


Отдел образования администрации Мордовского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
МБУ ДО «Районный Дом детского
творчества»
Протокол № 45 от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Районный Дом
детского творчества»

Л.Ю. Пашенова
Приказ № II-24 от «30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебное тесто»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Рыжкова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

р.п. Мордово, 2021 г.

Информационная карта программы

1. Ф.И.О. педагога	Рыжкова Елена Викторовна
2. Вид программы	Модифицированная
3. Тип программы	Общеразвивающая
4.Образовательная область	Искусство
5. Направленность деятельности	Художественная
6. Способ освоения программы	Практический
7. Уровень освоения содержания образования	Базовый
8. Форма реализации	Групповая
9.Продолжительность реализации программы	5 лет

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на изучение и овладение умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Новизна программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов и материалов, а также включает в себя декоративное рисование с помощью которого лепные изделия превращаются в красивые поделки, которыми можно украсить интерьер или подарить друзьям. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки, творчества, увлеченности.

Актуальность программы «Волшебное тесто» обусловлена тем, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник лепки, является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. В процессе работы с материалами для лепки у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение и др.). На занятиях по лепке решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе, а так же в повседневной жизни. Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать творческой личностью.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при её реализации формируется интеллект, мастерство, учащиеся приобщаются к лучшим традициям народного ДПИ. Лепка способствует коррекции эмоционального состояния ребёнка. Этот вид искусства позволяет обучающемуся через арт-терапию решить психологические проблемы. Лепка имеет не только прикладной характер и позволяет чувствовать не только самодостаточность, но и развивает трудовую и творческую активность, формирует и развивает навыки ручного труда. Для обучающихся младшего школьного возраста лепка является средством развития «ручной умелости». А «ручная умелость» содействует умственному развитию речи, так как идет развитие мелкой моторики и мускулатуры рук. Дети учатся координировать движение рук, приобретают новый опыт – чувство пластики, формы веса. При работе воспитанники проявляют воображение, наблюдательность, раскрывает их творческий потенциал. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в данном направлении в том, что программа включает в себя несколько

основных разделов: лепка из солёного теста, освоение новых лепных материалов (пластилин, снег, гипс, полимерная глина). Уникальная методика лепки из пластического материала проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятие лепкой способствует не только развитию творчества, эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия. Лепка - одно из полезнейших занятий, она дает полёт детской фантазии. Использование на занятиях лепкой краеведческого материала позволяет создать условие для развития патриотизма, умение видеть прекрасное в обыденном, в родной природе, произведениях народных мастеров.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-14 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личного роста.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие без специального отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество учащихся. В группе 1 года обучения (ознакомительный уровень) - 15 человек. В группе 2 - 5 лет обучения (базовый уровень) - 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группах на втором и последующих годах обучения объясняется увеличением объёма и сложности материала.

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения – 144 часа;

2 и последующие года – 216 часов.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. 1 год обучения – по 2 часа, 2-3-4-5 года обучения - по 3 часа.

Занятия включают в себя организационную, теоретические, практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информации. о теме и предмете занятия.

Особенности организации образовательного процесса - разновозрастные группы, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный; **форма обучения** – очная.

1.2. Цель и задачи

Цель образовательной программы «Волшебное тесто» - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- обучить практическим приемам и сформировать навыки лепки,
- обучить построению алгоритма для последовательного выполнения конкретных действий.

Развивающие:

- развить сенсорную чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, внимание
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тестопластика.	3	17	20
	Тема № 1: Вводное занятие. Что такое ДПИ? Техника безопасности при работе с различными инструментами.	1	2	3
	Тема № 2: Знакомство с произведениями лепного декоративно-прикладного искусства. Способы лепки - вырезание формочками.	1	3	4
	Тема № 3: История происхождения и традиции лепки из солёного теста. Способы лепки – пластический.	1	3	4
	Лепка несложных предметов простыми приёмами.	-	9	9
2.	Лепка тематических композиций.	3	27	30
	Тема №1: Лепка по сюжетам сказок.	1	10	11
	Тема №2: Лепка на свободные и предложенные темы.	1	10	11
	Тема №3: Лепка на анималистические темы.	1	7	8
3.	Декоративная лепка	3	31	34
	Тема №1: Лепка декоративной посуды.	1	10	11
	Тема №2: Лепка декоративных пластин.	1	10	11

	Тема № 3: Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1 -	10 1	11 1
4.	Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.	3	35	38
	Тема № 1: Обучение навыкам владения кистью (свободное кистевое письмо).	1	8	9
	Тема № 2: Элементы растительного орнамента.	1	20	21
	Тема № 3: Элементы геометрического орнамента.	1	7	8
5.	Освоение новых материалов и технологий.	2	14	16
	Тема № 1: Лепка из снега.	1	3	4
	Тема № 2: Лепка из пластилина.	1	11	12
6.	Выставки творческих работ.	2	4	6
	ИТОГО:	16	128	144

Содержание программы 1-го года обучения

І раздел: Тестопластика. Лепка предметов с натуры.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с различными видами декоративно-прикладного искусства, технология работы с тестом, простейшие приемы лепки.

ДПИ: художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства и др.);

- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи руками мастера в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);

- декоративная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения быта;

- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Практика: Ознакомление обучающихся с программой обучения, оборудованием, инструментами. Техника безопасности. Расписание занятий. Сбор природного материала. Работа с природным материалом: шишки,

камни, ракушки, сухоцветы. Демонстрация лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Формы работы: беседа педагога по теме занятий, выполнение детьми индивидуальных работ.

Тема №2. Знакомство с произведениями лепного декоративно-прикладного искусства.

Теория: Знакомство с Дымковской и Филимоновской игрушкой: история и традиции. Развитие художественно-эстетических представлений, навыков, творческого опыта в работе с бумагой.

Практика: Создание эскизов Дымковской игрушки с элементами воображения. Вырезание из бумаги силуэта игрушки-«барыни», «птицы».

Формы работы: индивидуальная и коллективная, детская импровизация. Поощрение педагогом детского творчества, инициативы во всех видах творческой работы.

Тема №3. История происхождения и традиции лепки из солёного теста.

