	Техническое оборудование	зачёт по теории	зачёт по практическому владению техническим оборудованием
8	Сценическая работа	выступления на концертных площадках города	выступления на концертных площадках города
9	Творческие встречи, экскурсии	тестирование, опросы	тестирование, опросы
10	Искусство импровизации	тест по стилям исполнения	зачёт по ритму, стилю и жанрам

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Методическое обеспечение программы

Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например, «ля», чтобы сосредоточить внимание на звуковысотной линии.

Подвижные песни сначала необходимо попеть в замедленном темпе, чтобы ученик успевал хорошо, правильно проговаривать слова.

Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни, необходимо поучить отдельно, прохлопывая или пропевая на какой-либо слог.

Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, необходимо следить за губами учащихся. Рот должен иметь округлую форму.

Дышать надо спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов. Сохранять воздух в лёгких желательно до конца фразы, экономно расходуя его.

Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие распевки. Это может быть «музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступеней, или другие распевки.

Правильное положение корпуса во время пения помогает исполнению песен. Необходимо спину держать прямо, руки спокойно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить, взгляд устремить вперёд. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару, воспитывающему художественный вкус учащегося. Репертуар может быть разноплановым: песни в народном стиле, современные хиты, зарубежная классика, джаз. Для начального этапа работы отбирается репертуар, который должен обеспечить элементарное певческое развитие детей, затем степень трудности нарастает. Подбор его осуществляется методом сотрудничества с учащимися, с учётом уровня подготовленности учащихся к исполнению и их психоэмоциональных особенностей, слуховых и голосовых данных.

Образовательный процесс в объединении обеспечивает творческую самореализацию личности в результате деятельности. Спецификой обучения сольному пению считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому учащемуся индивидуально.

В процессе обучения за основу берётся уровень деятельности учащихся, который основывается на восприятии, активной самостоятельности к усвоению учебной информации (объяснительно-иллюстративный метод).

Важную роль в поисковом методе имеет элемент творчества педагога и воспитанников. Педагог побуждает учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности, предлагает подобрать информацию о событиях музыкальной жизни, творческие биографии, нововведения в области популярной музыки.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

VIII. Система контроля качества обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Цель контроля - выявить уровень знаний и уровень обученности у воспитанников, уровень реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Для этой цели в Доме детского творчества осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

1. Вводный контроль - предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческие объединения.

2. Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – осуществляется в процессе усвоения учебного материала и представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной программы за определённый период обучения.

3. Итоговый контроль (итоговая аттестация) представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной программы за весь период обучения. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании срока обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Каждый педагог в своей программе предусматривает результаты образовательной деятельности детей на различных этапах обучения, определяет критерии

результативности на основании содержания своей дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Аттестация обучающихся объединений может проводиться в следующих формах:

- контрольное занятие,
- зачет,
- тестирование,
- прослушивание,
- защита творческих работ и проектов,
- выставочный просмотр.

Основные показатели результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (чему за определенный промежуток времени ребенок должен научиться);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- использование специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 10-балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню. Низкий уровень - от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеобразовательной программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
Теоретическая подготовка ребенка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам)	Соответствие теоретических	Минимальный уровень (ребенок	1-3	Наблюдение, тестирование,

учебно-тематического плана программы)	знаний ребенка программным требованиям.	овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень 4-7 (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень 8-10 (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальных терминов). Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1-3 4-7 8-10	Собеседование, викторины, терминологический диктант
II. Практическая подготовка ребенка:				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень 4-7 (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный 8-10	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание

			уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период)		
2. Владение специальным оборудованием (для декоративно-прикладного направления)	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	1-3 4-7 8-10	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:					
1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе		Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей) Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)	1-3 4-7 8-10	Анализ исследовательской работы

<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1 Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p>Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)</p> <p>Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает затруднений)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.2 Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выступлении, нуждается в постоянной помощи педагога)</p> <p>Средний уровень (готовит выступления с помощью педагога или родителей)</p> <p>Максимальный уровень (готовит выступление и выступает самостоятельно, не испытывает затруднений)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение</p>