Теория: Ознакомление с искусством лепки из теста, способы приготовления теста. Изучение способов замешивания теста и сушки. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты.

Практика: Знакомство с алгоритмом изготовления игрушки из теста. Лепка из куска теста, сгибание и вытягивание для получения основных частей игрушечной фигурки. Завершение лепки фигурок путём примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приёмов декора, орнамента и украшения игрушки.

Формы работы: Лепка по представлению. Самостоятельная и творческая работа

Тема №4. Лепка несложных предметов простыми приёмами.

Теория: Свойства солёного теста. Сведения о нём, как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений.

Практика: Подготовка теста к лепке. Особенности лепки: пропорции, пластика, красота. Освоение приёмов скатывания, расплющивания, стягивания, зачищивания, прижимания, примазывания.

Итоговое занятие – выставка детских работ.

II раздел: Лепка тематических композиций.

Тема №1. Лепка по сюжетам сказок.

Теория: Понятие композиции. Композиция в скульптуре, её специфика. Круговой осмотр скульптуры. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Понятие устойчивости предметов, способы её достижения.

Практика: Лепка одного или нескольких культурных композиций по сказкам «Колобок», «Репка», «Три медведя», Дюймовочка» и т.д. Формирование собственного отношения к предметам. Трактовка собственного отношения к предметам и героям в своей работе.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение.

Тема №2. Лепка на предложенные и свободные темы.

Теория: Понятие равновесия и гармонии. Красота и гармоничность в лепке. Характеристика приёмов лепки из целого куска.

Практика: Освоение приёмов лепки из целого куска. Выбор темы. Придумывание композиции, зарисовка сюжета. Лепка одного-двух фигурных композиций на темы: «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные», «Любимый герой мультфильма», «Мои друзья».

Формы занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная работа по лепке изделий на свободные темы, обсуждение .

III раздел: Декоративная лепка.

Тема №1. Лепка декоративных пластин.

Теория: Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путём выбора места с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на пластину. Освоение приёмов раскатывания лепёшки, освоение приёмов работы стеклом. Понятие интерьера.

Практика: Изготовление декоративных пластин: «Ёлочка», «Снеговик», «Аквариум», «Луна», «Подарок папе», «Подарок маме». Лепка кулонов и табличек по типу декоративных пластин. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

Тема №2. Лепка декоративной посуды.

Теория: Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовка простейших форм посуды.

Практика: Освоение приёма лепки посуды из лепёшки способом загибания краёв при вращении лепёшки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краёв. Украшение посуды налёпом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, вазочки, солонки.

Тема №4. Лепка декоративных птиц, рыб, бабочек, цветов.

Теория: Отличительные черты декоративной лепки и лепки с натуры.

Практика: Способы декорирования лепных изделий (самостоятельно). Освоение приёмов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Самостоятельный выбор приёмов декорирования лепных изделий.

IV раздел. Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.

Тема №1. Обучение навыкам владения кистью.

Теория: Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика: знакомство с видами красок. Выполнение мазка. Упражнения в свободной кистевой росписи.

Тема №2. Элементы растительного орнамента.

Теория: Знакомство с элементами растительного орнамента (цветы, ягоды, листья, завитки). Понятие о ритме и цвете в орнаменте.

Практика: Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на разных плоских формах (полосе, круге, квадрате).

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное составление растительного орнамента, с поощрением варьирования, импровизации.

Тема №3. Элементы геометрического орнамента.

Теория: Знакомство с элементами геометрического орнамента.

Практика: Копирование образцов геометрического орнамента из различных геометрических форм.

Самостоятельная работа по составлению геометрического орнамента в полосе, круге, квадрате.

V раздел. Освоение новых материалов и технологий.

Тема №1. Лепка из снега.

Теория: Создание эскиза будущей скульптуры. Подготовка материалов для изготовления новогодних украшений.

Практика: Лепка декоративных скульптур из снега: снеговик, снегурочка, колобок, избушка. Свойства влажного снега. Использование подручного материала: дощечек, веточек, угольков, камешков для украшения вылепленных фигур. Создание радостного настроения у мастеров и зрителей. Укрепление здоровья.

Тема №2. Лепка из пластилина.

Теория: знакомство со способами лепки из пластилина. Значение цвета в поделке. Эмоциональный настрой.

Практика: Создание детьми самостоятельно эскиза предметов интерьера. Лепка по эскизу из пластилина.

VI раздел. Выставка детских работ.

Практика: В процессе организации выставки и подведении итогов проводится итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тестопластика. Лепка предметов с натуры.	5	37	42
	<i>Тема №1.</i> Вводное занятие.	1	2	3
	<i>Тема №2.</i> Освоение приёмов лепки из целого куска и отдельных частей.	1	8	9
	<i>Тема №3.</i> Лепка корзин с фруктами, формообразующие движения.	1	8	9
	<i>Тема №4.</i> Лепная живопись. Лепка с натуры, по представлению .	2	19	21
2.	Лепка тематических композиций	2	28	30
	<i>Тема №1.</i> Лепка по сюжетам литературных произведений.	1	14	15
	<i>Тема №2.</i> Лепка по представлению на свободные и бытовые темы.	1	14	15
3.	Декоративная лепка.	9	31	42
	<i>Тема №1.</i> Различные способы объёмной лепки животных и птиц по типу народных промыслов, но с внесением своих элементов.	1	11	12
	<i>Тема №2.</i> Лепка бижутерии.	2	13	15
	<i>Тема №3.</i> Скульптурный способ украшения лепных изделий (рельеф, контррельеф).	2	4	6
	<i>Тема №4.</i> Лепка декоративных панно.	1	8	9
4.	Декоративное рисование.	5	43	48
	<i>Тема №1.</i> Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий.	1	8	9
	<i>Тема №2.</i> Роспись макетов посуды элементами хохломской росписи.	1	14	15
	<i>Тема №3.</i> Понятие цветового круга.	1	2	3

	<i>Тема №4.</i> Зарисовка изделий различных форм на бумаге (изготовление эскизов).	1	11	12
	<i>Тема №5.</i> Зарисовка на бумаге цветочных композиций.	1	8	9
5.	Роспись вылепленных изделий	2	40	42
	<i>Тема №1.</i> Роспись вылепленных изделий с применением знаний, умений, полученных в декоративном рисовании	2	40	42
6.	Освоение новых технологий.	2	4	6
	<i>Тема №1.</i> «Папье-маше».	1	2	3
	<i>Тема №2.</i> Лепка из снега.	1	2	3
7.	Итоговые выставки.	-	6	6
	<i>Тема №1.</i> Промежуточная и итоговая выставки.	-	3	3
	<i>Тема №2.</i> Выставки, посвящённые праздникам.	-	3	3
Итого:		27	189	216

Содержание программы 2-го года обучения

1 раздел. Лепка предметов с натуры.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Самостоятельная работа – лепка на свободную тему. Игра «Волшебное тесто».

Форма проведения занятия: беседа о летних впечатлениях.

Тема №2. Освоение приёмов лепки из целого куска и отдельных частей.

Теория: Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка двух предметов контрастных по величине и форме. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом.

Практика: Демонстрация приёмов лепки из целого куска. Освоение приёмов лепки вытягиванием из целого куска. Лепка отдельных частей, совершенствование приёмов лепки.

Форма проведения занятия: игровое занятие «Экзотические фрукты», самостоятельные творческие работы

Тема №3. Лепка корзин с фруктами, выпечкой.

Теория: Демонстрация приёмов лепки из целого куска теста.

Практика: Придание яйцевидной формы куску теста, раскатывание с помощью деревянной скалки. Алгоритм лепки: корзина, фрукты, листья, цветы, сборка.

Тема №4. Лепка изделий ленточным способом.

Теория: Знакомство с приёмом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других изделий

Практика: Освоение приёмов раскатывания лепёшки, вырезание из лепёшки лент, срезание лишнего, добавление недостающего звена, соединение концов ленты. Лепка ленточным способом посуды, подсвечников, вазочек, одежды для кукол. Самостоятельная работа: создание композиции «Моя любимая посуда», «Одежда для карнавала».

2 раздел. Лепка тематических композиций.

Тема №1. Лепка по сюжетам литературных произведений.

Теория: Беседа о любимых литературных героях. Создание положительной эмоциональной атмосферы.

Практика: Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, определение главного персонажа. Создание композиции.

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение.

Тема №2. Лепка по представлению на бытовые и свободные темы.

Теория: Беседа о животных родного края.

Практика: Выбор темы. Создание композиций на предложенные темы: «Зоопарк», «Спорт», «Животные – друзья человека», «Новогодняя сказка». Соблюдение правил создания композиции.

3 раздел. Декоративная лепка.

Тема №1. Скульптурный способ декорирования лепных изделий (рельеф, контррельеф)

Теория: Демонстрация изделий декорированных скульптурным способом. Понятие скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур.

Практика: Декорирование посредством печаток, штампиков, нанесение рельефов тампоном, декорирование приставными деталями.

Самостоятельная работа. Упражнения в скульптурном методе на пластинах и полосках из теста.

Тема №2. Лепка бижутерии.

Практика: Лепка бус, кулонов, медальонов, браслетов.

Самостоятельная разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование скульптурным и живописным способом. Придумывание формата и формы изделия. Обработка поверхности. Способы соединения отдельных деталей.

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение изделий.

Тема №3. Различные способы лепки животных и птиц по типу народных промыслов, с введением своих элементов.

Теория: Демонстрация иллюстраций изделий изображающих птиц и животных, выполненных мастерами различных промыслов.

Практика: Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы или животного. Лепка в различных положениях с использованием наполнителя. Создание выразительного образа. Украшение изделия.

4 раздел. Декоративное рисование.

Тема №1. Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий.

Теория: Понятие бесконечного узора. Виды бесконечных узоров. Элементы бесконечных узоров. Ритм в бесконечных узорах.

Практика: Упражнения в рисовании бесконечных узоров по образцу. Самостоятельное придумывание бесконечного узора.

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, обсуждение.

Тема №2. Роспись макетов посуды элементами хохломской росписи.

Теория: Демонстрация хохломской посуды. Анализ элементов хохломской росписи. Цветовая гамма хохломских узоров.

Практика: Упражнения в росписи элементами хохломы макетов посуды (разделочная доска, кувшин, тарелка, шкатулка «Рыбка»).

Тема №3. Понятие цветового круга.

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Холодные и тёплые цвета. Цветовой контраст.

Практика: Упражнения в получении дополнительных цветов. Создание настроения цветом. Дидактическая игра «Превращения цветов».

Тема №4. Зарисовка изделий различных форм.

Теория: Демонстрация изделий и сосудов различной формы. Анализ особенностей форм. Анализ формы деталей. Анализ соотношения частей. Определение основных размеров зарисовки на бумаге.

Практика: Упражнение в зарисовке эскиза будущего изделия.

Тема №5. Зарисовка на бумаге цветочных композиций.

Теория: Понятие цветочных композиций. Демонстрация цветочных композиций. Цветок, как основной элемент кистевой росписи. Особенности моделировки форм цветка. Растительные мотивы росписи и их разнообразие.

Симметричное расположение рисунка, свободное расположение, распределение композиций на плоскости изделия. Масштаб композиции.

Практика: Копирование несложных цветочных композиций на бумаге.

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение.

Тема №6. Ритм в декоративном рисовании.

Теория: Понятие ритмов. Ритм элементов. Ритм цветов (красок). Красота ритма в природе, музыке. Различные музыкальные ритмы.

Практика: Дидактическая игра «Сочини узор из предложенных элементов».

5 раздел. Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании.

Тема №1. Способы обработки поверхности вылепленных изделий.

Практика: Подготовка готовых изделий к росписи. Разметка рисунка. Самостоятельная разработка эскизов для росписи. Роспись различными видами орнамента. Способы исправления неточностей в росписи. Копирование цветочных композиций. Использование холодной и тёплой гаммы цветов.

Самостоятельная работа: работа над росписью лица игрушек.

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение изделий.

6 раздел. Освоение новых технологий.

Тема №1. Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой папье-маше. Демонстрация изделий из папье-маше. Грунтовка, роспись изделия.