Учебно-организационные умения и навыки.					
3.1	Умение организовать рабочее место	Способность самостоятельно готовить рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p>Средний уровень (готовит рабочее место с помощью педагога или родителей)</p> <p>Максимальный уровень (готовит рабочее место самостоятельно, не испытывает затруднений)</p>	1-3 4-7 8-10 1-3	Наблюдение Наблюдение
3.2	Навыки соблюдения в деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)</p> <p>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	4-7 8-10 1-3	Наблюдение Наблюдение
3.3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе		1-3 4-7 8-10	Наблюдение

		конкурсах, выставках внутри объединения, учреждения) Максимальный уровень (регулярно принимает участие в выставках, конкурсах в масштабе района, области)	8-10	
--	--	---	------	--

Результаты аттестации обучающихся анализируются педагогами и администрацией по следующим параметрам:

1. Количество обучающихся, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную программу; освоивших программу в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу.
2. Количество детей, переведенных или не переведенных на следующий этап обучения.
3. Количество выпускников по дополнительным общеобразовательным программам.

IX. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

- Сформированность у воспитанников личностных мотивационных механизмов обучения, с помощью развития интереса и способностей в выбранном воспитанником виде деятельности;
- Формирование опыта самопознания, профессиональное самоопределения, самореализации, саморазвития в образовательной деятельности;
- Формирование умений вести диалог с педагогом по данному направлению, ставить перед собой проблему и решать её.
- Формирование интереса к здоровому образу жизни с помощью здоровьесберегающих технологий, бережного отношения к своему здоровью.
- Развитие навыков исследовательской деятельности.
- Умение разрабатывать проекты, разбивать проект на последовательные этапы выполнения.
- Умение применять знания по разным предметам, направленные на обеспечение в пространстве занятий процессов самопознания, самоопределения, самореализации, саморазвития личности обучающегося.

X. Методическое обеспечение реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение - процесс и результат оснащения деятельности педагогов необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими её эффективному осуществлению. Методическое обеспечение интегрирует в себе виды методической деятельности как руководство, помощь, создание методической продукции, обучение. Содержание методической работы учитывает вопросы преимущества в учебно-воспитательном процессе, профессиональный и культурный рост педагогов, результативность образования, развитие мотивов творческой деятельности, возрастные и психологические особенности обучающихся, рост методической и психологической компетентности педагогов. Работа методиста и психолога построена в соответствии с утвержденным планом мероприятий на текущий учебный год.

Характер сотрудничества методической службы и педагогов МБУ ДО «РДЦТ» осуществляется по трём направлениям:

1. Индивидуальная работа (тематические выставки, обзор литературы).

2. Комплексная методическая помощь (работа над программой, подготовка к аттестации и конкурсам педагогического мастерства, создание и оформление методической продукции).

3. Опытнo-экспериментальная работа (деятельность творческих объединений ПДО, методическое руководство).

Исходя из специфики деятельности МБУ ДО «РДДТ», методические функции реализуются в следующих формах:

- Индивидуальные консультации педагогов по проблемам планирования, анализа педагогической деятельности, подготовки к аттестации и участию в выставках и конкурсах педагогического мастерства, ведения документации;
- Методические совещания по проблемам развития познавательного интереса учащихся и мотивации к техническому творчеству;
- Деятельность в составе временных творческих групп по разработке и апробированию образовательных программ;
- Подготовка педсоветов;
- Участие в семинарах, конференциях по дополнительному образованию;
- Организация семинаров-практикумов, мастер-классов и консультаций для педагогов УР по направлениям кружковой деятельности;
- Разработка положений, памяток, рекомендаций в целях совершенствования нормативной базы;
- Организация повышения квалификации педагогов и их самообразование путем взаимопосещения занятий, работы над методической темой, выступлений на заседаниях методического совета, сотрудничество во временных творческих группах.

XI. Литература

«Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.

Adobe Premier. Официальный учебный курс, М.: Триумф, 2004.

Агафонов А.П. Автомобиль: Учебное пособие для уч-ся 9 -10 кл. сред. образоват. шк./ под.ред.

Плеханова И.П., 4-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1987. – 303 с., ил.

Агафосин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.

Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.

Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. -270 с.

Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М.:ДЕСС, 2003.

Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г

Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.

Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).

В. Костров, Д.Давлетов «Шахматы» Санкт-Петербург 2001г.,

В.Хенкин «Шахматы для начинающих» М.: «Астрель» 2002г.,

В.Хенкин, Куда идет король. М.. Молодая гвардия. 1979 г.