Практика: Изготовление ёлочных игрушек в технике папье-маше (снеговик, клоун, ёлочный шарик, заяц, кот – на основе шара).

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, обсуждение.

Тема №2. Лепка из снега.

Практика: Лепка из снега декоративных скульптур. Украшение скульптур налепом, контррельефом, подручным материалом. Создание мажорного комфортного настроения.

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, обсуждение художественных рисунков.

7 раздел. Выставки.

Тема №1. Промежуточная аттестация.

Практика: Отбор работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов за полгода.

Форма проведения занятия: занятие-экскурсия, занятие-беседа, творческая мастерская.

Тема №2. Итоговая аттестация (по типу промежуточной аттестации)

Практика: Отбор детских работ на выставку. Анализ детьми итоговых работ, самоанализ. Подведение итогов за полгода.

Тема №3. Выставки, посвящённые праздникам.

Практика: Организация выставки. Подарки и сувениры зрителям. Создание праздничного настроения. Привлечение внимания к работе детского объединения.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка предметов с натуры	4	23	27
	Тема №1. Вводное занятие.	1	2	3
	Тема №2. Приёмы создания выразительности образа в лепке (динамика, мимика, поза).	2	7	9
	Тема №3. Последовательность лепки цветов и деревьев.	1	14	15
2.	Лепка тематических композиций.	5	34	39
	Тема №1. Способы создания сюжетной композиции.	3	12	15
	Тема №2. Лепка сувениров. Фантазии в лепке.	2	22	24
3.	Декоративная лепка.	4	44	48
	Тема №1. Ажур в лепных изделиях. Использование инкрустации в лепке.	1	8	9
	Тема №2. Лепка кукол и масок.	1	14	15
	Тема №3. Лепка крупных фигур.	1	11	12
	Тема №4. Лепка по типу дымковских мастеров (объём).	1	11	12

4.	Декоративное рисование.	3	27	30
	Тема №1. Роспись с использованием трафарета и специальных приспособлений.	1	14	15
	Тема №2. Пейзажи в лепной композиции.	1	8	9
	Тема №3. Самостоятельная разработка эскизов.	1	5	6
5.	Роспись вылепленных изделий.	6	54	60
	Тема №1. Роспись вылепленных изделий согласно эскизам и импровизации.	6	54	60
6.	Освоение новых технологий и материалов.	1	5	6
	Тема №1. Изделия из гипса.	1	5	6
7.	Итоговые выставки	-	6	6
	Тема №1. Промежуточная и итоговая выставка.	-	3	3
	Тема №2. Выставки, посвящённые праздникам.	-	3	3
Итого:		23	193	216

Содержание программы 3-го года обучения

1 раздел. Лепка с натуры предметов.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой обучения. Основные понятия.

Практика: Обмен впечатлениями о летних каникулах. Обсуждение творческих планов.

Самостоятельная работа. Лепка на свободную тему.

Тема №2. Приёмы создания выразительности образа в лепке (динамика, мимика, поза).

Теория: Алгоритм лепки животных. Алгоритм лепки человека. Понятие о схемах, используемых для выражения настроения: поднятие брови – удивлённое лицо, поднятие углов глаз и губ – весёлое лицо, сдвинутые брови – сердитое лицо.

Практика: Выполнение набросков в лепке животных, человека. Точность передачи движения и характера, динамичность исполнения. Исполнение формы «на глазок» - резко, эскизно, не соблюдая пропорций и соотношения

масс. Лепка человека в движении, передача пропорций, характера движения, размещение в пространстве. Передача проф. принадлежности.

Тема №3. Последовательность лепки цветов и деревьев.

Теория: Знакомство с приёмами лепки цветов. Причудливость форм, красота изгибов стеблей и стволов. Анализ природы. Способы соединения деталей.

Практика: Совершенствование способов раскатывания лепёшки. Прорисовка на месте нужных форм деревьев. Отсечение ненужного.

Формы проведения занятия: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-беседа.

2 раздел. Лепка тематических композиций.

Тема №1. Способы создания сюжетной композиции.

Практика: Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объёмов.

Самостоятельная работа. Доведение работы до законченного состояния.

Тема №2. Лепка сувениров. Знакомство со скульптурой малых форм.

Теория: Понятие скульптуры малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания. Сочетание декоративных элементов и формы.

Практика: Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание изделий на темы: «Пасхальные сувениры», «Подвески и таблички», «Оконные подвески».

Тема №3. Фантазия в лепке.

Теория: Понятийный материал: художник, мастер изображает не только реальный мир, но и создаёт фантастические образы: животных, птиц, фантастических существ.

Практика: Создание фантазий в лепке. Самостоятельный выбор темы и приёмов работы. Показ иллюстрированного материала с изображением фантазий в скульптуре, в живописи, в рисунке, графике.

Формы проведения занятия: занятие-игра, занятие-беседа, викторина, конкурс.

3 раздел. Декоративная лепка.

Тема №1. Ажур в лепных изделиях.

Теория: Понятие ажюра в лепке.

Практика: Техника выполнения ажюра в украшении лепных изделий. Лепка изделий в технике ажюра (декоративные пластины, диковинные птицы

с ажурными крыльями и хвостами, декоративные тарелки, куклы в ажурных нарядах).

Форма проведения занятия: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, анализ работ.

Тема №2. Инкрустация в лепке.

Теория: Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустаций. Материалы, используемые для инкрустации (проволока, металл, природный материал, стекло и т.д.) ажуром. Понятие ажюра в лепке.

Практика: Выполнение лепных работ с использованием инкрустации (посуда, декоративное панно и др., самостоятельный выбор)

Тема №3. Лепка кукол и масок.

Теория: Совершенствование приёмов лепки. Алгоритм лепки масок. Передача характера, выражения, настроения. Алгоритм лепки кукол. Передача пропорций, характер движения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная разработка эскиза задуманного изделия, цветовое решение.

Тема №4. Лепка крупных фигур.

Теория: Незатейливость композиций и естественные цвета изделий характерны для деревенского стиля, не выходящего из моды.

Практика: Объяснение и показ приёмов лепки. Лепка кухонных украшений и настенных композиций. Лепка на различные темы.

Тема №5. Лепка по типу дымковских мастеров. Объём.

Теория: Понятие интерьера. Соответствие декоративной работы месту в интерьере. Двухпланный рельеф. Самостоятельная разработка эскизов для изделия.

Практика: Использование региональной тематики в работе. «Крестьянка» и «Весна».

4 раздел. Декоративное рисование.

Тема №1. Роспись с использованием трафарета и поролона.

Теория: Знакомство с техникой накрапа. Материалы и оборудование.

Практика: Способы выполнения трафаретов. Использование природного материала (листьев, травинок, веточек) в качестве трафаретов при напылении.

Форма проведения занятия: беседа-показ, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Тема №2. Пейзаж в лепной композиции.

Теория: Природа – кладовая, мастерская, великое сокровище земли. Единство человека и Матушки-природы. Природа – кладёшь здоровья для человека. Растительный мир района, лекарственные растения. Подготовка эскиза к росписи изделия.

Практика: Роспись основы под композицию с использованием простого пейзажа: деревья, трава, речка. Отражение в росписи простого пейзажа. Авторская роспись.

Тема №3. Самостоятельная разработка эскизов для росписи и лепки.

Практика: Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств её реализации. Использование ранее усвоенных приёмов работы в создании собственного авторского изделия, продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

5 раздел. Роспись вылепленных изделий.

Тема №1. Роспись вылепленных изделий по эскизам и импровизации.

Теория: Закрепление приёмов росписи. Разметка. Роспись с использованием различных техник: орнаментами, бортовой рисунок, авторскими тематическими композициями.

Практика: Роспись при помощи трафарета. Самостоятельная разработка эскизов для росписи. Импровизирование в работе.

6 раздел. Освоение новых технологий.

Тема №1. Изделия из гипса.

Практика: Техника работы с гипсом. Использование для выразительности приёмов резьбы по влажному гипсу.

7 раздел. Выставки.

Тема №1.

Практика: Отбор детских работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов за полугодие. Обмен мнениями, впечатлениями.

Тема №2. Промежуточная и итоговая аттестация.

Тема №3. Выставки, посвящённые праздникам.

Практика: организация выставки, посвящённой Дню Победы. Подарки ветеранам. Создание праздничного настроения.

Форма проведения занятия: беседа-показ, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка предметов с натуры	7	32	39
	Тема №1. Вводное занятие.	1	2	3
	Тема №2. Приёмы создания выразительности образа в лепке (динамика,	1	5	6

	мимика, поза).			
	Тема №3. Повторение приемов лепки (ленточный способ, из целого куска, вытягивание).	1	5	6
	Тема №4. Приемы лепки по типу гжельских мастеров.	2	13	15
	Тема №5. Изготовление каркасов из фольги и проволоки, применение наполнителя.	2	7	9
2.	Лепка тематических композиций.	6	45	51
	Тема №1. Лепка по сюжетам литературных произведений.	1	14	15
	Тема №2. Знакомство с различными способами изготовления окрашенного теста.	1	2	3
	Тема №3. Изготовление сложных композиций по представлению на бытовые темы.	3	18	21
	Тема №4. Лепка объемных изделий способом сборки из отдельных фрагментов.	1	11	12
3.	Подарки, сувениры и другие полезные вещи.	2	34	36
	Тема №1. Изготовление елочных украшений сложной формы.	1	11	12
	Тема №2. Изготовление символа года.	-	6	6
	Тема №3. Изготовление подарков к Рождеству.	-	9	9
	Тема №4. Изготовление объемных композиций ко «Дню Победы» (коллективная работа).	1	8	9
4.	Декоративное рисование.	1	29	30
	Тема №1. Самостоятельная разработка эскизов лепки и росписи.	1	8	9
	Тема №2. Знакомство с различными видами народной декоративно-прикладной росписи. Гжель.	2	7	9

	Тема №3. Абстрактная роспись. Применение абстрактной живописи в росписи лепных изделий.	1	11	12
5.	Освоение новых технологий и материалов.	3	27	30
	Тема №1. Техника «Ганча».	2	13	15
	Тема №2. Лепка сосудов из глины.	1	14	15
6.	Роспись вылепленных изделий.	-	24	24
	Тема №1. Роспись вылепленных изделий согласно эскизам и импровизации.	-	24	24
7.	Выставки.	-	6	6
	Тема №1. Выставки, посвященные праздникам.	-	3	3
	Тема №2. Промежуточная аттестация.	-	3	3
Итого:		19	197	216

Содержание программы 4-го года обучения

1 раздел. Лепка предметов с натуры.

Тема №1. Лепка по сюжетам литературных произведений.

Теория: Беседа о любимых литературных произведениях. Создание положительной эмоциональной атмосферы.

Практика: Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, определение главного персонажа, расположение в пространстве.

Тема №2. Знакомство с различными способами изготовления окрашенного теста.

Теория: Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивания красителей. Хранение окрашенного теста.

Практика: Изготовление окрашенного теста. Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта (венки, букеты).

Тема №3. Повторение приемов лепки.

Теория: Основные приемы лепки: ленточный способ, лепка из целого куска, способ вытягивания.

Практика: Нарезание лент, удаление лишнего, добавление недостающего. Лепка ленточным способом посуды, цветов, сувениров.

Тема №4. Лепка по типу гжельских мастеров.

Практика: Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определённых качеств воспитанности, знаний-умений навыков в работе с солёным тестом.

Тема №5. Каркас.

Теория: Виды каркасов, способы крепления.

Практика: Изготовление каркаса из фольги, изготовление каркаса из проволоки. Лепка композиций «Живой уголок», «Зоопарк».

2 раздел. Лепка тематических композиций.

Тема №1. Лепка по сюжетам литературных произведений.

Теория: Беседа о любимых литературных произведениях. Создание положительной эмоциональной атмосферы.

Практика: Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, определение главного персонажа, расположение в пространстве.

Тема №2. Знакомство с различными способами изготовления окрашенного теста.

Теория: Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста.

Практика: Изготовление окрашенного теста. Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта (венки, букеты).

Тема №3. Изготовление сложных композиций по представлению на бытовые темы.