Ваганов В.И., Пинт А.А. Самоучитель безопасной езды. – М.: Знание, 1991. – 240 с.

Ваганов В.И., Рыбкин А.А. Вождение автотранспортных средств. – М.6 Транспорт, 1991. – 223 с.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

Вернер Шульце Игрушки-амигуруми из помпонов. – М.: «Ниола-Пресс» 2011.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.

Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию дня Победы, дня защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. Автор-составитель М.В. Видякин. - Волгоград: «Учитель», 2006.

- Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество/Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 2000
- Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- Волков И.П. «Учим творчеству» - М.: «Педагогика», 1987.
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
- Г.П.Федорова «Поиграем, потанцуем», 1997
- Галанова Т.В., Кобякова Н.К., Мягкие игрушки своими руками. – М.: Аст – пресс, 2008.
- География Тамбовской области. Учебное пособие для средних школ.
- Геслер В.М., Яуре В.В. Книга самодеятельного конструктора автомобилей. – М.: ДОССАФ, 1989. – 278 с., ил.
- Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития. // Воспитание школьников.- 2002. – № 7.
- Графический редактор Adobe PhotoShop 7.0/. Под ред. С. Мельниченко. М.: Торговый дом СПАРТАК, 2003.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1981
- Демина Л.М. «По законам красот» - М.: «Педагогика» ,1990.
- Детский музей – пространство педагогического эксперимента /Музееведение. Ребёнок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты). –М.: Рос. ин-т культурологи, 1993.
- Дик Н. Ф. Настольная книга учителя начальных классов. – Ростов-на Дону, 2004.
- Дик Н.Е., Велишин Ю.И. «Географическая экспозиция школьного краеведческого музея» М. – «Просвещение», 1079
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
- Доброхотова И. «Беседы о моде или зеркало, которое не лжет» -Алма-Ата: «Онер», 1991.
- Дорожкин Ю.Г. Жостовский букет - М., 1999
- Дорожкин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты - М., 1999
- Дубасов И.И. «Очерки из истории Тамбовского края», Тамбов, 1993г.
- Е.Н.Васильев «Танец»
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003г.
- Евсеев. Г., Симонович С. Windows XP. Полный справочник в вопросах и ответах. М.: АСТ-ПРАСС, 2003.
- Егорова Р.И. «Учись шить» - М.: «Просвещение», 1989.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
- Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига. Фирма «Импакт», 1991.
- Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сома» - Мн.: Польша», 1992.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
- Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.
- Закон РФ «Об образовании в РФ». – от 29.12.2012 №273 ФЗ
- Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы.”
- И пыль веков от хартии отряхнув. Хрестоматия по истории Тамбовского края. Тамбов, 1993.
- И.В.Чупаха «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе»
- И.Мелик-Пашаев Л.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» -М.: «Педагогика», 1987.
- Иванов В.Н., Ваганов В.И. мастерство управления автомобилем. – М.: ДОСААФ, 1982. – 222с., ил.
- Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000.

- История Тамбовской области. Воронеж, 1971.
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
- Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
- Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
- Карагодин Д.И., Шестопапов С.К. Слесарь по ремонту автомобилей, - 2-е издание, перераб. и допол. – М.: Высшая школа, 1990. – 239 с.
- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
- Кит Адренал. Цифровое видео. СПб.: Питер, 2007.
- Клюева Н.В., Касаткина Ю.В., Учим детей общению: характер, коммуникабельность. – Ярославль, 1996.
- Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках.
- Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
- Коноплева Н.П. «Секреты домашнего хозяйства» - М.: «Просвещение», 1991.
- Концепция художественного образования в Российской Федерации.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах - М., 1980
- Копен В. «Рождение джаза» М., 1994г.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:
Автореф. дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- Краснова Т.В. Хохлома. // Народное творчество. 1999 №5
- Криксунова И. «Создай свой имидж» - Санкт-Петербург: «Лань», 1997.
- Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.
- Леонтьев В. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М:Ольма-Пресс, 2005.
- Леонтьев В.Л. Лучшие программы для Windows. М.: ОЛМА медиа групп, 2009 .
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- М.С.Боголюбовская «Методическое пособие для хореографических коллективов», 1982
- «Маршрутами Тамбовского края». «Методические рекомендации для школ и внешкольных учреждений». Тамбов, 1979.
- Матоссян М. 3DS MAX для Windows. М.:ДМК, 2004.
- Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
- Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
- Миронов Д. CorelDraw 11. СПб.: Питер, 2003.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
- Муравьев Н.В. «Изначальная история населенных пунктов Тамбовской области». Тамбов, 1992.
- Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
- Народные традиции в воспитании школьников. Тамбовский областной ИПК, 1992.
- Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
- Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. - № 3.
- Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
- Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

- Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
- Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
- Новиков Ф., Яценко А. Microsoft Office 2000 в целом. СПб.: БХВПетербург, 2-2.
- О.Подгаец «Прогулки по черным и белым полям» МП «Каисса плюс» Днепропетровск 1996г.,
- Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
- Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- Орлов Ю.Б. Автомобильный и мотоциклетный кружки: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. школ и внешк. учреждений. – 2-е издание, испр. – М.: Просвещение, 1982. – 159 с., ил.
- Орлова Л.В. Хохломская роспись - М., 1998
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
- Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
- Патриотическое воспитание. Нормативные правовые документы. 2-е издание, переработанное. М.: 2006.
- Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.
- Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» - М.: «Просвещение», 1991.
- Петров И.В. Текущий ремонт и техническое обслуживание строительных машин: Учебник для сред.проф.-техн.училищ. – 3-е издание, перераб. и допол. – М.: Высшая школа, 1985. – 239 с., ил.
- Пидкасистый П. И. «Педагогика» - М.: «Роспедагенство», 1996.
- Платонов В.Ф. Полноприводные автомобили. – 2-е издание, перераб. и допол. – М.: Машиностроение, 1989. – 312 с.
- Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
- Попов В. Практикум по Интернет технологиям. СПб.: Питер, 2002.
- Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
- Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. – М., 2004.
- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- Расход топлива и ГСМ. – М.: Экзамен, 2003. – 48 с.
- Резник Ю. Графика, звук, видео. СПб.: Наука и техника, 2003.
- Рихтер Т. Картинг /пер. с пол. Юренскова Л.И. – М.: Машиностроение, 1988. – 400 с., ил.
- Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
- Роговцев В.Л. Устройство и эксплуатация автотранспортных средств. – М.: Транспорт, 1991. – 432 с.
- Рожков М., Байбородова Л. «Организация воспитательной работы в школе», М., 1999г.
- С.Головкина «Уроки танца в младших классах», 1992
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и Сборник нормативных документов для начальной школы. – М., 2007.
- Серова З. С. Мягкая игрушка. // Начальная школа. – 1989. - № 12.
- Синицина Г.«Воспитание современного школьника», Омск, 2000г.
- Сичинава В.А. Экскурсионная работа. М. – «Просвещение», 1981.
- Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
- Соловьева Л. И. Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. – 1991. - № 7.
- Спельман Е.П. Техника безопасности при эксплуатации строительных машин и средств малой механизации. – 2-е издание, перераб. и допол. – М.: Стройиздат, 1986. – 271 с., ил.

- Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- Сухин И. Удивительные приключения в шахматной стране. (Занимательное пособие для родителей и учителей). Рекомендовано Мин общ. и проф. обр. РФ. М.. ПОМАТУР. 2000г.
- Сухомлинский В.А. О воспитании. М – 1973.
- Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992.
- Тарасенко С. Ф. Забавные поделки спицами и крючком. – М., 1992.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.
- Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
- Туров Б.И. Жемчужины шахматного творчества Ростов-на-Дону. Феникс. 2000
- Угринович Н. Информатика и информационные технологии: Учебное пособие для 10 - 11-х кл. М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.
- Уильям Гарет. Шахматы. Учитесь играть в самую популярную игру в мире. М. Терра. 1998 г.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. // Начальная школа. – 2004. - № 10.
- Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
- Френе С. Избранные педагогические сочинения, М.. Просвещение. 1990 г.
- Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» - М.: «Просвещение», 1998.
- Чижиков Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды» - М.:«Просвещение»,1990.
- Шахматный словарь. М. ФиС. 1968 г.
- Шахматы - школе. М. Педагогика. 1990 г.
- Шахматы. Энциклопедический словарь. М.Советская энциклопедия.. 1990 г.
- Шишкина В.А. Движение+движение. – М.: Просвещение, 1992.
- Школьные музеи. Сб. документов.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- Ю.Мартопляс Л.В. «Курсы кройки и шитья на дому» - Мн.: «Полымя», 1992.
- Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.