Практика: Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Размещение предметов композиции, соблюдение равновесия. Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание региональных композиций и сувениров «В самом сердце России», «История Тамбовского края», «Герб Тамбова».

Тема №4. Изготовление объемных изделий способом сборки из отдельных деталей.

Практика: Лепка корзины с грибами и ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Панно «Дары осени», «Изобилие». Медальоны. Рамки для фото.

3 раздел. Подарки, сувениры и другие полезные вещи.

Тема №1. Елочные украшения сложной формы.

Теория: Виды елочных украшений, виды оформления, росписи и крепления.

Практика: Лепка, роспись и декорирование игрушек различными материалами: бусинки, тесьма, пайетки, блёстки (часы, шары, клоуны, снежинки, декоративные пластины).

Тема №2. Подарки к Рождеству.

Теория: Символы Рождества.

Практика: Лепка, роспись и оформление подарков к Рождеству по выбору и творческому замыслу детей (Рождественский заяц, ангел, звездные человечки).

Тема №3. Изготовление объемных композиций «День Победы».

Практика: Сбор и подготовка материала для выполнения композиций «Военная техника», «На привале», «Воин – победитель». Изготовление каркасов, лепка составляющих частей, сборка, роспись, оформление.

4 раздел. Декоративное рисование.

Тема №1. Самостоятельная работа эскизов для лепки и росписи.

Практика: Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия, продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Тема №2. Знакомство с различными видами народной декоративно-прикладной росписи. Гжель.

Теория: Демонстрация гжельской посуды в иллюстрациях. Анализ элементов гжельской росписи. Цветовая гамма гжельских узоров.

Практика: Упражнения в росписи элементами гжели макетов посуды (шкатулка «Рыбка», доска, чайник). Лепка по типу гжельской посуды. Роспись «Курочка-гжелка».

Тема №3. Абстрактная роспись.

Теория: Знакомство с абстрактной живописью. Показ иллюстраций, картин художников-абстракционистов. Понятие «абстрактная живопись», «абстрактный рисунок». Цветовые линии, пятна, геометрические формы.

Практика: Создание эскизов для абстрактной росписи. Последовательность выполнения. Роспись лепных изделий абстракциями.

5 раздел. Основные новые технологии.

Тема №1. Техника «Ганча».

Теория: Показ художественных работ выполненных в технике «ганча» (иллюстрации). Знакомство со свойствами гипса. Показ приемов в технике «ганча».

Практика: Разработка эскизов для «ганча». Особенности переноса композиции на гипс. Техника безопасности работы с острым инструментом. Выполнение «ганча» «Бабочки», «рыбки», «игрушки».

Тема №2. Лепка из глины. Сосуды.

Практика: Техника изготовления сосудов из глины. Подготовка глины. Дополнение основной формы деталями. Использование в украшении работ росписи по сырой глине.

Тема №3. Изготовление украшений – символов Пасхи.

Теория: «Светлое Христово воскресение» - беседа. Символы пасхи у русского и других народов.

Практика: Лепка украшений – символов Пасхи (кролик, цыплята, курочка, яйца, корзина) с использованием каркасов, роспись и украшение изделий декоративным и природным материалом.

6 раздел. Роспись вылепленных изделий.

Тема №1. Роспись вылепленных изделий согласно эскизов и импровизации.

Теория: Закрепление приемов росписи лепных изделий. Особенности «разживки» ягод, фруктов, цветов, листьев. Роспись с использованием различных техник: орнаментами, авторскими композициями.

Практика: Самостоятельная разработка эскизов для росписи и лепки. Упражнения в свободной кистевой росписи. Роспись при помощи трафарета. Импровизирование в работе.

7 раздел. Выставки.

Тема №1. Выставки, посвященные праздникам.

Практика: Отбор детских художественных работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

Тема №2. Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка предметов с натуры	3	15	18
	Тема №1. Вводное занятие.	1	2	3
	Тема №2. Приёмы передачи настроения в лепке (мимика, поза).	1	5	6
	Тема №3. Последовательность лепки предметов относящихся к кухонной утвари.	1	8	9
2.	Лепка тематических композиций.	2	18	27
	Тема №1. Способы создания сюжетных композиций.	1	8	9
	Тема №2. Лепка сувениров и скульптурных групп «Лепка и фантазия».	1	17	18
3.	Декоративная лепка.	2	28	39

	Тема №1. Лепка по типу народной игрушки.	2	13	15
	Тема №2. Лепка бижутерии, рамок для фото, светильников.	-	12	12
	Тема №3. Лепка изделий по формам и выкройкам.	1	11	12
4.	Подарки, сувениры и другие полезные вещи.	3	27	30
	Тема №1. Изготовление подарков-украшений сложной формы ко Дню Святого Валентина.	1	8	9
	Тема №2. Новогодние сувениры, символ года.	1	8	9
	Тема №3. Изделия практического применения.	1	11	12
5.	Декоративное рисование.	3	72	75
	Тема №1. Самостоятельная разработка эскизов.	-	6	6
	Тема №2. Виды отходов (ветеек), применяемых в росписи лепных изделий.	1	5	6
	Тема №3. Роспись вылепленных предметов домашнего обихода хохломской росписью.	-	15	15
	Тема №4. Роспись вылепленных изделий.	-	24	24
	Тема №5. Роспись под Гжель.	1	11	12
	Тема №6. Роспись на камне.	1	11	12
6.	Освоение новых технологий.	2	19	21
	Тема №1. Работа с бросовым материалом.	1	5	6
	Тема №2. Лепка из полимерной глины.	1	14	15
7.	Итоговые выставки.	-	6	6
	Тема №1. Промежуточная и итоговая выставка.	-	2	2

Тема №2. Выставки, посвященные праздникам.	-	4	4
Итого:	31	185	216

Содержание программы 5-го года обучения

1 раздел. Лепка предметов с натуры.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности, план на год с предложениями детей. Беседа о функции декоративно-прикладного творчества.

Практика: Выполнение работ по образцу.

Тема №2. Приемы передачи настроения в лепке.

Теория: Алгоритм лепки масок, алгоритм лепки человека в движении. Передача настроения, характера.

Практика: Выполнение набросков в лепке с передачей настроения и характера, передача профессиональной принадлежности (танцор, спортсмен, рабочий). Лепка масок. Передача чувств.

Тема №3. Последовательность лепки предметов относящихся к кухонной утвари.

Теория: демонстрация посуды (кухонной). Причудливость форм, красота изгибов. Приемы лепки, способы соединения.

Практика: Совершенствование способов лепки, использование подручных средств для предания объема. Украшение вылепленных предметов лепными, мелкими деталями, цветовое решение. Формы проведения занятий. Занятие-беседа, занятие-игра.

2 раздел. Лепка тематических композиций.

Тема №1. Способы создания сложной сюжетной композиции.

Теория: Самостоятельный выбор темы. Осмысление замысла композиций, создание смыслового центра.

Практика: Создание карандашного эскиза, лепка, размещение предметов, цветовое решение.

Тема №2. Лепка сувениров скульптурных групп.

Теория: Понятие скульптуры. Техника выполнения скульптур. Каркас.

Практика: Фантазия в создании авторских изделий. Создание сувениров с тематикой Тамбовского края: «Тамбовский волк», «Пчелка», «Урожай».

3 раздел. Декоративная лепка.

Тема №1. Лепка по типу народной игрушки.

Теория: Беседа о народных промыслах.

Практика: Самостоятельная разработка эскизов игрушек в популярном народном стиле. Лепка игрушек по типу матрешки, филимоновских, дымковских мастеров. Создание своих игрушек, проявление творчества.

Тема №2. Лепка рамок для фото, бижутерии, светильников.

Практика: Лепка рамок для фото, светильников, бижутерий. Самостоятельная разработка эскизов к лепке, способы соединения, декорирование готовых изделий для наибольшей выразительности.

Тема №3. Лепка изделий по формам и выкройкам.

Теория: знакомство с материалами для изготовления форм. Гипс. Папье-маше.

Практика: Изготовление форм для колокольчика, маски, кувшина и других фигурок на этих основах.

4 раздел. Подарки, сувениры и другие полезные вещи, все для дома.

Тема №1. Изготовление подарков-украшений сложной формы ко Дню Святого Валентина, 8 Марта.

Теория: Беседа «Международный день женщин».

Практика: Лепка, роспись, покрытие лаком.

Тема №2. Новогодние сувениры, символ года.

Теория: Понятие «замысел», «оригинальность», фантазия».

Практика: Лепка и роспись, украшение мелкими орнаментальными деталями и другим декоративным материалом.

Тема №3. Изделия практического применения.

Теория: Понятие «творческая работа», «ценность».

Практика: Изготовление декоративных изделий для дома по собственному замыслу.

5 раздел. Декоративное рисование.

Тема №1. Самостоятельная разработка эскизов для росписи.

Практика: Развитие фантазии и творческой инициативы обучающихся, работа по образцу, но с внесением в сюжетную композицию элементов своих творческих находок.

Тема №2. Виды отходов (ветеек) применяемых в росписи лепных изделий.

Теория: Виды отходов: усик, лента, арабеск.

Практика: Упражнение в выполнении отходов на стекле, а затем на объемной форме.

Тема №3. Роспись вылепленных предметов домашнего обихода в уменьшенном виде хохломской росписью.

Теория: Демонстрация хохломской посуды в иллюстрациях. Анализ элементов. Цветовая гамма.

Практика: Упражнения в росписи элементами хохломы. Роспись готовых предметов.

Тема №4. Роспись на камне.

Практика: Краски, используемые для росписи по камню. Составление эскиза композиции соответствие форме камня, наиболее удачное отражение замысла. Обработка камня перед росписью.

Тема №5. Роспись вылепленных изделий.

Практика: Роспись вылепленных изделий согласно эскизов и импровизации.

6 раздел. Освоение новых технологий.

Тема №1. Лепка из полимерной глины.

Теория: Материалы и инструменты, способы лепки, сушки.

Практика: Лепка по замыслу.

Тема №2. Работа с бросовым материалом.

Теория: Цветной пластик, целлофан, одноразовая посуда, флаконы от косметики – вот лишь небольшой ассортимент, который можно использовать для изготовления поделок. Надо лишь применить фантазию и воображение.

Практика: Сочетание материала, виды крепления, декорирование, эстетическое оформление.

7 раздел. Итоговые выставки.

Тема №1. Промежуточная и итоговая выставки.

Практика: Отбор художественных работ на выставку. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов за полугодие. Обмен мнениями, впечатлениями.

Тема №2. Выставки, посвященные праздникам.

Практика: Организация выставок, посвященных Новому году, Дню Победы. Подарки.

1.4. Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения воспитанник должен *знать*:

- основную терминологию;
- название инструментов, приспособлений;
- о возможностях лепных материалов (пластилин, солёное тесто);
- об основных способах сушки лепных изделий.

Уметь:

- отличать объёмные и плоские формы;
- сравнивать предметы по величине;
- пользоваться материалами и приспособлениями;
- применять различные способы лепки;
- пользоваться приспособлениями для росписи.

После **второго года** обучения воспитанник должен *знать*:

- особенности материалов, применяемы в лепке;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, объём, величина;
- последовательность операций изготовления и оформления поделки.

Уметь:

- передавать форму предмета;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать тёплую и холодную гамму красок;
- рисовать кистью;
- лепить по эскизам.

После **третьего года** обучения воспитанник должен *знать*:

- об основных жанрах изобразительного искусства;
- о лепных возможностях глины;
- о совместимости лепных предметов и природного материала.

Уметь:

- виртуозно владеть кистью;
- владеть всеми общеизвестными видами лепки;
- передавать своё отношение к изобразительному предмету, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку по соответствующей технологии.

После **четвертого года** обучения воспитанник должен *знать*:

- о возможностях использования лепных вещей в современном быту, связь их с народными промыслами;
- технологию художественных изделий из материалов.

Уметь:

- работать по своему эскизу и оформлять интерьер предметами декоративно-прикладного творчества;
- помогать педагогу в обучении начинающих;
- вносить в сложные композиции элементы своих творческих находок.

После **пятого года** обучения воспитанник должен *знать*:

- способы заготовки, хранения и окрашивания материала для лепки;
- способы эстетического оформления сувениров и подарков;
- сочетание лепки с природным материалом.

Уметь:

- планировать работу по реализации замысла;
- предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение занятий

Успешная реализация программы и достижения воспитанников во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Помещение, отведенное для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, теплое, с естественным доступом воздуха. Необходимая мебель: столы, стулья, шкафы для хранения инструментов, материалов, книг, а также стеллажи для хранения и сушки изделий.

В учебном кабинете необходимо иметь методический фонд, а также современные технические средства. Хорошо бы одну стену отвести для выставочных работ. В помещении должна быть раковина с водой.

Обязательно наличие материалов и инструментов:

- Мука, соль, клей КМЦ;
- Ведерко для воды, тазик для замешивания теста; целлофан для хранения солёного теста, тряпочка для вытирания рук и рабочего места;
- Краски: акварельные, гуашевые, акриловые, водоэмульсионные;
- Наборы формочек, колпачков, пуговиц;
- Кисти разных размеров, баночки для воды, скалки для раскатывания;
- Фольга, баночки, бутылочки разных размеров для каркасов;
- Клей ПВА, скотч, лак акриловый, тесьма, ножницы, ткань различных фактур и цветов, ДВП, картон, нитки, иглы.

2.2 Формы аттестации

Проверка результатов освоения материала данной программы проводится в форме:

- тестирования
- конкурса
- выставки творческих работ
- итоговой выставки

Форму аттестации выбирает педагог. С помощью мониторингов определяется уровень обученности, воспитания и развития учащихся.

Предусмотрена промежуточная аттестация по итогам 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения и итоговая аттестация в конце 5-го года обучения.

2.3 Оценочные материалы

1 год обучения

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...из теста начали лепить только в 21 веке		
2	... у индейцев фигурки из теста имели символический смысл		
3	... тесто для лепки должно быть жидким.		
4	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки		
5	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет

II уровень

Защита зачетной работы, выполненной в любой технике с применением умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Рекомендации по защите:

1. Последовательность выполнения работы.
2. Используемые художественные средства.
3. Достоинства выбранных материалов.
4. Варианты применения работы в интерьере.

Ответы на тесты

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...из теста начали лепить только в 21 веке		Нет
2	... у индейцев фигурки из теста имели символический смысл	Да	
3	... тесто для лепки должно быть жидким.		Нет

4	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки	Да	
5	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		Нет

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет
Ножницы Стека Кисточка Иголка	Молоток Топор Линейка Рубанок

Оценочные материалы 2 год обучения

I уровень

1. Тест – различение

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.

натюрморт	человек
портрет	природа
пейзаж	животное
анималистический	предметы

2. Тест - подстановка

а) пластмассовый ножик для лепки

--	--	--	--	--

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

--	--	--	--	--

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

	приготовить тесто
	расписать
	высушить
	лакировать
	вылепить
	оформить композицию в рамку

II уровень

Защита зачетной работы, выполненной в любой технике с применением умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Рекомендации по защите:

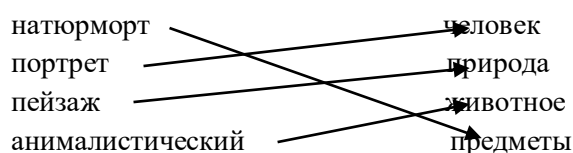
1. Последовательность выполнения работы.
2. Используемые художественные средства.
3. Достоинства выбранных материалов.
4. Варианты применения работы в интерьере.

Ответы на тесты

I уровень

1. Тест – различение

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.



2. Тест - подстановка

а) пластмассовый ножик для лепки

с	т	е	к	а
---	---	---	---	---

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

п	а	н	н	о
---	---	---	---	---

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

х	л	е	б	о	с	о	л	ь	к	и
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

1	приготовить тесто
4	расписать
3	высушить
5	лакировать
2	вылепить
6	оформить композицию в рамку

2.4 Методические материалы

Для реализации цели и задач, поставленных программой, используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные:

- устное изложение материала
- беседа
- объяснение
- работа по образцу
- показ видеоматериалов
- показ иллюстраций

2. Репродуктивные методы (учащиеся воспроизводят полученные знания):

- самостоятельная лепка
- беседа
- мастер-класс

3. Частично-поисковые (решение поставленной задачи):

- анализ работы, эскиза, композиции
- разработка алгоритма выполнения творческой работы

Всё это способствует повышению уровня мотивации учащихся и организации занятий.

Структура проведения занятий состоит из презентации (набор слайдов, раскрывающих тему занятия и вдохновляющих на творческую работу), коллективное обсуждение, динамическая пауза, творческая работа, обсуждение и анализ работ обучающихся и педагога.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и различные виды дидактических материалов:

- схематические или символические (схемы, таблицы, шаблоны, рисунки);
- картинные или картинно-динамические (иллюстрации, слайды, фотоматериалы);
- естественный материал (предметы различных форм, муляжи, керамическая посуда, народная игрушка, скульптура малых форм);
- дидактические пособия (книги по лепке, карточки, раздаточный материал, шаблоны).

Все материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом.

В целом занятия в детском объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию воспитанников на различных возрастных этапах. Основные дидактические принципы программы : доступность, наглядность, систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2.5 Литература

Для педагога:

1. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Бедник Н. Хохлома. - Ленинград, 1988
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. – М., 2000
4. Гульянц Ю. Что можно сделать из природного материала? – М., 1983
5. Дорохин Ю. Просные узоры и орнаменты. – М., 1980
6. Коньшева Н. Лепка в начальных классах. – М., 2002
7. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2003
8. Подростковый возраст – всё ли в норме? Комплект диагностики. – М., 2007
9. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М., 1998
10. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М., 2002
11. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1979
12. Мишейхина Э. Уроки рисования для младших школьников. – Мн., 1997

Для учащихся:

1. Барто А. Детям. – М., 1991
2. Дубровская Н. Рисунки из ладошки. С-Петербург, 2004
3. Коростелёв Н. 50 уроков здоровья для маленьких и больших. – М., 1991
4. Сутеев В.. 100 сказок. К столетию писателя и художника. – М., 2006